

FACULTATEA DE LITERE

Departamentul de Românică, Literatură comparată și Jurnalism

Conferențiar dr. Doris Mironescu

Anexa nr. 1

Formularul de auto-evaluare a performanțelor, în vederea obținerii unei gradații de merit în perioada 2020-2024

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.1. Cărți și capitole [1]] în lucrări de specialitate,	1.1.1. Carte [2] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	1) Doris Mironescu, Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei , ediția a doua revizuită, București, Humanitas, 2018, 264 p., ISBN 978-973-

ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor	40p / 20p 20p x3= 60p	fiecare carte	1) Coautor de ediție în străinătate: Max Blecher, <i>Aventures dans l'iréalité immédiate, Oeuvres complètes I</i>, traduit du roumain par Mariana Șora, Édition dirigée et coordonnée par Doris Mironescu et Samuel Tastet, Paris : Éditions Maurice Nadeau, 1915, ISBN 978-2-86231-235-4, 173 p. 2) Coautor la volumul <i>Romanian Literature as World Literature</i>, eds. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308, ISBN 978-1-5013-2791-9. Titlul capitolului: <i>How Does Exile Make Space? Contemporary Romanian Emigre Literature and the Worldedness of Place: Herta Müller, Norman Manea, Andrei Codrescu</i>, p. 289-308. 3) Coautor la volumul Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank und Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1. Titlul capitolului: <i>Mit Blick auf die Romantik. Postkanonisches Gedächtnis im Roman der Jahrtausendwende</i>, p. 205-228.
--	---	----------------------------	--	----------------------	--

	(b) autor / coautor	30p / 15p 2x30 p + 4x15 p = 120p		1) MIRONESCU, D., <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (acreditată CNCS B), 2016, 316 p. 2) M. Blecher, <i>Opere, ediție critică și studiu introductiv de Doris Mironescu</i>, postfață de Eugen Simion, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, București, 2017, 1607 p., ISBN 978-606-555-165-7. 3) Coautor la <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a II-a, vol. III, D-G, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-380-6. Titlul capitolului: „Fati, Vasile Petre”, p. 627-629. 4) Coautor la <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a II-a, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-430-8. Titlul capitolului: „Jurnalul de călătorie”, p. 512-520. 5) Coautor la <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a II-a, vol. V, M-O, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, ISBN 978-606-555-273-9. Titlul capitolelor: „Magheru, Darie”, p. 42-43, „Mardare, Valeriu”, p. 142-143, „Mugur, Florin”, p. 522-525; „Naturalism”, p. 709-712, „Negoită, Lucia”, p. 794-795, „Ornaru, Vintilă”, p. 1050-1051. 6) Coautor la vol. Joanna Bourke, Anna Grillini, Marino Biondi, Romanița Constantinescu, Bogdan Crețu, Doris Mironescu, Alice Kelly, Nancy Martin, Liliana Burlacu, Erika Bertelli, (coord. Raluca Dună), <i>Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității/ First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality</i>, București, Muzeul Național al Literaturii Române, 2019, ISBN 978-973-167-494-0. Titlul capitolului: <i>Violență și estetism în poezia românească a Primului Război Mondial</i>, p. 111-127.
1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator/ coautor	30p / 20p	fiecare carte	
	(b) coordonator/ coautor	25p / 15p	fiecare carte	

		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor / coautor	25p / 15p	fiecare carte	
			(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum	
			(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p 10p	fiecare volum	1) Realizator al dosarului tematic „ Recitind Max Blecher ”, în „Dacia literară”, an XXX, nr. 2 (153)/ vara 2019, pp. 3-22.
	1.2. Traduceri	1.2.1.Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p 10p	fiecare carte	1) Niall Ferguson, Civilizația. Vestul și restul , traducere în colaborare cu Andreea Mironescu, Iași, Polirom, ISBN 978-973-46-6578-5, 2017, 392 p.
		1.2.2.Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor	15p / 7p 15p x 2= 30p	fiecare carte	1) Doris Mironescu, Max Blecher și lumina din cărțile lui , prefață la Max Blecher, „СЛУЧКИ В БЛИЗКАТА НЕРЕАЛНОСТ”, ISBN 978-619-186-50, traducere de Lora Nenkovska, ilustrații de Theodore Ushev, Plovdiv, Editura Janet 45, 2019. 2) Doris Mironescu, Escritos primerizos. Nuevas vías de acceso a la obra de Max Blecher , prefață la Max Blecher, La ciudad de los condenados y otros relatos , Traducción del rumano Joaquín Garrigós, Prólogo Doris Mironescu, Apostillas Ioana Zlotescu, Rocafort (Valencia), Libros de Trapisonda, 2018, ISBN 978-84-697-3288-5, pp. 23-31.
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	

1.5. Articole, studii, recenzii	1.5.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p /15p 6x25p + 15p = 165p	fiecare articol sau recenzie	1) MIRONESCU, D. <i>Întemeierea criticii. Strategii retorice ale autorității la Titu Maiorescu</i>. <i>Philologica Jassyensia</i>, an 12, nr. 2 (2016), 131-139. revistă indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI 2) MIRONESCU, D., <i>Uncomfortable spaces: language and identity in Herta Muller's work</i>. <i>World literature studies</i>, vol.7, issue: 2 (2015), 60-70. revistă indexată Clarivate Analytics/ ISI Arts and Humanities 3) MIRONESCU, D. <i>Bonding through Irony. Textual Communities in I.L. Caragiale and Radu Cosașu</i>, în <i>Dacoromania Litteraria</i>, III, 2016, pp. 122-136. Indexată EBSCO 4) Doris Mironescu, <i>Condițiile de existență ale biografiei critice actuale</i>, în „Transilvania”, nr. 2, 2018, p. 56-70, ISSN 0255-0539, revistă indexată SCOPUS. 5) Doris Mironescu, <i>M. Blecher și literatura evreilor din România interbelică. O perspectivă polisistemică</i>, în „Transilvania”, nr. 9, 2018, p. 9-18, ISSN 0255-0539, revistă indexată SCOPUS. 6) Doris Mironescu, <i>Literatura română în rețeaua literaturii lumii</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2/ 2018, p. 277-293, revistă indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI 7) Andreea Mironescu, Doris Mironescu, <i>Premises for a History of Romanian Literature from a Trans-disciplinary Perspective</i>, în „Hermeneia”, nr. 23/ 2019, p. 73-84, publicație indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI.
---------------------------------	---	----------------------------	---------------------------------------	------------------------------	--

			recenzie	10p 20p		1) Doris Mironescu, Andi Mihalache: <i>Timpul, obiectul, povestirea</i>, "Philologica Jassyensia", an XIII, nr 2 (26), 2017, p. 323-326, revistă indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI 2) Mironescu, D., <i>Camelia Crăciun (ed.): Representations of the Jewish World in Romanian literature. Philologica Jassyensia</i>, vol. 12, issue 1 (2016), 335-338. revistă indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI
	1.5.2. publicate în reviste științifice indexate indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 1.5.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	autor / coautor de articol		15p / 7p 15p x 3= 45p	fiecare articol sau recenzie	1) Doris Mironescu, <i>Perpessicius: soldatul, cavalerul, călugărul</i>, „Caiete critice”, nr. 10 (384), octombrie 2019, ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041, p. 51-58, publicație indexată ERIHPLUS 2) Doris Mironescu, <i>Istoricism, receptare, metacritică</i>, Caiete critice, nr. 2 (352)/ 2017, ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041, p. 72-74, publicație indexată în ERIHPLUS 3) Doris Mironescu, <i>Alecu Russo și memoriile eului colectiv</i>, Caiete critice, nr. 2 (328) 2015, ISSN 1220-6350, ISSN (on-line) 2285-5041, p. 43-50, publicație indexată în ERIHPLUS.
			recenzie	5p		

