

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” IAȘI
FACULTATEA DE LITERE



PROGRAMUL

COLOCVIULUI NAȚIONAL STUDENȚESC „MIHAI EMINESCU”

Ediția a XLV-a

Iași

22-25 mai 2019

Miercuri, 22 mai: sosirea participanților

Joi, 23 mai 2019

Orele 09:00 – 10:00

Întâlnirea membrilor în birourile secțiilor, Catedra de Literatură română (Corp A, etaj II)

Orele 10:00 – 12:00

Deschiderea lucrărilor: Aula „Mihai Eminescu” (Corp A, Et. II, Rectorat)

Cuvânt de bun-venit (Rectorat, conducerea Facultății de Litere, Directorul Colocviului)

Conferința inaugurală: **Prof. dr. Ioana Bican, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca:**
„Un viitor romancier la 1870: Mihai Eminescu”

Orele 12:00 – 14:00

Prânz la Cantina „Titu Maiorescu”

Orele 15:00 – 19:00

Comunicări în secțiuni: Exegeze; Critica criticii & Studii culturale

Ora 19:00

Cină festivă, Cantina „Titu Maiorescu”

Vineri, 24 mai 2018

Orele 09:00 – 11:00

Comunicări în secțiuni: Stilistică și poetică; Publicistică, însemnări, corespondență

Orele 11:00 – 13:00

Întâlnirea juriilor, pe secțiuni

(Catedra de Literatură română)

Orele 16:00 – 17:00

Încheierea lucrărilor Colocviului; Festivitatea de premiere: Sala Senatului, Corp A, etaj II

SECȚIUNEA I, EXEGEZE
Joi, 23 mai, orele 15:00 – 19:00
Aula „Mihai Eminescu”

1. Elena Focșa, Anul III, Bălți
Citind nocturnele eminesciene și nopțile macedonskiene
2. Alexandru Lazea, Anul I, Timișoara
Fețele umbrei
3. Nicoleta Șimon, Anul II, Brașov
Evoluția imaginii nocturne în opera eminesciană
4. Ștefan Capmare, Anul I, București
Rafinamentul limitei. Paradoxul, antinomia și contrastul în lirica eminesciană
5. Diana Teieru, Anul III, Cluj-Napoca
Oglinzi de aur în imaginarul eminescian
6. Veronica Brebu, Master I, Craiova
Elemente gotice în opera lui Mihai Eminescu
7. Aurelian Alin Vasilie, Master I, Sibiu
Erosul mistic în poezia lui Eminescu
8. Ana-Maria Vieru, Anul I, București
Eminescu: microcosmos diamantin și configurații cristalografice
9. Oana Gogoșeanu, Anul I, Timișoara
Chipuri ale stoicismului și ale hedonismului în lirica eminesciană
10. Andrei Peptine, Anul II, Brașov
Voința-de-a-trăi vs. reprezentări ale morții în opera lui Eminescu
11. Ancuța Elena Pîrvoiu, Anul III, Craiova
Mihai Eminescu și neomodernismul românesc: punți intertextuale și livrești
12. Victor Cobuz, Master I, București
Spațialitatea prozei lui Eminescu

SECȚIUNEA II
CRITICA CRITICII/STUDII CULTURALE

Joi, 23 mai, orele 14:00 – 18:00
Sala Ferdinand

1. Mihai Duma, Master I, Cluj-Napoca
Un proiect în lucru. Proza eminesciană în viziunea Ioanei Em. Petrescu
2. Mihaela Constantinescu, Master I, Craiova
Receptarea operei lui Mihai Eminescu în exilul românesc postbelic
3. David Morariu, Anul III, Sibiu
Mitul eminescian: pentru o reinterpretare din perspectiva metodelor de analiză autocolonială
4. Anca Sandu, Master II, Iași
Eminescu și imaginea geniului în cultura română în secolul al XIX-lea
5. Alexandra Copariu, Anul I, Brașov
Apoteoza romantică a sinelui
6. Christinne Schmidt, Master II, Cluj-Napoca
Receptarea cursurilor de eminescologie ale lui D. Popovici în critica literară
7. Emilia Merce, Master I, Timișoara
Limba cumpenei: între clasic și digital
8. Violeta Iațco, Anul III, Bălți
Două lecturi italiene ale poemului *Luceafărul*
9. Daniar Mutalâp, Master II, București
Ca un fagure de miere. Literatura română veche – anticameră a viziunii eminesciene
10. Lucreția Pascariu, Master II, Iași
Ecouri eminesciene în revista „Sămănătorul”. Tendința națională
11. Alexandra Olteanu, Anul II, Iași
Influența lui Eminescu în ideologia și literatura scriitorilor de la „Viața Românească”

SECȚIUNEA III
STILISTICĂ ȘI POETICĂ; LEXICOGRAFIE POETICĂ

Vineri, 24 mai, orele 09 – 11:00

Sala Ferdinand

1. Andreea Mîrț, Anul II, Cluj-Napoca
Complementaritatea elementelor în imaginarul nocturn eminescian. Studiu de caz asupra postumelor de tinerețe
2. Simona Gridan, Anul I, Sibiu
„Noaptea” – câmp lexical în poezie
3. Alexandru Foitoș, Anul III, Timișoara
Stileme cromatice în poetica eminesciană a acvaticului
4. Diana Croitor, Anul III, Bălți
Cîteva observații despre stilul și vârstele poeziei eminesciene
5. Antonia-Carina Frențescu, Anul II, București
Armonii simboliste în poezia eminesciană

