

**Lista de lucrări
Lect. univ. dr. Cătălin Ghiță**

**I. LISTA CELOR 10 PUBLICAȚII RELEVANTE PENTRU REALIZĂRILE
PROFESIONALE**

1. Cătălin GHIȚĂ. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Cuvânt înainte de Eugen Negrici. Pitești: Ed. Paralela 45 (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0346), 2005, ISBN 973-697-373-5 (318 pp.)
2. Cătălin GHIȚĂ. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Cuvânt înainte de Ștefan Borbély. Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2011, ISBN: 973-611-733-6 (222 pp.)
3. Cătălin GHIȚĂ. *Orientul Europei romantice. Alteritatea ca exotism în poezia engleză, franceză și română*. Cuvânt înainte de Al. Cistelean. București: Ed. Tracus Arte (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0386), 2013, ISBN: 978-606-664-093-0 (320 pp.)
4. Cătălin GHIȚĂ. „Poetic Quaternaries: William Blake’s Unsystematic System“. *Shiron: Essays in English Language and Literature*. Editor: Tohoku University. Nr. 42, 2004, pp. 19-40, ISSN 0387-7590. Indexat CiNii (Scholarly and Academic Information Navigator)
<http://www.sal.tohoku.ac.jp/englit/shiron/SHIRON42.pdf>
5. Cătălin GHIȚĂ. „Creativity in William Blake: Definite Vision-Inducing Agents“. *Kawauchi Review: Comparative Studies in English*. Editor: Tohoku University. Nr. 4, ISSN 1345-837X, 2005, pp. 27-41
<http://www.sal.tohoku.ac.jp/englit/KawauchiReview04.pdf>
6. Cătălin GHIȚĂ. „The Paradox of Vision and the Time/Space Polarity“. *Momente im Prozess: Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*. Editori: Karin Gludovatz și Martin Peschken. Berlin: Ed. Reimer, ISBN 3-496-01306-0, 2004, pp. 193-200
7. Cătălin GHIȚĂ. „How to Do Things with Symbols: The Problematic of Mircea Eliade’s Systematic Approach to Religious Symbolism“. *Mircea Eliade et la pensée mythique*. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, 2008, pp. 193-202, ISSN 1843-4843, ISBN 978-2-916377-56-8
8. Cătălin GHIȚĂ. „L’Apocalypse par nous-mêmes: esquisse pour une anatomie culturelle des zombies“. *L’Imaginaire des catastrophes de l’Atlantide au tsunami*. Editori: Universitatea din Craiova și de Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, pp. 268-278, 2010
9. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Aesthetic Vision: Milton”, în volumul colectiv de studii *Memory, Identity and the Intercultural Communication*, editat de Iulian Boldea. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, ISBN: 978-886-812-001-6, pp. 217-228
10. Cătălin GHIȚĂ. „An Example of Romanian Terror Fiction: Aestheticism and Social Criticism in Mircea Eliade’s *Miss Christina*“. *At the Nexus of Fear, Horror and*

Terror. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-200-3, pp. 57-66, 2013

II. TEZA DE DOCTORAT:

1. Cătălin GHIȚĂ. *O morfotipologie a poeziei vizionare*. Universitatea din Craiova, Facultatea de litere, 2003 (îndrumător științific: Prof. univ. dr. Eugen Negrici, specializarea: literatura română, poetică și stilistică).
2. Cătălin GHIȚĂ. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*, Universitatea Tohoku, Sendai, Japonia, 2007 (îndrumători științifici: Prof. univ. dr. Eiichi Hara, Prof. univ. dr. Peter Robinson, specializarea: literatura engleză, atestat MEC)

III. CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI

A. Cărți

A1. Cărți de autor unic publicate la edituri acreditate CNCS (7 volume):