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		1.5.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate, (b) în țară;	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p 4 x 15p = 60p	fiecare articol sau recenzie	-articole în străinătate: 1) MIRONESCU, D., <i>Corespondența inedită a lui M. Blecher cu Pierre Minet (1930-1937)</i> . Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin Teodor Olariu (eds.), <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i> , Proceedings, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, 367-380. 2) MIRONESCU, D., <i>Autobiografie și criză a prezenței în Întâmplări în irealitatea imediată de M. Blecher</i> . Jana Páleníková (ed.), <i>Quo vadis, Romanistica</i> , Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2015, 36-48. 3) Mironescu, Doris, <i>Contact, context, comparație: M. Blecher în literatura mondială</i> , în <i>Romanistica Comeniana</i> , Bratislava, 1/ 2018, ISSN 2585-8483, p. 82-94 4) Doris Mironescu, <i>George Călinescu și proiectul monografic Eminescu</i> , „Metaliteratură”, Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, an XV, nr. 1 (39)/ 2015, ISSN 1857-1905, p. 71-75.
			(a)recenzie	5p		

(b) autor / coautor de articol	10p / 5p 11p x 5= 110p	fiecare articol sau recenzie	-articole în țară: 1) Doris Mironescu, „<i>Titu Maiorescu, reîntemeietorul</i>”, în vol. Ștefan Baghiu și Cosmin Borza (ccord.), <i>Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, arte, societate</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, ISBN 978-973-167-445-2, p. 16-19. 2) Doris Mironescu, „<i>Canonical and Non-Canonical Interwar Writers: The Mainstream and Oddities in Pre-Communist Romanian Literature</i>”, în <i>Romanian Literature for Beginners</i>, ed. Simona Sora, Institutul Cultural Român, 2015, p. 11-14, ISBN 978-973-577-667-1. 3) Doris Mironescu, „<i>Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană. Ruina</i>”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 19, editura Clusium, 2017, ISSN 1454-9115, p. 47-58, (revistă cu prestigiu științific recunoscut), publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. 4) Doris Mironescu: „<i>Spații arhitectonice eminesciene și semnificațiile lor alegorice: domă și templu</i>”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, editura Clusium, 2016, ISSN 1454-9115, p. 51-64, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. 5) Doris Mironescu, „<i>Mur/ zid/ părete. Reprezentarea spațiilor arhitectonice în poezia eminesciană, între protecție, magie și intimitate</i>”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, editura Clusium, 2015, ISSN 1454-9115, p. 189-200, publicație a Simpozionului Internațional „Eminescu. Carte-Cultură-Civilizație”, organizat de Biblioteca Județeană Botoșani în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. 6) Doris Mironescu, „<i>Reprezentări arhitectonice în universul eminescian: cetate, coloană, arcadă, colonadă</i>”, în „<i>Studii eminescologice</i>”, vol. 20, Clusium, Cluj-Napoca, 2018, p. 47-58, ISSN 1454-9115. 7) Doris Mironescu, „<i>A citi un tablou. Metafore ale interpretării în</i>
--------------------------------------	--	---------------------------------	--

	(b)recenzie	5p		Întâmplări în irealitatea imediată”, în vol. <i>In honorem Elvira Sorohan</i>, coord. Bogdan Crețu și Lăcrămioara Petrescu, Iași, Editura Junimea, 2015, ISBN 978- 973-37-1853-6, p. 265–274. 8) Doris Mironescu, „Androginul și maimuța”, în vol. <i>Cum citesc bărbații cărțile scrise de femei</i>, coord. Lia Faur și Șerban Axinte, Iași, Polirom, 2017, ISBN 978-973-46-6692-8, p. 49-55. 9) Doris Mironescu, „Amintiri din copilărie de Ion Creangă sau despre performanță în memorialistică”, în vol. <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, volum coordonat și îngrijit de Bogdan Crețu, Ofelia Ichim, Marius-Radu Clim, Iași, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2017, 342 p., ISBN: 978-606-714-407-9, p. 257-266. 10) Doris Mironescu, „Dan Mănuță. Despre materialitatea literei”, în Ofelia Ichim (coord.), <i>Dan Mănuță. In memoriam</i>, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2018, p. 67-68. 11) Doris Mironescu, „O carte de morală privată”, în vol. <i>Eugen Simion la ora împlinirii supreme</i>, îngr. Lucian Chișu, București, Semne, 2019, ISBN 978-606-15-1190-7, p. 94-98.
--	-------------	----	--	--

1.5.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2p. 25 x 2p = 50p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	1) Doris Mironescu, <i>Demiurgic și ospitalier</i>, în „Suplimentul de cultură”, an XV, nr. 629, 12-18 ianuarie 2019, ISSN 1584-8272, p. 13. 2) Doris Mironescu, <i>„Republica în fărâme”</i>, <i>Cultura</i>, an XI, seria III, nr. 8 (564), ISSN 2285-5629, ISSN-L 1584-2894, 23 februarie 2017, p. 19. 3) Doris Mironescu, <i>„Cortăzar pe vapor”</i>, <i>Cultura</i>, an XI, seria III, nr. 10 (566), 9 martie 2017, ISSN 2285-5629, p. 18. 4) Doris Mironescu, <i>„Pactul diavolului cu sine însuși”</i>, <i>Cultura</i>, an XI, seria III, nr. 12 (568), ISSN 2285-5629, ISSN-L 1584-2894, 23 martie 2017, p. 18. 5) Doris Mironescu, <i>„Ucenic la clasici”</i>, <i>Cultura</i>, an XI, seria III, nr. 16 (572), ISSN 2285-5629, ISSN-L 1584-2894, 27 aprilie 2017, p. 16. 6) Doris Mironescu, <i>„Cum se scrie naționalismul”</i>, <i>Cultura</i>, an XI, seria III, nr. 20 (576), ISSN 2285-5629, ISSN-L 1584-2894, 25 mai 2017, p. 18. 7) Doris Mironescu, <i>Inimi cicatrizate de Radu Jude și problema biografiei</i>, în „Cultura”, nr.11/2016, ISSN 2285-5629, p. 24-25. 8) Doris Mironescu, <i>Cum stăm cu poezia?</i>, în „Suplimentul de cultură”, nr. 508, an 2016, ISSN 1584-8272, p. 10. 9) D. Mironescu, <i>Dmitri Miticov : cinism și discreție</i>, „Suplimentul de cultură”, nr. 491, 13 iul 2015, ISSN 1584-8272, p. 10 10) D. Mironescu, <i>Jazz teologic : Radu Vancu</i>, „Suplimentul de cultură”, nr. 513, 15 feb. 2016, ISSN 1584-8272, p. 10 11) D. Mironescu, <i>O viață românească de la 1800</i>, „Suplimentul de cultură”, nr. 495, 28 sep. 2015, ISSN 1584-8272, p. 10 12) Doris Mironescu, <i>M. Blecher. Sălbăticia manuscriselor</i>, în „Vitaliu”, an XXVI, nr. (48) 2018, p. 136-138, ISSN 1583-3151. 13) Doris Mironescu, <i>O propunere de relectură: Florin Mugur</i>, „Vitaliu”, nr. 2 (49), 2018, p. 161-162, ISSN 1583-3151. 14) Doris Mironescu, <i>Terminator lepădând trandafirii</i>, în „Dilema veche”, an XV, nr. 748/ 2018, ISSN 1584-1669, p. 23. 15) Doris Mironescu, <i>Mircea Cărtărescu și adevărul jurnalului</i>, în „Dilema veche”, an XV, nr. 755/ 2018, ISSN 1584-1669, p. 15. 16) Doris Mironescu, <i>Recviem pentru țesutul social</i>, în „Dilema veche”, an XV, nr. 760/ 2018, ISSN 1584-1669, p. 15. 17) Doris Mironescu, <i>Ochi de prozator</i>, în „Dilema veche”, an XV, nr. 765/2018, ISSN 1584-1669, p. 15. 18) Doris Mironescu, <i>Iar adevărul nu ne face liberi</i>, în „Dilema veche”, an XV, nr. 770, 22-28 noiembrie 2018, ISSN 1584-1669, p. 15. 19) Doris Mironescu, <i>Drumul spre Iași/ Jassy/ Jasbasar</i>, „Observator cultural”, nr. 950/ 2018, ISSN 1454-9883, p. 16.
--	--	---------------------------------	--	---

