

Prof. univ. dr. FLORICA BODIȘTEAN

Lista de lucrări

1. Lucrări reprezentative:

*Eseuri de literatură universală (de la **Cântarea cântărilor** la Doris Lessing)*, Cluj-Napoca , Editura Casa Cărții de Știință, 2013, ISBN 978-606-17-0370-8, 232 pg.

*The Renaissance Woman vs. the Woman of the Middle Ages in Cervantes's **Don Quixote***, în "Transylvanian Review" (categ. A), vol XXII, no. 2, Summer 2013, ISSN 1221-1249, p. 3-15.

*Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: **The Iliad** and **The Odyssey***, în *International Conference on Teaching and Learning. Book of Proceedings*, vol. I, October 23-27, 2012, Abuja, Nigeria, International Association for Teaching and Learning, ISSN 2224-946X, p. 219-227.

*Representations of Femininity in Tolstoy's Novel **War and Peace***, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie” (categ. B), Volumul XXIV, nr.2/2012, ISSN 1223-7248, p. 11-19.

Heroic and Erotic in Hemingway's War Novel, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, (categ. B), Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, nr. 13/2012, ISSN 1582-9960, p. 284-292.

*The Greatness and Fall of Chivalrous Structures in the Cloak-and-Dagger Novel: **The Three Musketeers***, by Alexandre Dumas, în „Francopolyphonie: l'interculturalité à travers la linguistique et la littérature”, revista Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din cadrul ULIM Chișinău (categ. B), nr. 7, vol 1/2012, ISSN 1857-1883, p. 204-212.

*A Vision on Femininity in the Romantic Historical Novel: Walter Scott, **Ivanhoe***, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, (categ. B), Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, nr. 12/2012, ISSN 1582-9960, p. 44-53.

Poetica genurilor literare, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009, ISBN 978-973-611-651-3, 229 pg.

O teorie a literaturii, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008, ISBN 978-973-611-564-6, 320 pg.

Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-091-4, 350 pg.

2. Teza de doctorat:

Marin Preda sau despre complexele creației, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2002, ISBN 973-8363-06-3, 244 pg.

3. Cărți și capitole în cărți:

*Eseuri de literatură universală (de la **Cântarea cântărilor** la Doris Lessing)*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2013, ISBN 978-606-17-0370-8, 232 pg.

Eroica și Erotica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic, București, Editura Pro Universitaria, 2013, ISBN 978-606-647-653-0, 248 pg.

Perspectivă individuală și perspectivă comunitară în romanul românesc interbelic despre război, în Društveno-humanistički ogledi (Eseuri socio-umaniste) in honorem Lia Magdu (redactor responsabil Laura Spariosu), Facultatea de Filozofie, Universitatea din Novi Sad, Novi Sad, Sajnos, 2013, ISBN 978-86-6065-171-8, p. 33-39.

Poetica genurilor literare, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009, ISBN 978-973-611-651-3, 229 pg.

O teorie a literaturii, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008, ISBN 978-973-611-564-6, 320 pg.

Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-091-4, 350 pg.

Poetica genurilor literare, Timișoara, Editura Mirton, 2006, ISBN 973-661-802-1, 283 pg.

O teorie a literaturii, Timișoara, Editura Mirton, 2005, ISBN 973-661-641-X, 198 pg.

4. Articole și studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal:

*The Renaissance Woman vs. the Woman of the Middle Ages in Cervantes's **Don Quixote***, în “Transylvanian Review” (categ. A), vol XXII, no. 2, Summer 2013, ISSN 1221-1249, p. 3-15.

Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option, în “Journal of Humanistic and Social Studies” (BDI), Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. IV, no. 1(7)/2013, ISSN 2067-6557, p. 9-20.

Representations of Femininity in Tolstoy's Novel War and Peace, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie” (categ. B), Volumul XXIV, nr.2/2012, ISSN 1223-7248, p. 11-19.

Heroic and Erotic in Hemingway's War Novel, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, (categ. B), Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, nr. 13/2012, ISSN 1582-9960, p. 284-292.

A Vision on Femininity in the Romantic Historical Novel: Walter Scott, Ivanhoe, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, (categ. B), Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, nr. 12/2012, ISSN 1582-9960, p. 44-53.

Democratization of Heroism in the Romantic Historical Novel: Manzoni, The Betrothed, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie” (categ. B), Volumul XXIII, nr. 1/2012, ISSN 1223-7248, p. 117-126.

Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” (categ. B), nr. 13/2012, tom I, ISSN 1582-5523, p. 91-104.