1. Cătălin GHIȚĂ. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Cuvânt înainte de Eugen Negrici. Pitești: Ed. Paralela 45 (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0346), 2005, ISBN 973-697-373-5 (318 pp.)
2. Cătălin GHIȚĂ. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Foreword by David Worrall. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0028), 2008, ISBN 978-973-133-233-8 (304 pp.)
3. Cătălin GHIȚĂ. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare*. Craiova: Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0167), 2005, ISBN 973-742-025-X (204 pp.)
4. Cătălin GHIȚĂ. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Cuvânt înainte de Ștefan Borbély. Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2011, ISBN: 973-611-733-6 (222 pp.)
5. Cătălin GHIȚĂ. *Orientul Europei romantice. Alteritatea ca exotism în poezia engleză, franceză și română*. Cuvânt înainte de Al. Cistelecan. București: Ed. Tracus Arte (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0386), 2013, ISBN: 978-606-664-093-0 (320 pp.)
6. Cătălin GHIȚĂ. *Estetica umbrelor mișcătoare. Altfel despre filme*. Craiova: Ed. Aius (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0274), 2014, ISBN 978-606-562-389-7 (224 pp.)
7. Cătălin GHIȚĂ. *Demiurgul din Londra. Introducere în poetica lui William Blake*. Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2014, ISBN 978-606-24-0056-9 (258 pp.)

A2. Cărți publicate în calitate de coautor la edituri acreditate CNCS (1 volum):

1. Cătălin GHIȚĂ. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor, alături de Roxana Ghiță). Cuvânt înainte de Alexandru Călinescu. Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2008, ISBN 978-973-611-523-3 (224 pp.)

A3. Cărți publicate în calitate de coordonator/editor (2 vol.)

1. Cătălin GHIȚĂ. *At the Nexus of Fear, Horror and Terror*. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2013 (176 pp.), ISBN 978-1-84888-200-3
2. Cătălin GHIȚĂ. *Proza de teroare în limba română. O antologie*. Craiova: Ed. Aius (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0274), 2014 (308 pp.), ISBN 978-606-562-387-3

A4. Curs sau manual universitar (2 cursuri)

1. Cătălin GHIȚĂ. *Elemente de teorie a literaturii*. Craiova: Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0167), 2007, ISBN 978-973-742-898-1
2. Cătălin GHIȚĂ. *Proza românească într-o lectură neconvențională*. Craiova: Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS PN-II-ACRED-ED-2011-0167), 2011, ISBN 978-606-14-0193-2

B. Capitole din volume colective (26 capitole):

B1. Capitole din volume colective apărute la edituri din străinătate (10 capitole):

1. Cătălin GHIȚĂ. „The Paradox of Vision and the Time/Space Polarity“. *Momente im Prozess: Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*. Editori: Karin Gludovatz și Martin Peschken. Berlin: Ed. Reimer, ISBN 3-496-01306-0, 2004, pp. 193-200
2. Cătălin GHIȚĂ. „How to Do Things with Symbols: The Problematic of Mircea Eliade’s Systematic Approach to Religious Symbolism“. *Mircea Eliade et la pensée mythique*. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, 2008, ISSN 1843-4843, ISBN 978-2-916377-56-8, pp. 193-202
3. Cătălin GHIȚĂ. „La Photographie au Japon: Entre le mystère de la Voie et l’ambiguïté de la représentation”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *L’imaginaire des Orients*. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, 2009, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-72-8, pp. 43-56
4. Cătălin GHIȚĂ. „L’Apocalypse par nous-mêmes: esquisse pour une anatomie culturelle des zombies”. *L’Imaginaire des catastrophes de l’Atlantide au tsunami*. Editori: Universitatea din Craiova și de Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, pp. 268-278, 2010
5. Cătălin GHIȚĂ. „La Pathologie du psychisme hibernal. *Le Froid* de Gib I. Mihaescu”. *L’Imaginaire des saisons et climats*. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-36442-026-7, pp. 112-121, 2011

6. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Social Vision: *America, Europe, The Song of Los*”. *Literature, Communication, Interculturality*. Edited by Al. Cistelean, Iulian Boldea and Eugeniu Nistor. Elancourt: Ed. Asymetria, 2011, ISBN 978-2-9536827-2-4, pp. 110-117
7. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Aesthetic Vision: *Milton*”, în volumul colectiv de studii *Memory, Identity and the Intercultural Communication*, editat de Iulian Boldea. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, ISBN: 978-886-812-001-6, pp. 217-228
8. Cătălin GHIȚĂ. „An Example of Romanian Terror Fiction: Aestheticism and Social Criticism in Mircea Eliade’s *Miss Christina*”. *At the Nexus of Fear, Horror and Terror*. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-200-3, pp. 57-66, 2013
9. Cătălin GHIȚĂ. *Introduction*, (co-autor, Joseph H. Campos), *At the Nexus of Fear, Horror and Terror*. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-200-3, pp. VII-XI, 2013
- **sub tipar sau acceptate spre publicare (1 capitol)**
10. Cătălin GHIȚĂ. „Discussing Romanian Gothic: Terror Motifs in Mircea Eliade’s *Miss Christina*”. *Frightful Witnessing: The Rhetoric and (Re)Presentation of Fear, Horror and Terror*. Edited by Beth A. Kattelman and Magdalena Hodalska. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2014 (în curs de apariție)