					20)Doris Mironescu, Presa ieșeană la 1900, „Suplimentul de cultură”, nr. 627/ 2018, ISSN 1584-8272, p. 10. 21) Doris Mironescu, Eseistul și înțelepții, în „Dilema veche”, nr. 783/ 2019, ISSN 1584-1669, p. 14. 22)Doris Mironescu, Păcatele clasei de mijloc, în „Dilema veche”, nr. 800/ 2019, ISSN 1584-1669, p. 14. 23)Doris Mironescu, Orice ironie vă rămâne vouă, în „Dilema veche”, nr. 804/ 2019, ISSN 1584-1669, p. 14. 24)Doris Mironescu, Teoria clarului de lună, în „Dilema veche”, nr. 808/ 2019, ISSN 1584-1669, p. 14. 25)Doris Mironescu, Poetul în universul Star Wars, în „Dilema veche”, nr. 788/ 2019, ISSN 1584-1669, p. 14.
--	--	--	--	--	--

1.6. Activitate editorială	1.6.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	15p / 10p 3x 10p = 30p	fiecare atribuție	1) Membru în comitetul de redacție al publicației științifice „Philologica Jassyensia”, indexată Clarivate Analytics/ ISI ESCI apărută la Institutul A. Philippide al Academiei Române, filiala Iași, începând din anul 2016. 2) Membru în comitetul de redacție al publicației științifice „Dacoromania litteraria”, indexată EBSCO, apărută la Institutul Sextil Pușcariu al Academiei Române, filiala Cluj-Napoca, începând din anul 2014. 3) Membru în comitetul științific al revistei „Studii și cercetări – seria Filologie”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, din anul 2017, ISSN 2559 – 3455, ISSN-L 1224-841X
	1.6.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p 2x 5p = 10p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	1) Referent științific al revistei „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, ISSN 2457-8827. 2) Referent științific al Editurii Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași pentru volumele Camelia Grădinaru <i>et alii</i> (coord.), <i>From Manuscript to E-Book</i> , 2015 și Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică</i> , 2017.

1.7. Granturi științifice	1.7.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p 90p	fiecare proiect	1) Proiect de mobilitate pentru cercetători cod PN-III-P1-1.1-MC-2018-3000, câștigat în cadrul competiției UEFISCDI 2018. Director de proiect. https://uefiscdi.ro/resource-84150?&wtok=31648cfefc930c8a7742b78a069be77f0bd3e42f&wtkps=XY9bDoIwEEX3Mt+KnQ6FOuzBmLiCQlGqvEJBNMa9C2hi90/m5pw7GcMxPzwrhrG/IB4SxxlpIhTbxDMxeGdhTpoBT2lhxpIe9HdWrWI47m8FXW/ru/DfTTruA0LbWYaGRy8fVLhJ2V2mccw momYwdq23h82FAuppRZKz6Cc3G+zkoikeAlp2VWLtftzUDD8gnL6J1/uTqlq7FDmQdOdgiE/Op9ZF1xdPgAm613WlJA8Xw==&wch k=4903bd9c85c17872d3e0d5e4265b710d8c850ec5 2) Grant obținut prin competiție din partea Memory Studies Association, decembrie 2017. Valoare grant: 200 euro. 3) Grant obținut prin competiție din partea Cultural Literacy in Europe, mai 2017. Valoare grant: 200 euro.
		membru	15p 15p	fiecare proiect	Membru în proiectul COST CA 18230 – Interactive Narrative Design for Complexity Representation. https://www.cost.eu/actions/CA18230/#tabs Name:overview
	1.7.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10p 30p	fiecare proiect	1) Membru al Proiectului CNFIS-FDI-2017-0548, VINCIT-1, în anul 2017. Valoare grant: 800 euro 2) Membru al proiectului finanțat de către Ministerul Cercetării și Inovației prin Program 1 – Development of the national RD system, Subprogram 1.2 – Institutional Performance – RDI excellence funding projects, Contract no.34PFE/19.10.2018. Valoare grant: 5184 lei. 3) Grant ERASMUS+, Universitatea Tel Aviv din Israel, iunie 2017. Valoare grant: 1000 euro.

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.8. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b)	4p / 2p 24p+ 46 p= 70p	fiecare comunicare	-în străinătate: 1) Doris Mironescu, Context, contact, comparație. M. Blecher în literatura mondială, „4. Dni Romanskykh studii”, Universitatea Comenius, Bratislava, 29-30 septembrie 2017. 2) Doris Mironescu, <i>A Will to Remember. Reenactment of the Past and Memory Failure in East-European Romantic Literature</i>, lucrare prezentată la Conferința Internațională Memory Studies 18, III. International Conference on Memory and the Past, november 9, 2018, DAKAM Eastern Mediteranean Academic Research Center, Istanbul. 3) Doris Mironescu, Exile Writers and the Sense of Space: Norman Manea, Herta Muller and Andrei Codrescu, lucrare susținută în cadrul „(E)motion. Cultural Literacy in Europe: Second Biennial Conference”, Warsaw, 10-12 mai 2017. 4) Andreea Mironescu, Doris Mironescu, „West” vs. „East” in Memory Studies. Moving beyond the Theoretical Divide, lucrare susținută la „Memory Studies Association’s Second Annual Conference”, University of Copenhagen, 14-16 decembrie 2017 5) Doris Mironescu, „Sustainable Memory: The Work of Literature in the Wake of Impact Events”, lucrare susținută la Memory Studies Association’s Third Annual Conference, Universidad Complutense de Madrid, 25-28 iunie 2019 6) Doris Mironescu, „Generația ’27 în România”, conferință susținută în cadrul evenimentului „Generația 27 în România și Spania”, Târgul de Carte „Retiro”, Madrid, Spania, 6 iunie 2018.

					-în țară: 1) Doris Mironescu, <i>„Jurnalul de călătorie ca vehicul intercultural”</i>, lucrare prezentată la Colocviul Național al Asociației pentru Literatură Generală și Comparată din România, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, 21-22 iulie 2017. 2) Doris Mironescu, <i>„După «moartea autorului». Biografia critică și spectrele ei”</i>, lucrare prezentată la Simpozionul Internațional „Clasic și modern în cercetarea filologică românească actuală”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” – Filiala din Iași a Academiei Române, Iași, 27-29 septembrie 2017 3) Doris Mironescu, <i>„Pentru o tipologie a jurnalului de călătorie în literatura română”</i>, comunicare susținută la Colocviul Național „Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române – filiala Iași, 22-23 iunie 2017. 4) Doris Mironescu, <i>„Eminescu și problema memoriei”</i>, comunicare susținută în cadrul manifestării „Ziua Culturii Naționale. Mihai Eminescu – între trecut și viitor”, 15 ianuarie 2018, Bacău, Centrul de Cultură „George Apostu”. 5) Doris Mironescu, <i>„M. Blecher pe meridiane”</i>, în cadrul manifestării BlecherFest, festival de literatură și arte vizuale, Roman, 26-27 mai 2018. 6) Doris Mironescu, <i>„Biografemele lui M. Blecher”</i>, conferință susținută în cadrul manifestării „Cine e M. Blecher? 80 de ani de la moartea scriitorului”, 30 septembrie 2018, Biblioteca Municipală „George Radu Melidon” Roman. 7) Doris Mironescu, <i>„M. Blecher și literatura evreilor din perioada interbelică”</i>, conferință invitată susținută în cadrul Școlii de vară „Personalități ale lumii evreiești” a Centrului de Studiu a Istoriei Evreilor din România al Universității din București, Cristian-Brașov, 17 iulie 2018.
--	--	--	--	--	---