The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes' Don Quixote, în “Journal of Humanistic and Social Studies” (BDI), Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 2/2010, ISSN 2067-6557, p. 39-51.

Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros, în “Journal of Humanistic and Social Studies” (BDI), Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 1/2010, ISSN 2067-6557, p. 7-28.

5. Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:

Destructuring of Heroism in the Twentieth-Century War Novel, în curs de publicare în „Культура/Culture“ (revistă ce conține lucrările prezentate la The First Annual CCCS Conference “Cultural Memory”, Skopje, 5-6 sept. 2013), Skopje, Macedonia, 2014.

Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: The Iliad and The Odyssey, în *International Conference on Teaching and Learning. Book of Proceedings*, vol. I, October 23-27, 2012, Abuja, Nigeria, International Association for Teaching and Learning, ISSN 2224-946X, p. 219-227.

The Greatness and Fall of Chivalrous Structures in the Cloak-and-Dagger Novel: The Three Musketeers, by Alexandre Dumas, în „Francopolyphonie: l'interculturalité à travers la linguistique et la littérature” (revistă conținând lucrările Colocviului internațional „Cultură și comunicare: interferențe, confluente”, ULIM, Chișinău, 11 mai 2012), nr. 7, vol 1/2012, ISSN 1857-1883, p. 204-212.

Don Quijote și ficțiunea iubirii, în vol. *International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”*, 3rd Edition, november 11-12, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2010, ISSN 2065-2569, p. 141-154.

Ipostaze ale femininului între mit și ideologia oficială în Eneida lui Vergiliu, în vol. *Colocviul internațional de mitologie „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”*, 7-9 mai 2009, coord. Claudia Costin și Victor-Andrei Cărcăle, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, ISSN 1843-7087, p. 47-64.

Imaginea femeii în lumea homerică, în *Proceedings of the International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”*, section I, *Cultural Identities and Modern Discourses*, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2008, ISSN 2065-2569, p. 121-134.

Fetele timpului și ale textualității în Un veac de singurătate de Gabriel García Márquez, în vol. *Colocviul internațional de mitologie „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”*, 1-3 noiembrie 2007, coord. Claudia Costin și Victor-Andrei Cărcăle, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, ISSN 1843-7087, p. 225-241.

Kommunikative Perspektiven der Begriffsbestimmung eines Genres: Kinderliteratur, în *Proceedings of the International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”*, section I. *Tradition and Modernity in Humanistic Sciences*, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2006, ISBN (10) 973-752-107-2, ISBN (13) 978-973-752-107-1, p. 169-180.

6. Studii publicate în Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate:

Condiția femeii în literatura medievală, în vol. *Cultură și comunicare în spațiul unitar european* (vol. Sesiunii științifice cu participare internațională „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, 31 octombrie 2009, în cadrul Zilelor Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), coord. Gina Nimigean și Ludmila Braniște, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2010, ISBN 978-973-703-527-1, p. 31-35.

L’image de la femme dans l’épopée héroïque : l’Iliade, în „*Alloquor – Studia Humanitatis Iassyensia*”, Iași, vol. 2, nr. 3 (iulie-septembrie) 2009, ISSN 1844-6191, p. 59-69.

Propuneri pentru o clasificare modală a liricului, în „*Limba română. Revistă de știință și cultură*”, Chișinău, anul XIX, nr. 9-10/2009, ISSN 0235-9111, p. 72-79.

Literatura pentru copii – un gen aparte?, în *Valori formative acronice și contemporane în literatura pentru copii și tineri*, coord. Monica Onojescu și Alina Pamfil, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-187-4, p. 34-42.

Le conte encadré et ses fonctions vitales, în „Caiet de semiotică”, Timișoara, Editura Universității de Vest, nr. 17/2006, ISSN 1012-1471, p. 5-14.

Sacru și profan în Cântarea cântărilor, în „Teologia”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, nr. 1-2, 2004, ISSN 1453-4789, p. 47-70.

Motivul omului-ulcior în catrenele lui Omar Khayyam, în „Akademos”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, nr. 1, 2004, ISSN 1584-4420, p. 83-95.

Aventură și cântec în Odiseea homerică, în *Analele Universității „Aurel Vlaicu”*, seria Științe Umaniste și Sociale, Arad, 2004, ISSN 1841-1266, p. 75-86.

7. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN:

Personajul și întruchipările sale istorice, în „Perspective. Revistă de didactica limbii și a literaturii române”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 2 (13)/2006, ISSN 1582-134x, p. 2-11.