B2. Capitole din volume colective (inclusiv de proceedings) apărute la edituri din România (16 capitole)

1. Cătălin GHIȚĂ. „Zei și spirite de extracție orientală. Poetica figurilor non-antropice în lirica romantică engleză, franceză și română”. *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, volum colectiv indexat ISI, bazat pe lucrările conferinței *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, dec. 2013, edited by Iulian Boldea, Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, 2013, pp. 120-127
2. Cătălin GHIȚĂ. „Urizen as William Blake’s *Doppelänger*: The Ego vs. the Self”. *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, volum colectiv indexat ISI, bazat pe lucrările conferinței *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, dec. 2013, edited by Iulian Boldea, Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 277-283
3. Cătălin GHIȚĂ. „Sadismul istoric. Alexandru Lăpușneanul de Constantin Negruzzi”, în volumul colectiv *Povestiri ale multidisciplinarității: studii literare, antropologice și lingvistice*, editat de Universitatea din Craiova. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0736-1, pp. 39-48
4. Cătălin GHIȚĂ. „Configurări ale spațiului oriental în poezia romantică europeană. Tablouri de ansamblu dinamice și statice”, în volumul colectiv *Comunicare, identitate, comparatism*. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 272-281
5. Cătălin GHIȚĂ. „Prozele de teroare ale lui I.L. Caragiale”, în volumul colectiv *Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, indexat ISI, bazat pe lucrările Conferinței Internaționale „Intercultural Perspectives on European Integration Between Tradition and Modernity” (IETM 4), coordonat de

- Iulian Boldea, Cornel Sigmirean și Simion Costea, Târgu Mureș: Ed. Universității „Petru Maior”, 2011, ISBN 978-606-581-011-2, pp. 168-179
6. Cătălin GHIȚĂ. „Eugen Negrici și imperativul detabuizării”, în volumul colectiv *Eugen Negrici 70*, îngrijit de Ioan S. Pop, Pitești: Ed. Paralela 45, ISBN 978-973-47-1314-1, 2011, pp. 111-114
 7. Cătălin GHIȚĂ. „Teroare naturală și supranaturală în proza lui Gala Galaction”, în volumul colectiv *Studii de literatură și lingvistică*, editat de Universitatea din Craiova, Craiova: Ed. Aius, 2011, ISBN 978-606-562-193-0, pp. 132-144 (
 8. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Concept of Imagination”. *IETM 3*. în volumul colectiv „European Integration – Between Tradition and Modernity”, indexat ISI, bazat pe lucrările Conferinței Internaționale „European Integration – Between Tradition and Modernity”, Ed.: Univ. „Petru Maior” din Târgu-Mureș, ISSN 1844-2048, 2010, pp. 668-679
 9. Cătălin GHIȚĂ. „Scenarii ale terorii în proza românească din secolul al XIX-lea”. *IETM 3*. în volumul colectiv „European Integration – Between Tradition and Modernity”, indexat ISI, bazat pe lucrările Conferinței Internaționale „European Integration – Between Tradition and Modernity”, Ed.: Univ. „Petru Maior” din Târgu-Mureș, ISSN 1844-2048, 2010, pp. 73-83
 10. Cătălin GHIȚĂ. „Imaginația și literatura vizionară: precizări teoretice”. *Omagiu aniversar academicianului Marius Sala*, Craiova: Ed. Universitaria, 2007, ISBN: 978-606-510-022-0, pp. 296-305
 11. Cătălin GHIȚĂ. „La ce bun scrisul azi?”, în *Literatura tânără 2007 – Antologia Colocviului Național al Tinerilor Scriitori (ediția a doua)*. Editor: Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-084-6, pp. 37-39
 12. Cătălin GHIȚĂ. „Complexul lui Jupiter sau paricidul literar”, în *Literatura tânără 2007 – Antologia Colocviului Național al Tinerilor Scriitori (ediția a doua)*. Editor: Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-084-6, pp. 176-179
 13. Cătălin GHIȚĂ. „Lucian Blaga și religiosul secret: conceptul de ‚mistică‘ în *Curs de filosofie a religiei*”. *Meridian Blaga 8*. Editor: Societatea Culturală „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008, ISBN 973-686-054-X, pp. 60-66
 14. Cătălin GHIȚĂ. „Paul Celan – ipostaze ale eului creator“. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Lingua Pax II*. Editor: Universitatea din București. București: Ed. Cavaliotti, ISBN 973-9463-38-X, 2001
 15. Cătălin GHIȚĂ. „Greek Patterns of Tragedy in O’Neill’s ‚Mourning Becomes Electra‘“. *Studies in Modern Languages and Literatures. English and American Studies*. Editor: Universitatea din Timișoara. Timișoara: Ed. Mirton, 2001, ISSN 1454-3648, pp. 253-258
- **sub tipar sau acceptate spre publicare (1 capitol)**
16. Cătălin GHIȚĂ. „Ailleurs”, „Alteritate”, „Amae”, „Budism Zen”, „Bungaku”, „Bunraku”, „Bushido”, „Caligrafie. Caligrafie japoneză”, „Ceremonie. Ceremonia japoneză a ceaiului”, „Do”. 11 articole în *Dicționar general de termeni literari și culturali* (DGTLIC), Ed. Paralela 45, Pitești, 2013, coordonator Mircea Martin, (în curs de apariție)

