

# Rezumat

Dr. Cătălin Ghiță

Teza de abilitare, *Noi abordări în literatura comparată. Între contexte naționale și internaționale*, cuprinde o prezentare a rezultatelor mele academice (1999-2014), științifice și didactice, în contextul național și internațional al studiilor de literatură comparată, literatură română și literatură engleză, precum și un plan al activităților mele profesionale viitoare și o bibliografie selectivă. Secțiunea principală trasează evoluția carierei mele de cercetare și de predare, din perioada timpurie a poziției de preparator universitar (1999-2002), trecând prin perioada pozițiilor de asistent universitar și de cercetător al Guvernului Japoniei (2002-2008) și ajungând la perioada pozițiilor de lector universitar și de cercetător postdoctoral la Universitatea din Craiova (2008-2014). În acest mod, se va contura cu claritate profilul comparatist al întregii mele activități științifice și didactice. Capitole distincte tratează receptarea națională și internațională a operei mele, inclusiv prezența acesteia în biblioteci universitare din țară și din străinătate. Această prezentare științifică este completată prin indicarea celor mai importante tendințe ale carierei mele viitoare, așa cum se conturează aceasta din perspectiva prezentului.

Fiecare capitol tratează un număr de chestiuni diferite, dar conexe. Am inclus, în contextul fiecărei faze a evoluției mele profesionale, atât detalii privitoare la profilul meu de cercetător (cărți, articole, participarea la conferințe și colocvii naționale și internaționale, burse și distincții), cât și detalii privitoare la profilul meu de cadru didactic universitar (diverse cursuri și seminare predate de-a lungul timpului, lucrări cu caracter didactic publicate, dar și rolul pe care l-am jucat în dezvoltarea departamentelor de literatură la care am avut privilegiul să fiu afiliat până în prezent).

Concretizată în publicații, activitatea mea de cercetare cuprinde, până în prezent, 8 volume cu caracter științific (dintre care unul în calitate de coautor). Am editat, de asemenea, 2 volume (dintre care unul în străinătate) și am publicat peste 60 de lucrări în sistem peer-review, în cărți și reviste științifice și literare din România și din străinătate, în Franța, Germania, Italia, Japonia și Marea Britanie. De asemenea, am publicat 170 de articole și cronici pe teme literare în reviste culturale cu ISSN. De asemenea, am prezentat peste 25 de lucrări la conferințe științifice din țară și din străinătate (Germania, Japonia, Marea Britanie).

În ceea ce privește contribuțiile mele științifice la dezvoltarea cercetării literare, atât pe plan național cât și internațional, principalele rezultate inovatoare în domeniul literaturii comparate se înscriu în patru direcții principale: poezia vizionară, poezia romantică europeană și relația acesteia cu Orientul, proza de teroare și de groază și relația estetică dintre literatură și cinematografie.

În contextul poeziei vizionare, am oferit o sistematizare cu caracter de pionierat a temei, în poezia europeană de la origini până în romantism, prin definirea și examinarea a trei factori esențiali în elaborarea scenariilor vizionare: eul creator, factorii inductori și rezultatul influenței exercitate de ultimii asupra primilor, viziunea propriu-zisă. Inter- și transdisciplinaritatea abordării este vizibilă din conexiunile propuse cu alte domenii de cercetare, ca istoria religiilor, psihologia, filozofia etc. Cercetarea este novatoare în contextul culturii române, propunând tipologii extinse ale poeziei unor Heliade-Rădulescu, Eminescu, Macedonski, Arghezi și Goga.

În cazul poeziei romantice europene și a relației acesteia cu Orientul, am furnizat o interpretare poetico-stilistică elaborată, potrivit căreia poezii occidentale au fost seduși de alteritatea ontologică a lumii orientale, percepute drept epură a exotismului. Printre autorii

discuțați în cadrul acestei exegeze (neo)tematice, s-ar putea aminti: Coleridge, Byron, Shelley, Southey, Lamartine, Musset, Vigny, Hugo, Heliade-Rădulescu, Alecsandri, Bolintineanu and Eminescu.

În ceea ce privește proza de teroare și de groază, am propus un concept original și flexibil: acela de *deimografie*, scrierea terorii, menit să elucideze substanța esteticii de teroare, prin comparație cu ceea ce este intră, în mod tradițional, în categoria estetică a “groazei”. Am oferit, de aceea, definiții novatoare ale conceptelor de teroare și de groază, dar și o tipologie a modelelor narrative prezente în proza autohtonă, la autori dintre cei mai diverși, precum Negruzzi, Caragiale, Galaction, Mihăescu, Philippide, Cezar Petrescu sau Eliade.

În ceea ce privește relația estetică dintre literatură și film, am propus o interpretare a celor două forme de expresie artistică pornind de la sugestiile unor Barthes sau Deleuze, punctând, la mai multe paliere (drame, comedii, filme de groază), interferențele dintre discursul literar și cel cinematografic.

Prin participarea la numeroase manifestări științifice, am urmărit să fiu în permanență angrenat în schimburi interculturale și inter/transdisciplinare, asigurând atât diseminarea largă, în mediile de specialitate, a rezultatelor cercetării mele, cât și demararea unor rețele de cercetare/ proiecte cu specialiști de la diverse universități și institute din străinătate. În prezent, sunt, astfel, director de proiect în cadrul prestigiosului grup de cercetare Inter-Disciplinary.Net, Oxford, organizând prima Conferință Globală *Fears and Anxieties in the 21st Century: The European Context*, la Mansfield College, University of Oxford, 29-31 iulie 2014. Din 2012, fac, de asemenea, parte din proiectul de cercetare *European Critical Traditions: The Reception of British and Irish Authors in Europe*, finanțat de British Academy și The Arts and Humanities Research Board (AHRB), care grupează specialiști de la mai multe universități europene și are ca scop organizarea de conferințe și producerea unei

serii *on-going* de publicații de la înalt prestigiu academic despre receptarea autorilor britanici și irlandezi în Europa.

Am deținut, de asemenea, mai multe poziții de cercetător la universități din străinătate. Am fost *Visiting research scholar* la Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg, Germania, la Universitatea din Veliko Târnovo, Bulgaria și la University of Reading, Marea Britanie și *Gastdozent* (lector invitat) la Ruhr-Universität Bochum, Germania.

Am obținut, prin competiție, pe baza unor proiecte de cercetare, două granturi prestigioase: o bursă de cercetare a Guvernului Japoniei (Monbusho), care mi-a permis să desfășor activitate de cercetare la Universitatea Tohoku (2003-2007) și o bursă de cercetare postdoctorală a Fondului Social European, prin Universitatea din Craiova (2010-2013).

În semn de recunoaștere a activității mele de cercetare, am fost ales membru 6 instituții și organizații de cercetare din România și din străinătate și mi-au fost decernate 4 premii literare. Numeroasele citări ale operelor proprii, precum și recenziile de care s-au bucurat volumele publicate sunt o altă mărturie a recunoașterii naționale și internaționale a rezultatelor cercetării mele. Astfel, pot menționa 45 de citări și mențiuni bibliografice și 80 de cronici și recenzii la principalele cărți, precum și prezența în numeroase baze de date internaționale și în biblioteci ale unor universități și institute de prestigiu din țară și din străinătate.