						8) Doris Mironescu, „Moș Nichifor coțcariul, erou național” la Simpozionul „Din curtea lui Nică, în marea curte a lumii”, organizat de Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, Iași, 18 martie 2016. 9) Doris Mironescu, Călătorii prin țară, călătorii către sine. Retorica amintirii la 1848 în cadrul Simpozionului Național „Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9 iunie 2016. 10) Doris Mironescu, Amintiri din copilărie și memorialistica secolului al XIX-lea la Simpozionului Național <i>Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic</i>, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 9-10 iunie 2015. 11) Doris Mironescu, Înăuntru vs. afară. Scriitori români în exil și emigrare: Norman Manea, Andrei Codrescu, Herta Müller la Workshop-ul „Literatura română – literatură a lumii” organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Păltiniș, 18-20 septembrie 2015. 12) Doris Mironescu, Limbă și identitate în opera Hertei Müller la Colocviul „Limbaje estetice”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 22 octombrie 2015. 13) Doris Mironescu, Literatura română și proiectele ei interbelice, Simpozionul „Zilele Unirii”: consolidarea limbii, literaturii și civilizației românești, Facultatea de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, BCU „Mihai Eminescu”, Iași, 14 mai 2018 14) Doris Mironescu, Literatura română actuală și deschiderile ei trasnaționale, Conferința Internațională de Studii Românești, ediția a IV-a, Studiile românești în lume, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 3-5 octombrie 2019.
--	--	--	--	--	--	---

15) Doris Mironescu, **Alecu Russo și pașoptismul în viziunea lui G. Călinescu**, Colocviul „G. Călinescu – 75 de ani de la Istoria literaturii române de la origini până în prezent”, Facultatea de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, iunie 2016.

16) Doris Mironescu, **Violență și estetism în poezia românească a Primului Război Mondial**, conferință susținută la Colocviul Internațional „Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 5-6 octombrie 2018.

17) Doris Mironescu, **„Dialog la distanță W. Benjamin - M. Blecher”**, lucrare susținută în cadrul Colocviului Național „Limbe estetice” organizat de către Colectivul de Literatură Română, Facultatea de Litere, în cadrul Zilelor Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 25 octombrie 2019.

18) Doris Mironescu, **„Interdisciplinaritate și sustenabilitate în studiile literare”**, lucrare susținută în cadrul Conferinței Internaționale „PHSS – Interdisciplinarity, An Umbrella Term”, Iași, 17 mai 2019.

19) Doris Mironescu, **„O memorie culturală anxioasă: arhiva, canonul și gestionarii”**, lucrare susținută în cadrul conferinței „De la monument la arhivă: despre sensurile memoriei”, Iași, 30 noiembrie 2019.

20) **„Literatura română, între spiritul identitar și postumanism”** (participare la masa rotundă), Colocviul Național al Tinerilor Critici Literari „G. Călinescu”, ediția a XII-a, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 27 aprilie 2018.

21) **„Canonul și est-etica literară”** (participare la masa rotundă), Colocviul Național al Tinerilor Critici Literari „G. Călinescu”, ediția a IX-a, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 13 martie 2015.

22) **„Literatura română în spațiul public. Dispariția jurnalismului cultural?”** (participare la masa rotundă), Colocviul Național al Tinerilor Critici Literari „G. Călinescu”, ediția a XI-a, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 23 aprilie 2017.

23) **„La ce bun critica de întâmpinare?”** (participare la masa rotundă), Colocviul Național al Tinerilor Critici Literari „G. Călinescu”, ediția a II-a, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 23 aprilie 2016.

	1.9. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p	fiecare carte	
	1.10. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p 40p	fiecare premiu	1) Premiul „Perpessicius” pentru ediții critice acordat de Muzeul Național al Literaturii Române pentru ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, decembrie 2018. 2) Premiul pentru o perspectivă teoretică și comparativă asupra literaturii române, acordat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), Cluj-Napoca, iulie 2017 pentru lucrarea <i>Un secol al memoriei</i>. 3) Premiul “Juventus Scientiae” pentru Cercetare al Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015. 4) Premiul pentru Cercetare al CNCS, România, în cadrul competiției PRECISI 2015.

1.11. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	1.11.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p 2p x 59= 118 p.	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	1) Michèle Mattusch, <i>Wie die Stimmung Geschichte(n) formt und das Gedächtnis prägt – Die Retroromane von Ioana Pârvulescu</i>, in Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank und Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, p. 336, lucrare citată: <i>Istorie și viață interioară</i>, „Bucureștiul cultural”, 2013. 2) Florin Oprescu, <i>Les espaces maudites chez Max Blecher et dans le filme surréaliste des années 30</i>, în Sabine Krause, Heide Flagner (Hrsg.), <i>Räume und Medien in der Romania/ Espaces et medias dans les cultures romanes</i>, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2018, p. 183-196. Citat la p. 195. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher</i>. 3) Laura Savu Walker, <i>The Network of Modernities...</i>, in “The Comparatist”, 43 (2018), p. 343. 4) Jan H. Myskjin, <i>De Onderhuidse persoon</i>, în Max Blecher, <i>Het verlichte hol</i>, traducere și postfață de Jan H. Myskjin, ed. Vleugels, Klerken, Belgia, 2018, p. 149. 5) Ioana Zlotescu, <i>Apostillas</i>, în Max Blecher, <i>La ciudad de los condenados y otros relatos</i>, traducere și tabel cronologic de Joaquín Garrigós, postfață de Ioana Zlotescu, ed. Libros de Trapsonda, Rocafort, Spania, 2018, p. 104. 6) Roxana Patraș, <i>The Remains of the Day. Literature and Political Eloquence in 19th Century Romania</i>, Roma, Aracne Editrice, 2018, ISBN 978-88-255-0988-5, citat la p. 92 cu lucrarea <i>Un secol al memoriei</i>, 2016. 7) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. III, D-G, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-429-2: p. 950. Lucrare citată: <i>În registrul ideilor gingașe</i>, 2012. 8) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. II, C, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-382-0: p. 454. Lucrare citată: <i>Ibrăileanu și ideea unui clasicism românesc</i>, 2011. 9) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ediția a doua, coord. Eugen Simion, vol. I, A-B, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, ISBN 978-973-167-381-3: p. 901. 10) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, coord. Eugen Simion, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, paginile: 403, 435, 451, 637. 11) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, coord. Eugen Simion, vol. V, M-O, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, paginile 106, 164, 310, 448-450, 801, 870. 12) Bogdan Crețu, „Manolescu, Nicolae”, în <i>Enciclopedia literaturii române vechi</i>, Academia Română, coord. Eugen Simion, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, p. 605. 13) Emanuel Modoc, <i>Nature Writing in Romanian during the Post-War and Post-communist Period</i>, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, nr. 3.2, December 2017, p. 85-86. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei</i>. 14) Lucian Chișu, <i>Titu Maiorescu și decaloagele criticii literare</i> (I), în „Caiete critice”, nr. 6, 2017, p. 38-39. 15) Florin Oprescu, <i>Power and Literature. Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel</i>, Berlin, De Gruyter, 2018. Citări: p. 131, 139, 159, 266, 267. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher</i>.
--	--	--	---	---	--