IV. STUDII, ARTICOLE ȘI RECENZII CU CARACTER ȘTIINȚIFIC PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE (38 lucrări)

A. Studii, articole și recenzii publicate în reviste din străinătate (7 lucrări):

1. Cătălin GHIȚĂ. „Sibylle Earle, Blake, Lavater and Physiognomy”. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 42, 2013, ISSN 0964-2447, pp. 27-28
2. Cătălin GHIȚĂ. „Lana Asfour. *Laurence Sterne in France*, Andrew Cusack and Barry Murnane, editors. *Popular Revenants: The German Gothic and Its International Reception, 1800-2000*. British Association for Romantic Studies Bulletin and Review. No. 43, December 2013, ISSN 0964-2447, pp. 44-46
3. Cătălin GHIȚĂ. „Blake 2.0: William Blake in Twentieth-Century Art, Music and Culture”. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 41, 2012, ISSN 0964-2447, pp. 41-42
4. Cătălin GHIȚĂ. „Kevin Hutchings, *Romantic Ecologies and Colonial Cultures in the British-Atlantic World*”. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 40, 2012, ISSN 0964-2447, pp.40-41
5. Cătălin GHIȚĂ. „Creativity in William Blake: Definite Vision-Inducing Agents“. *Kawauchi Review: Comparative Studies in English*. Editor: Tohoku University. Nr. 4, ISSN 1345-837X, 2005, pp. 27-41
6. Cătălin GHIȚĂ. „Le Désarroi des innommables“. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Transversale: Arts et sciences en recherche/Erkundungen in Kunst und Wissenschaft*. Editori: The Franco-German University, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle și Freie Universität. Berlin, 2005, <http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/forschung/zeitschriften/transversale/index.html>
7. Cătălin GHIȚĂ. „Poetic Quaternaries: William Blake’s Unsystematic System“. *Shiron: Essays in English Language and Literature*. Editor: Tohoku University. Nr. 42, ISSN 0387-7590, 2004, pp. 19-40

B. Studii, articole și recenzii publicate în reviste academice de specialitate din România (31 lucrări):

B1. Articole în reviste cotate CNCS cat. B, indexate în bazele de date internaționale (ERIH, CEEOL, Fabula, Journalseek.net) (11 articole):