Modalități discursive în textul dramatic: dialog, voce descriptivă, monolog, negarea dialogului, în „Perspective. Revistă de didactica limbii și a literaturii române”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 1 (12)/2006, ISSN 1582-134x, p. 95-97.

Textul ca țesătură, în „Arca”, nr. 10-11-12, 1995, ISSN 1221-5104, p. 55-65.

Dicționar „școlăresc”, în „Adevărul”, nr. 1253, 1994, ISSN 1220-7489, p. 11.

Semnificațiile ritualului nupțial din perspectivă etimologică, în „Salonul literar”, nr. 15, 1993, ISSN 1220-7489, p. 8.

De cultura, în „Salonul literar”, nr. 14, 1992, ISSN 1220-7489, p. 2.

8. Recenzii:

Antuza Genescu: a scrie și/sau a traduce, în „Arca”, nr. 1-2-3 (274-275-276)/2013, ISSN 1221-5104, p. 205-208.

Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă, în „Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 1/2010, ISSN 2067-6557, p. 214-215.

Review of book College British literature by Constantin Chevereșan, în „Educația-Plus”, an V, nr. 2 (8)/2008, ISSN 1842-077X, p. 189-191.

Despre cărțile care ne pun pe gânduri: Pique la lune sau Visătorul oder Der Träumer de Iuliana Petrian, în „Familia”, nr. 1/2007, ISSN 1220-3149, p. 56-58.

9. Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele de cercetare ale Academiei Române:

Destructuring of Heroism in the Twentieth-Century War Novel, comunicare susținută la The First Annual CCCS Conference “Cultural Memory”, Skopje, Macedonia, 5-6 sept. 2013.

Heroic and Erotic in Hemingway’s War Novel, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 4th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, November 08-09, 2012.

Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: The Iliad and The Odyssey, comunicare susținută la “International Conference on Teaching and Learning”, Abuja, Nigeria, October 23-27, 2012.

Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi, comunicare susținută la Sesiunea științifică internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XIV-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 17-18 mai 2012.

Grandeur et décadence des structures chevaleresques dans le roman de cape et d’épée: Al. Dumas, «Les Trois Mousquetaires», comunicare susținută la Colocviul internațional „Cultură și comunicare: interferențe, confluențe”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova (ULIM), Chișinău, 11 mai 2012.

Don Quixote and the Renaissance woman, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, ediția a III-a, 11-12 noiembrie, 2010.

The woman’s role and image in the romantic novel comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, ediția a III-a, 11-12 noiembrie, 2010.

Condiția feminină în eposul eroic medieval, comunicare susținută la Sesiunea de comunicări cu participare internațională „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 31 octombrie, 2009.

Ipostaze ale femininului între mit și ideologia oficială în Eneida lui Vergiliu, comunicare susținută la Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Suceava, 7-9 mai 2009.

Imaginea femeii în lumea homerică, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, ediția a II-a, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 20-21 noiembrie, 2008.

Elemente pentru un gen de discurs: poetica prozei feminine, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, ediția a II-a, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 20-21 noiembrie, 2008.

Emigrația – temă a literaturii române postceaușiste, comunicare susținută la Conferința internațională „Emigrări și imigrări în spațiul românesc în secolele XVII-XXI”, Arad, 25–27 septembrie 2008.

Ipostaze ale feminității în eposul antic, comunicare susținută la Simpozionul Universității din Oradea, mai 2008.

Fețele timpului și ale textualității în Un veac de singurătate de Gabriel García Márquez, comunicare susținută la Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Suceava, 1-3 noiembrie 2007.

Perspective comunicaționale în definirea unui gen – literatura pentru copii, comunicare susținută la Sesiunea de comunicări științifice a manifestării „50 de ani de filologie la Timișoara”, 21 octombrie, 2006.

Literatura pentru copii – un gen aparte? comunicare susținută la Simpozionul național de didactica limbii și literaturii române, ediția a VII-a, Cluj, 17-19 noiembrie 2006 (organizat de Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu”, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic UBB Cluj, Editura Paralela 45).

Literatura pentru copii azi (Children’s Literature of Today), comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 16-18 noiembrie 2006.

O mie și una de nopți. Povestirea care salvează viața comunicare susținută la Simpozionul „Comparatismul, azi” din cadrul Zilelor academice timișene, ediția a IX-a, 26-27 mai 2005.

Aventură și cântec în Odiseea homerică, comunicare susținută la Simpozionul „Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 3-4 nov. 2004.