					16) Nicoleta Hristu, <i>The Fragmentations and Reconstructions of the Ego in Max Blecher's Prose</i>, în <i>Limba și literatura. Repere identitare în context european</i>, Craiova, University of Pitești Press, nr. 16/ 2015, p. 181. 17) Lia Faur, <i>Imaginarul trupului în literatura interbelică. Blecher – trupul și demonii dragostei</i>, în <i>Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space</i>, proceedings, Iași, 16–18 September 2015, edited by Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim and Florin-Teodor Olariu, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2016, 500 p., ISBN 978-88-548-9801-1, citări la p. 297, 299, 302, 304, 307. 18) Nicoleta Hristu, <i>Imaginary and imaginal in Max Blecher's Prose</i>, în vol. <i>Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication</i>, ed. Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2015, p. 459. 19) Mihai Iovănel, <i>Ideologiile literaturii în postcomunism</i>, București, MLR, 2017, ISBN 978-973-167-398-1: p. 104. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei</i> 20) Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea</i>, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2017, p. 270 21) Ioana Luca, <i>Cultural Figures and the Biographical Turn: The Year in Romania</i>, în „Biography”, University of Hawaii Press, vol 42, number 1, 2019, p. 235. 22) Lăcrămioara Berechet, <i>Max Blecher: A Mitteleuropean Literary Experiment</i>, în „Journal of Romanian Literary Studies”, 2018, nr. 15, p. 80. 23) Maricica Munteanu, <i>The Bodily Community. The Gesture and the Rythm as manners of thew living together in memoirs of Viața Românească cenacle</i>, în „Swedish Journal of Romanian Studies”, 2019, issue 1, p. 13 24) Maricica Munteanu, <i>Reprezentări geoculturale ale Moldovei. „Localismul” specificului național.</i>, în vol. Ofelia Ichim (coord.), <i>Clasic și modern în cercetarea filologică românească</i>, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2019, 978-606-714-506-9, p. 369. 25) Angelo Mitchievici, <i>Traian Demetrescu - gestul estetic</i>, în „Transilvania”, 2017, nr. 6, p. 11. 26) Florin Faifer, <i>Trei muschetari... și cu încă unul, patru (versiune cvasieseistică)</i>, „Expres cultural”, nr. 9/ septembrie 2019, p. 12. 27) Dumitru Tucan, <i>receptarea literară în context comparatist. Studiu de caz: Bruno Schulz și Max Blecher</i>, în vol. <i>Questiones Romanicae III/1</i>, Szeged, ed. Jatepress, 2015, Citata la p. 345-356. 28) Florin Oprescu, <i>Power and Literature. Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel</i>, Berlin, De Gruyter, 2018. Citări: p. 131, 139, 159, 266, 267 29) Andreea Mironescu, <i>Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian's The Book of Whispers</i>, „Slovo”, vol. 29, no. 2 (Summer 2017), p. 26 30) Nicoleta Hristu, <i>De la proiecțiile fantasmatiche la mitul personal în opera lui Max Blecher</i>, „Meridian critic”, nr. 1 (26), 2016, p. 304 31) Nicoleta Hristu, „Reprezentări arhetipale ale outsiderului în proza lui Max Blecher”, „Comunicare Interculturală și Literatură”, 2015, Issue 22, p. 114-123
--	--	--	--	--	---

32) Diana Vrabie, „Franz Kafka: the complex of the „culpable without culpability””, „Bulletin of Integrative Psychiatry”, vol. 21, no. 1, 2015, p. 73.

33) Catrinel Popa, „Between history and story (*The adventure of rewriting the past in contemporary Romanian literature*)”, în „Journal of Romanian Literary Studies”, Issue nr. 10/ 2017, p. 224-232

34) Iulia Cristiana Stan, *Diversitate exegetică și invarianți latenți în receptarea operei blecheriene*, în „Caiete critice”, nr. 7/ 2017, p. 62

35) Elena Crașovan, *(Mis)readings of Contemporary Magical-Realist Fiction in the Context of Romania’ 2000 Literary Generation. The Case of Bogdan Popescu*, „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, p. 375, 377

36) Livia Iacob, „Creangă povestașul. Debutul unui om exclus din infernul tandreții”, în „Convorbiri literare”, nr. 2/ 2017, p. 87

37) Vlad Pojoga, *Poezia lui M. Blecher. Context cultural, apariție, receptare, date macro*, în „Transilvania”, nr. 6, 2016, p. 24, 25, 26, 27

38) Iulia Dondorici, *Den Körper Schreiben. Poetiken des Körpers in der Prosa der Rumänischen Moderne*, Frank und Timme Verlag, Berlin 2017, p. 203

39) Carmina Peter, *Literatur im Kontext phänomenologischer Wahrnehmungstheorie. M. Blechers Poetik des Empfindens*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2016, p. 11, 13, 17

40) Andi Mihalache, *Confesiuni, vestigii, temporalități*, Iași, Ed. UAIC, 2019, p. 39-43.

41) Roberto Merlo, *Il corpo della medusa: Incursione nell’immaginario poetico di M. Blecher*, în „Quaderni di studi italiani e romeni”, 7, 2016, vol. îngrijit de Roberto Merlo, Elena Pârvu, Edizioni dell’Orso, Alessandria, ISSN978-88-6274-778-3, p. 42.

42) Andreea Mironescu, *In-between Histories. Intermedial configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”*, în „Jazyk a Kultura”, nr. 31-32/2017, p. 103-111, publicație indexată în ERIH +, ISSN 1338-1148: p. 105, 111. Lucrare citată: *Înimi cicatrizate de Radu Jude și problema biografiei*, 2016.

43) Iulia Cristiana Stan, *Diversitate exegetică și invarianți latenți în receptarea operei blecheriene*, în „Caiete critice”, nr. 7/ 2017, ISSN 1220-6350: p. 62. Lucrare citată: *Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei*, 2011.

44) Andreea Mironescu, *A Metacritical Approach to Eminescu’s Myth. With a Look to Florina Ilis’ Novel Viețile paralele*, în *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științele comunicării*, vol. 10, nr. 1/ 2017, p. 65-78, ISSN 2068-1143: p. 72, 73.

45) Vlad Pojoga, *Pisica lui Schrodinger în avangarda literară românească. Poezia lui M. Blecher în diverse grile de lectură (II)*, în *Transilvania*, nr. 11-12, an 2017, ISSN 0255-0539: p. 10.

46) Nicoleta Hristu, *Max Blecher, a Canon of Interwar Modernity*, în *Comunicare interculturală și literatură*, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 1 (23), vol. 2, 2016, ISSN 1844-6965: p. 106-123.

47) Christian Moraru, *Crossing the Kafka Network: Schulz, Blecher, Foer, and the Repositioning of the Human*, în *Caietele Echinox*, vol. 43, 2018, ISSN 1582-960X: p. 113, 114. Lucrare citată: ediția critică M. Blecher, *Opere*, 2017.