1. Cătălin GHIȚĂ. „Goticul redimensionat. *Aranka, știma lacurilor* de Cezar Petrescu”. *Anuar de lingvistică și istorie literară*, editat de Institutul de Filologie Română „Al. Philippide” al Filialei Iași a Academiei Române. T LII, 2012, ISSN 1583-7017, pp. 167-174
2. Cătălin GHIȚĂ. „Orientalism Revisited: William Blake’s Zen Intuitions”. *Analele Universității din Craiova. English Series*, XII, nr. 2, 2011, ISSN 1454-4415, pp. 43-54
3. Cătălin GHIȚĂ. „Istoria literară în cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Roxana Ghiță), în *Vatra*, nr. 9-10, 2011, ISSN 1220-6334, pp. 163-165
4. Cătălin GHIȚĂ. „Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique” (în colaborare cu Roxana Ghiță), în *Caietele Echinox*, nr. 20, 2011, ISSN 1582-960X (România), apărut ca volum colectiv în străinătate: ISBN 978-2-36424-248-7 (France), pp. 106-113
5. Cătălin GHIȚĂ. „Amae sau posibila înțelepciune a dependenței”. *Vatra* (Târgu-Mureș). An. 36 (Nr. 4), apr. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 86-87

6. Cătălin GHIȚĂ. „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Vatra* (Târgu-Mureș) An. 36, Nr. 5/6mai-iun. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 128-130
7. Cătălin GHIȚĂ. „Imaginația vizionară contra relativismului științific: lupta lui Blake cu Newton”. *Vatra* (Târgu-Mureș). An. 36 (Nr. 9/10) /sept.-oct. 2009, ISSN 1220-6334, p. 126-129
8. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Visionary Identity”. *Analele Universității din Craiova*. English Series, IX, nr. 1, 2008, ISSN 1454-4415, pp. 82-97
9. Cătălin GHIȚĂ. „*Contraria sunt complementa*: Blake’s Dialectic”. *Analele Universității din Craiova*. English Series, VIII, nr. 1, 2007, ISSN 1454-4415, pp. 86-97
- **în curs de apariție (2 articole):**
10. Cătălin GHIȚĂ. „Visionary Bestiary: Animal Metaphors in the Poetry of William Blake”. *Analele Universității din Craiova*. English Series, XIII, nr. 2.
11. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Metaphysical Vision: Romantic Conflict in *The Four Zoas*”. *Analele Universității din Craiova*. English Series, XIV.

B2. Lucrări în reviste de specialitate necotate (20 lucrări)

B2.a. Articole (16)

1. Cătălin GHIȚĂ. „Writing a Literary History Now: Brief Theoretical Considerations”. *Euresis*. Nr. 1-4, 2013, ISSN 1223-1193, p. 102-107
2. Cătălin GHIȚĂ. „Filosofie și viziune la William Blake: ‘The Four Zoas’”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIV. Nr. 1-2, 2002, ISSN 1224-5720, pp. 114-121
3. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake: ‘The Marriage of Heaven and Hell’. O introducere critică”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXVI. Nr. 1-2, 2004, ISSN 1224-5720, pp. 158-162
4. Cătălin GHIȚĂ. „Temporalitatea în poezia vizionară”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXVII-XXVIII. Nr. 1-4, 2005-2006, ISSN 1224-5720, pp. 64-68
5. Cătălin GHIȚĂ. „Brethren unto Contemplation: William Blake’s Religious Milieu”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXVII-XXVIII, nr. 1-4, 2005-2006, ISSN 1224-5720, pp. 139-142
6. Cătălin GHIȚĂ. „Vizionarismul religios al lui Tudor Arghezi”. *Colocvium*. Nr. 1-2, 2007, ISSN 1582-5469, pp. 78-91
7. Cătălin GHIȚĂ. „Mihai Eminescu: evoluția vizionarismului mitic”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIX-XXX, nr. 1-4, 2007-2008, ISSN 1224-5720, pp. 56-79
8. Cătălin GHIȚĂ. „Octavian Goga și redimensionarea vizionară a socialului”. *Colocvium*. Nr. 1-2, 2008, ISSN 1582-5469, pp. 53-64
9. Cătălin GHIȚĂ. „The Old Case for William Blake’s Madness”, în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIX-XXX, nr. 1-4, 2007-2008, ISSN 1224-5720, pp. 56-79
10. Cătălin GHIȚĂ. „Prefigurări ale prozei terorii în literatura română *Letopisețul Țării Moldovei* de Miron Costin”. *Colocvium*. Nr. 1-2, 2009, ISSN 1582-5469, pp. 68-71