SECȚIUNEA IV
PUBLICISTICĂ, ÎNSEMNĂRI, CORESPONDENȚĂ

Vineri, 24 mai, orele 09:00 – 11:00

Sala Senatului

1. Ica Dumbravă, Master II, București
Interferențe culturale. Poetica exteriorului în scrisorile de dragoste eminesciene
2. Beatrice Colibă, Anul II, Bălți
Imaginea lui Mihai Eminescu în lirica și corespondența Veronicăi Micle
3. Denisa Frătean, Anul I, Sibiu
Discursul publicistic: o perspectivă ecocriticistă
4. Veronica Isăila, Anul I, Cluj-Napoca
A scrie „istoria” pe întunec...
5. Gianina Ciupuligă, Master I, Timișoara
Non multa, sed multum

ATELIERUL DE TRADUCERI

Luna iese dintre codri
Printre sfînci de piatră seacă
Zboar-al nopții negre flutur

1. George Mihalache, Anul II, București, Limba italiană
2. Feodora Tichanov, Anul II, Iași, Limba rusă
3. Elena Șestac, Master I, Cosmina-Georgiana Calancea, Anul II, Mădălina Opincă, Anul II, Suceava, Limba spaniolă

PARTENERI:

Editura Polirom, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”,
Revista „Convorbiri literare”, Editura Convorbiri literare

ANEXĂ

Norme generale de redactare a lucrărilor pentru *Caietele Eminescu (Studii eminesciene)*

Textul va fi redactat în format TIMES NEW ROMAN, caractere de 12 la un rând, CU DIACRITICE.

În antet se va menționa adresa de email a autorului.

Înainte de titlul lucrării se vor menționa, în colțul din dreapta, prenumele și numele autorului, anul de studii și localitatea (Irina Popescu, Anul I, București).

Numele, titlul și subtitlurile, bibliografia, toate se scriu cu caractere normale (NU CU MAJUSCULE).

Referințele se fac ÎN TEXT sub forma NUMELE AUTORULUI, ANUL APARIȚIEI CĂRȚII ȘI PAGINA/PAGINILE (Călinescu, 1969: 123), (*Ibidem*: 146) etc.

Notele de subsol se folosesc DOAR pentru comentarii, nuanțări etc. Dacă se face o referire la un autor în nota de subsol, se va folosi același mod de trimitere – de exemplu: (cf. Lovinescu, 1983: 223-233). Se pune **punct** la sfârșitul fiecărei note de subsol.

Evidențierea titlurilor din opera eminesciană se va face prin bold+italic (***Luceafărul, Memento mori***). Citatele din Eminescu se transcriu cu *italic*, fără spațiu înainte sau după linia de separare a versurilor („*Ce șoptești atât de tainic, / Tu, isvor de cînturi dulci? / Repezind bălaia undă / Floarea țărmlui o smulgi*”).

Bibliografia va avea următoarea structură: prenume, nume, anul apariției, titlul, ediția, traducere (unde este cazul), editura și locul: Mariana Neț, 1989, *O poetică a atmosferei*, Editura Univers, București.

În principiu, textul ar trebui să arate astfel:

silviu.popescu@yahoo.com

Silviu Popescu
Master I, Craiova

Dublu eminescian: figural și indecidabil în *Replici*

„Eminescu după Eminescu”

Exegeza eminesciană cunoaște două direcții majore de investigare a universului eminescian: prin „punerea în oglindă” a lui Eminescu cu literatura posteminesciană și prin situarea istorico-literară, tematologică, stilistică a operei eminesciene sub „cupola” romantismului major european. Ne interesează ceea ce de a doua direcție de cercetare și ne vom susține afirmațiile în baza argumentelor propuse de Ioana Bot (cf. Bot, 2008): „cunoscînd reflexele leneșe ale unor trasee cartografiate de mai bine de un secol de primii exploratori ai operei.

În *Luceafărul* se dezvoltă imaginea...: „*Porni luceafărul. Creșteau/În cer a lui aripe, / Și căi de mii de ani treceau/În tot atîtea clipe*”.

Bibliografie

Ioana Bot, 1999, *Discursul unei priviri îndrăgostite - exercițiu de recitare a poeziei eminesciene*, în „Limbă și literatură”, anul XLIV, vol. III-IV, București.

Jacques Derrida, 1997, *Diseminarea*, traducere de Cornel Mihai Ionescu, Editura Univers Enciclopedic, București.

Laurent Jenny, 1999, *Rostirea singulară*, traducere de Ioana Bot, prefață de Jean Starobinski, Editura Univers, București.

Textele trebuie trimise în formatul indicat pînă la data de **31 august 2019** la adresa de email **ilie_moisuc@yahoo.com**.

La sfârșitul lucrării se vor adăuga, în limba engleză: **titlul** lucrării, un **rezumat** de 10-15 de rînduri, și **cinci cuvînte cheie**,

Persoană de contact: Lect. dr. Ilie Moisuc (0753 384 767, ilie_moisuc@yahoo.com)