				48) Lucian Băiceanu, <i>Despre jocul cu intertextul eminescian în poezia nouăzecistă și douămiistă</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, Clusium, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 65. Lucrare citată: <i>Poezia lui Ștefan Manasia sau despre frumusețe</i>, 2008. 49) Maricica Munteanu, <i>Eminescu fără Eminescu: capcanele și derutele interpretării</i>, în <i>Studii eminescologice</i>, Clusium, nr. 17, 2015, ISSN 1454-9115: p. 98. Lucrare citată: <i>Cum nu se poate scrie biografia unui mit</i>, 2014. 50) Carmen Popescu, <i>Dincolo de „complexele” literaturii române, către studiile românești transnaționale</i>, în „Mozaicul”, an XX, nr. 5 (235), 2018, ISSN 1454-2293, p. 13. Lucrare citată: <i>How Does Exile Make Space?</i>, 2018. 51) Iulian Bitoleanu, <i>Cultural Journalist Eminescu and the Theatre from Bucharest</i>, în „Annals of the University of Craiova for Journalism, Communication and Management”, nr. 2/ 2016, ISSN 2501-3513, p. 94. Lucrare citată: <i>Teatrul lui Eminescu, între manuscris și nostalgia editorială</i>, 2010. 52) Mihai Duma, <i>Subversiune și revoluție în Republica romanescului</i>, în „Cultura”, nr. 14 (570), 6 aprilie 2017, ISSN 2285-5629, p. 21. 53) Șerban Axinte, <i>Gabriela Adameșteanu</i>. Monografie critică, antologie comentată, receptare critică, Editura Tracus Arte, București, 2015, ISBN 978-606-664-557-7: p. 273. 54) Irina Dincă, <i>Strategii transgresive în proza lui M. Blecher</i>, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, nr. 54, 2016, p. 127-134. 55) Andi Mihalache, <i>Trecutul ca text</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, ISBN 978-606-714-390-4: p. 117, 119, 127. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016. 56) Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, ISBN 978-606-714-342-3: p. 270. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, 2016. 57) Cătălina Rădescu, <i>Proza lui M. Blecher și a Hortensiei Papadat-Bengescu: între experiență augmentată și ficțiune II: Manifestări ale tuberculozei</i>, în „Transilvania”, ISSN 0255-0539, an XLVII (CLI), nr. 9, 2019, p. 20 58) Emanuel Modoc, Ștefan Baghiu, <i>New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (I)</i>, în „Transilvania”, ISSN 0255-0539, an XLVII (CLI), nr. 5-6, 2019, p. 14 59) Paul Cernat, <i>Vase comunicante. (Inter)fețe ale avangardei românești interbelice</i>, Iași, Polirom, 2018, ISBN 978-973-46-7602-6, p. 279-284.
--	--	--	--	---

	1.11.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p 5p x 38=190 p.	fiecare recenzie	1) Florina Ilis, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Philobiblon, vol. XXIII, 2018, nr. 1. 2) Cosmin Borza, <i>Romanian Literature beyond National „Complexes” and Nationalist Idiosyncracies</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 280-283. 3) Romanița Constantinescu, <i>Romanian Literature in the Planetary Go Game. From Micro_context to the Horizon of the Open Library of the World</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 283-287. 4) Andrei Corbea-Hoișie, <i>National/ Transnational = Appearance/ Essence?</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 287-290. 5) Roberto Merlo, <i>Navigating the Flux: The Many Routes to Romanian Literature</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 291-295. 6) Andreea Mironescu, „<i>Worlding</i>” <i>Romanian Literary Studies</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 295-299. 7) Catalina Iliescu Gheorghiu, M. Martin, Ch. Moraru, A. Terian (eds), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Philologica Jassyensia” 2 (2018), p. 327-331. 8) Cezara Huma, <i>Michèle Mattusch, Kulturelles Gedächtnis, Ästhetisches Erinnern</i>, în „Philologica Jassyensia” 2 (2018), p. 332-335. 9) Andreea Scridon, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „World Literature Today”, vol. 92, no. 5, september 2018 10) Delia Ungureanu, Thomas Pavel, <i>Romanian Literature in Today’s World. Introduction</i>, în “Journal of World Literature” 3 (2018), p. 1-9. 11) Anamaria Mihăilă, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în Metacritic Journal for Comparative Studies 4.1, p. 125-131. 12) Andrei Zamfirescu, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 35, 2018, p. 427-429. 13) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (I)</i>, în „Orizont”, nr. 3 (1631), an XXX (2018), ISSN, p. 14, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017. 13) Christian Crăciun, <i>Viața fără biografie</i>, în „Orizont”, an XXX, nr. 10, octombrie 2018, p. 13. 14) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (II)</i>, în „Orizont”, nr. 4 (1632), an XXX (2018), ISSN, p. 22, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017. 15) Dan Gulea, <i>Biografeme</i>, în „Apostrof”, an XXIX (2018), nr. 8 (339), p. 24. 16) Mircea Moț, <i>Viață și biografie</i>, „Apostrof”, an XXIX/2018, nr. 8(339), p. 24-25. 17) Bogdan Crețu, <i>Viața unui scriitor aparent lipsit de biografie</i>, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 5, mai 2018, p. 4. <i>Împotriva biografiei</i>, 2011. 18) Ștefan Borbely, <i>Literatura română ca world literature, I</i>, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 6, iunie 2018, p. 7.
--	---	--	-----------------------------	---------------------	--

				19) Ștefan Borbely, <i>Literatura română ca world literature</i>, II, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 7, iulie 2018, p. 7. 20) Ștefan Borbely, <i>Literatura română ca world literature</i>, III, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 8, august 2018, p. 7. 21) Mihnea Bâlici, <i>Mituri istoriografice. Remapping Romanian literature</i>, în „Vatra”, nr. 6-7, 2018, p. 29-33. 22) Andreea Mironescu, <i>Literatura ca soft power</i>, în „Observator cultural”, nr. 928, 29 iunie 2018, p. 6. 23) Adriana Stan, <i>Regula jocului</i>, în „Observator cultural”, nr. 928, 29.06.2018, p. 7. 24) Nina Corcinschi, <i>Doris Mironescu: Literatura ca spațiu al memoriei culturale</i>, n „Revista literară”, nr. 7/ 2017, p. 13. 25) Sebastian Drăgulănescu, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i>, „Philologia Jassyensia”, nr.2, an XI, 2015, p. 255-257 26) Alexandru Budac, <i>Naționaliști printre ruine</i>, „Orizont”, nr. 3/ 2017, p. 8 27) Angelo Mitchievici, <i>Itinerar printre clasici</i>, „Steaua”, nr. 5 (823), mai 2017, p. 33-34. 28) Adrian Jicu, <i>Contradicția lui Mironescu</i>, „Ateneu”, nr. 4/2017, p. 3. 29) Paul Cernat, <i>Refresh pentru un secol al memoriei</i>, „Observator cultural”, nr 880, 14 iulie 2017, p. 16 30) Paul Cernat, <i>M. Blecher, opere necicatrizate</i>, „Observator cultural”, nr. 888, 8 sep. 2017, p. 14 31) Antonio Patraș, <i>Memorie culturală și identitate națională în secolul romantic</i>, „Convorbiri literare”, nr. 6 (258)/ 2017, p. 95-98. 32) Andi Mihalache, <i>Ruinele, ieri și azi</i>, în „Timpul”, nr. 12/2016, p. 15. 33) Petra Denisa Tcacenco, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 33, 2017, ISSN 1582-960X: p. 433-435. 34) Adrian G. Romila, <i>Memoria canonică și postcanonică</i>, în „România literară”, nr. 6, 2017, ISSN 1220-6318, p. 16. 35) Cosmin Borza, <i>Ruina istoriei, temelia literaturii</i>, în „Cultura”, nr. 1, 2017, ISSN 2285-5629, p. 20. 36) Emanuel Modoc, <i>Despre ruine</i>, „Tribuna”, nr. 352, 1-15 mai 2017, p. 7. 37) Daiana Gârdan, <i>Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al istoriei culturale</i>, în „Vatra”, nr. 11-12 2017, ISSN 1220-6334, p. 40-41. 38) Igor Mocanu, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Revista Arta”, september 18, 2018.
--	--	--	--	---

1.12. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p 20p+ 15p= 35p	Fiecare conferință	-în străinătate: 1) Doris MIRONESCU, G. Călinescu și proiectul monografic <i>Eminescu</i>, conferință în plen susținută la Conferința „G. Călinescu – 50 de ani de la trecerea în eternitate”, în cadrul sesiunii omagiale dedicată comemorării a 50 de ani de la moartea lui G. Călinescu, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 17 martie 2015. 2) Doris MIRONESCU, Alecu Russo. Bonjuristul ca mediator cultural, conferință susținută în plen în cadrul Conferinței „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, ediția a zecea, organizată de Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 20 octombrie 2016. -în țară 3) Doris Mironescu, „Mihail Kogălniceanu, literatul”, conferință invitată susținută la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, Iași, pe data de 28 februarie 2017, în cadrul manifestărilor „Conferințele lunare Bicentenar Mihail Kogălniceanu”. 4) Doris Mironescu, „Memoria secolului XIX și lumea de azi”, conferință invitată ținută la Biblioteca Județeană „C. Sturdza” Bacău în seria de manifestări „Conferințele Bibliotecii”, 26 aprilie 2017. 5) Doris Mironescu, „M. Blecher și orașul Roman”, conferință ținută la Biblioteca Municipală „George Radu Melidon” Roman, 27 mai 2017, în cadrul Festivalului „Blecher Fest”, Roman, 27-28 mai 2017.
-----------------------	--	---------	--	--------------------	--

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.13. Stagii în străinătate	1.13.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	minimum o lună	5p	fiecare stagiul	
		1.13.2. Visiting professor		15p		
	1.14. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p 100p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	Thomson Reuters/Web of Science: 9 ; SCOPUS: 5 ; DOAJ: 1 ; CEEOL: 5 ; JSTOR: 2 KVK: BVB (Bayern): 2; Swissbib: 2; heBIS: 2; GVB (Norddeutschland, Sachsen-Anhalt, Thuringen): 1; KOBV (Berlin-Brandenburg): 1, Staatsbibliothek zu Berlin: 1; SUDOC: 1; COPAC: 6; Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale: 2; LIBRIS: 1; bibnet.lu: 2; Bielefeld Academic Search Engine: 2. TOTAL: 23 WorldCat: 24 ; thulb.uni-jena.de: 24 ; University of Washington Libraries: 8 ; BCU Iași: 237 ; BCU Cluj: 16 ; BCU București: 8 ; BCU Timișoara: 13 ; Biblioteca Academiei Române: 15 . TOTAL GENERAL: 390
II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ – 40%	2.1. Evaluare studenți			SUMA 50p	suma punctajelor anuale obținute în perioada care face obiectul raportării	5 x 10 puncte = 50 puncte
	2.2. Cursuri și manuale universitare	2.2.1 – pentru prima ediție	(a) publicate la edituri acreditate	40p	40 puncte la 100 pagini / număr de autori	
		2.2.2 – pentru prima ediție	(b) publicate la alte edituri	20p	20 puncte la 100 pagini / număr de autori	
		2.2.3. pentru edițiile revizuite și adăugite	se va acorda jumătate din	20p / 10 p	(a) 20 puncte la 100 pagini	

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
			punctajul de la 2.2.1. (a) sau 2.2.2. (b)		/ număr de autori (b) 10 puncte la 100 pagini / număr de autori	
	2.3. Proiecte didactice	înființare laboratoare, săli workshop, biblioteci proprii		40p 40p	activitate	Înființarea Centrului ERRIS <i>Centre for the Research of Literary Space and Cultural Geography</i> . Link: https://erris.gov.ro/index.php?&cfId=6655&sm=&ddpN=16930972418

2.4. Materiale suport pentru curs, seminar, lucrări practice	se va puncta o singură dată pentru fiecare perioadă de 5 ani		10p 15 x 10p= 150	pentru fiecare disciplină	1) Anul II, semestrul I: <i>Curs Istoria literaturii române II- „Epoca marilor clasici I”</i>, ciclul I, studii de licență, programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 2) Anul II, semestrul II: <i>Curs Istoria literaturii române III- „Epoca marilor clasici II”</i>, ciclul I, studii de licență, programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 3) Master II, semestrul I: <i>Curs Sinteza Eminescu I: Eminescologie</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată (2015-2017). Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 4) Master II, semestrul I: Seminar <i>Sinteza Eminescu I: Eminescologie</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată și materiale suport (2015-2017). 10 puncte 5) Master II, semestrul I: <i>Curs Sinteza Eminescu I: Probleme ale eminescologiei</i> (curs nou, cu programă schimbată), ciclul II, studii de master - programă analitică comentată (2018-2019). Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 6) Master II, semestrul I: Seminar <i>Sinteza Eminescu I: Probleme ale eminescologiei</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată și materiale suport (2018-2019). 10 puncte 7) Master II, semestrul II: <i>Curs Sinteza Eminescu II: Intertext eminescian în literatura română</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată (2015-2017). Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 8) Master II, semestrul II: Seminar <i>Sinteza Eminescu II: Intertext eminescian în literatura română</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată și materiale suport (2015-2017). 10 puncte
--	--	--	---------------------------------	---------------------------	---

				9) Master II, semestrul II: <i>Curs Sinteza Eminescu II: Spațialitate și memorie la Eminescu</i> (curs nou, cu programă schimbată), ciclul II, studii de master - programă analitică comentată (2018-2019). Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 10) Master II, semestrul II: Seminar <i>Sinteza Eminescu II: Spațialitate și memorie la Eminescu</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată și materiale suport (2018-2019). 10 puncte 11) Master I, semestrul I: <i>Curs Proză românească modernă și postmodernă</i>, ciclul II, studii de master, anul I - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte 12) Master I, semestrul I: Seminar <i>Proză românească modernă și postmodernă</i>, ciclul II, studii de master, anul I – programă analitică comentată și materiale suport. 10 puncte 13) Master I, semestrul I: <i>Curs Modernitate, postmodernitate, metamodernism</i>, ciclul II, studii de master, anul I – programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs (din 2019). 10 puncte 14) Master I, semestrul I: Seminar <i>Modernitate, postmodernitate, metamodernism</i>, ciclul II, studii de master, anul I – programă analitică comentată și materiale suport. 10 puncte 15) Anul I, semestrul II: <i>Curs Istoria literaturii române I – Epoca pașoptistă</i>, ciclul I, studii de licență (1/2 semetru). Programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs (Vezi Anexa). 10 puncte
--	--	--	--	---

2.5. Îndreptare practice, fișe de lucru, ghiduri etc. publicate cu ISBN			10p	10 puncte la 100 pagini / număr de autori	
2.6. Organizare aplicații, practică de teren, laborator și cooperări cu mediul de afaceri			5p 35p	pentru fiecare activitate	1) Organizare întâlniri între studenți și scriitori români contemporani: Întâlnire cu scriitoarea Doina Ruști, 5 decembrie 2018, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură română 5p 2) Organizare întâlniri între studenți și scriitori români contemporani: Atelier de literatură contemporană Bogdan Suceavă, 24 mai 2019, Facultatea de Litere, Amfiteatrul „Al. Dima”. 5 p 3) În cadrul Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași, între anii 2015-2019 am organizat moderat și realizat întâlniri cu publicul studențesc ale unui mare număr de scriitori români și străini, între care Kim Leine, Sjon, Ahmed Saadawi, Bruno Mazzoni, Steinar Lone, Philippe Loubiere, Dan Coman, Florin Irimia, Diana Bădica, Svetlana Cârstea, Irina Georgescu, Miki Vieru, Bogdan Răileanu, Tudor Ganea, Cristina Hermeziu, Al. Călinescu, Luminița Corneanu, Claudiu Turcuș, Radu Vancu. 5 ani x 5 = 25 puncte
2.7. Conducere de doctorat	pentru fiecare doctorand care a finalizat teza în co-tutelă internațională		10p 5p	teză finalizată teză finalizată	

2.8. Coordonarea lucrărilor	de licență/disertație/lucrări de grad		2p 36 x 2p= 72 p	lucrare susținută	Coordonare lucrări de licență: Ioana Bahrin, Georgiana Budușanu, Elena Doroftei, Mădălina Munteanu, Florentina Pocovnicu, Anca Roiniță; Andreea Buta, Andreea Nica, Elena Marin, Gicuța Pintilii, Laura Pupăză, Mădălina Căeriu, Mihaela Adăscăliței, Andra Ghilan, Iulia Șalaru, Iulian Ungureanu, Mădălina Pîrlea, Ștefania Pricop, Alina Ciobanu, Costina Călin, Ana-Maria Dârțu, Rebeca Ilie, Raluca Balan, Elena Gurău Coordonare lucrări de disertație: Diana Lupuleac, Ioana Bălan, Anca Vieru Coordonare lucrări de grad: Alina Alexa, Ramona Boncăcel, Crina Livadă, Roxana Nechita, Ana-Maria Rusu, Alina Atodiresei, Corina Marin, Adia Chelba, Liliana Pistol
-----------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------	-------------------	---

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
III. ACTIVITATEA INSTITUȚIONALĂ – 20%	3.1. Contribuții la organizarea activității didactice și administrative:	orar, comisie licență/disertație, comisie de admitere, coordonare programe de studii, tutoriat; coordonare cercuri, conferințe studențești, membru permanent/secretar comisii de licență ori disertație		5p 7p x5 + 25= 60p	5 puncte pentru fiecare activitate/ pe an	1) Tutoriat pentru studenții anului I, specializarea română principal, anul universitar 2018/2019. 5 puncte 2) Tutoriat pentru studenții anului I, specializarea română principal, anul 2019/2020. 5 puncte 3) Organizarea, începând cu anul 2013 și până în anul 2015 inclusiv, a Cercului de critică al Catedrei de Literatură română. În cadrul lui, am supervizat publicarea a aproximativ 10 articole critice în reviste de cultură. Majoritatea participanților la Cercul de critică și-au continuat cariera în cercetare, fie ca doctoranzi în literatura română sau comparată, fie în calitate de cercetători la Institutul de Filologie Română „A. Philippide”. 5 puncte 4) Participant la activitățile de elaborare a orarului Facultății, septembrie 2019. 5 puncte 5) Președinte al comisiei de acordare a gradului didactic I, Școala Șipote, Iași, 26 aprilie 2018. 5 puncte 6) Președinte al comisiei de acordare a gradului didactic I, Liceul Ștefan cel Mare, Pașcani, 26 februarie 2018. 5 puncte 7) Președinte al comisiei de acordare a gradului didactic I, Liceul Agricol Dorohoi, 3 martie 2018. 5 puncte 8) Membru al comitetului de organizare a Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu”, 2015-2019. Membru al juriilor secțiunilor de „Publicistică, însemnări, corespondență”, „Critica criticii” etc. 5 x 5 ani=25 puncte
	3.2. Activități de promovare UAIC	Caravana UAIC; participare târguri, expoziții, evenimente instituționale		5p 5p x 4= 20p	5 puncte/deplasare	1) Am fost invitat în calitate de universitar și critic literar, specialist în opera lui M. Blecher, la Festivalul de Literatură „Conrad”, Cracovia, Polonia, 24 octombrie 2018, unde am participat la masa rotundă „The Fluid Form of the World”. 6) Am fost invitat în calitate de universitar și critic literar, specialist în opera lui M. Blecher, la Târgul de Carte „Retiro”, ediția a XXII-a, țară invitată: România, Madrid, Spania, 6 iunie 2018, unde am participat la lansarea unei traduceri din opera scriitorului. 7) Promovarea secției de Românistică în calitate de universitar și critic literar pe platforma studenților UAIC Cuzanet: „Literatura vorbește pentru fiecare epocă”, 5 iunie 2018. Link:

					http://www.cuzanet.ro/fara-categorie/doris-mironescu-literatura-vorbeste-pentru-fiecare-epoca.html 8) Promovarea Facultății de Litere în publicația „Alecart” pentru elevi, nr. 19/ 2019. Interviu: „Cititorul, și cititorul tânăr în primul rând, nu iubește clasicii împăiați”. Link: https://alecart.ro/doris-mironescu-interviu/
3.3. Responsabil evaluări	ARACIS, UEFISCDI, CNECSDTI, etc.		50p 50p	50 puncte / evaluare / membru echipă de lucru	1) Membru în Comitetul Științific al Muzeului Literaturii Române, filiala Iași, în perioada 2015-2019. 2) Expert evaluator înscris în registrul internațional al UEFISCDI Brainmap
3.4. Organizare manifestări științifice	conferințe, congrese, colocvii și școli de vară, demonstrabile cu link la pagina web	internaționale	15p/5p	coordonator –15 p / membru comitet organizare – 5p	

		naționale	10p/3p 10p x3 + 3p x2 =36p	coordonator – 10 p / membru comitet organizare – 3p	1) Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at interdisciplinarity” , 1st, 2nd , 3rd edition, mai 2015, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. 2) Membru în comitetul științific al Conferinței „Filologia modernă: realizări și perspective în context european” , ediția a zecea, organizată de Institutul de Filologie, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova, 20 octombrie 2017 3) Coordonator al evenimentului „Atelier de memorie culturală” în cadrul Săptămânii Europene la UAIC, mai 2018. 4) Coordonator al mesei rotunde „Literatura română în rețeaua literaturii mondiale” , Academie Română, filiala Iași, 22 mai 2018. 5) Coordonator al mesei rotunde „M. Blecher în lume: întâlnire cu traducătorii scriitorului” , în cadrul Zilelor Universității Alexandru Ioan Cuza și Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași, BCU „Mihai Eminescu”, 4 octombrie 2019.
3.5. Responsabilități	Universității, facultăților și în cadrul departamentelor	Rector	50p	anual	

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	în cadrul:	conexe activităților de cercetare	Prorectori, Director CSUD, Director EC/ID/IER	45p		
			Decani	40p		
			Prodecani, Directori Departamente interdisciplinare, Director Școală Doctorală, Director ID, Director Centrul de Studii Europene, Grădina Botanică, Muzeu, Stațiuni de Cercetare	35p		
			Director departament facultate	30p		
			Coordonator laborator, grup, colectiv	10p		
	3.6. Responsabilități	Senatul Universității / Consiliul Facultății / Consiliul Departamentului	Senat – Președinte	30p	anual	
			Senat – vicepreședinte	25p		
			Senat – președinte al unei comisii de specialitate	20p		
			Senat – membru	15p		
			Consiliul	10p		

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
			Facultății Consiliul Departamentului	5p		
	3.7. Membru în comisii ale universității avizate de Senat	Comisia de Etică, Comisia pentru managementul calității, Comisia de regulamente, etc.		10p	anual /comisie	
	3.8. Membru în comisii concurs	în vederea ocupării un post didactic ori de cercetare în învățământul universitar		5p 10p	comisie	1) Membru în comisia de concurs pentru postul de lector (Istoria literaturii române), organizat în cadrul Colectivului de Literatură română, Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, iunie 2015. 2) Membru supleant al comisiei de concurs pentru postul de Cercetător Științific III, Departamentul de Cercetare Interdisciplinar – Domeniul Socio-Uman al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 29 iunie 2016.
	3.9. Membru comisii de doctorat	admitere, îndrumare și susținere publică	străinătate țară	5 p 2p 2 p	pentru fiecare activitate	1) Membru în comisia de doctorat pentru susținerea publică a lucrării lui Emanuel Modoc, îndrumător conf. dr. habil. Mihaela Ursa, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, 28 noiembrie 2019.

NOTE:

Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 1.5.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

1. La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.
2. **Un rezultat poate fi punctat o singură dată, la criteriul ales de candidat. Grila aprobată în Consiliul Facultății din 29 noiembrie 2018.pdf**

Decan – Conf. univ. dr. Ioan Lihaciu
Director departament – Prof. univ. dr. Rodica Dimitriu Director
departament – Lect. univ. dr. Ilie Moisuc

Total criteriul I: 1438 puncte

Total criteriul II: 347 puncte

Total criteriul III: 178 puncte

TOTAL: 1948 puncte

Conf. dr. Doris Mironescu

10.01.2020