11. Cătălin GHIȚĂ. „Alexandru Macedonski sau rescrierea barochizantă a vizionarismului poetic”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXXI, nr. 1-2, 2009, ISSN 1224-5720, pp. 24-33
12. Cătălin GHIȚĂ. „Teroarea indeterminatului ontologic. *Le Horla* de Maupassant”. *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice: literatura română, universală și comparată, anul XXXII, nr. 1-2, 2010, ISSN 1224-5720, pp. 160-167
13. Cătălin GHIȚĂ. „„Psihologia meditației indiene”. Geneză, conținut și funcție”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXI. Nr. 1-2, 1999, ISSN 1224-5720, pp. 51-67
14. Cătălin GHIȚĂ. „„Viața lumii” – operă barocă?”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXII, nr. 1-2, 2000, ISSN 1224-5720, pp. 71-76
15. Cătălin GHIȚĂ. „Posibili precursori ai poeziei vizionare în literatura română”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIII. Nr. 1-2, 2001, ISSN 1224-5720, pp. 251-256
16. Cătălin GHIȚĂ. „Pour une théorie de l’écriture visionnaire”. *L’Approche poétique/poétique*. Editor: Universitatea din Craiova. Nr. 2, 2001, ISSN 1582-1994, pp. 112-117

B2.b. Recenzii (4 recenzii)

1. Cătălin GHIȚĂ. „Canonul – fundamentul criticii” (Gabriel Coșoveanu), cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură,, anul XXI, nr. 1-2, 1999, pp. 258-259
2. Cătălin GHIȚĂ. „O mie de învățături vedantine” (Shankaracharya, Ed. Herald, 2001), cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXII, nr. 1-2, 2000, ISSN 1224-5720
3. Cătălin GHIȚĂ. „O antologie reprezentativă. *Selected Poems:1976-2001* de Peter Robinson”, cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXXI, nr. 1-2, 2009, pp. 243-244, ISSN 1224-5720
4. Cătălin GHIȚĂ. „Alteritate geografică și identitate lirică. *The Look of Goodbye: Poems 2001-2006* de Peter Robinson”, cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXXI, nr. 1-2, 2009, pp. 245-246, ISSN 1224-5720

V. STUDII, ESEURI, ARTICOLE SAU CRONICI PE TEME LITERARE APĂRUTE ÎN REVISTE CULTURALE NECOTATE, CU ISSN (170 lucrări):

A. Studii, eseuri, articole (125 lucrări)

1. Cătălin GHIȚĂ. „Eugen Ionescu și anchetele literare”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 12 (1014), decembrie 2000, ISSN 1220-6342, p. 14;
2. Cătălin GHIȚĂ. „Locul literaturii române în canonul universal”, eseu apărut în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 4-5, aprilie-mai 2000, ISSN 1454-2293, p. 17;
3. Cătălin GHIȚĂ. „Vid și neant în ‘L’Avenir’ (Henri Michaux)”, eseu apărut în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 1-2 (27-28), ianuarie-februarie 2001, ISSN 1454-2293, p. 25;
4. Cătălin GHIȚĂ. „Brâncuși sau Simplitatea”, cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 2-3 (1016-1017), februarie-martie 2001, ISSN 1220-6342, pp. 9-10; (

5. Cătălin GHIȚĂ. „Literatura de masă, subliteratura, paraliteratura”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 5-6 (1019-1020), mai-iunie 2001, ISSN 1220-6342, p. 12;
6. Cătălin GHIȚĂ. „Un model de paideia în literatura română veche », eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (1021-1022), iulie-august 2001, ISSN 1220-6342, p. 8;
7. Cătălin GHIȚĂ. „Scenariu pseudobiblic în “Bunavestire””, studiu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (1027), ianuarie 2002, ISSN 1220-6342, p. 10;
8. Cătălin GHIȚĂ. „Omul caragialian”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 2 (1028), februarie 2002, ISSN 1220-6342, pp. 8-9;
9. Cătălin GHIȚĂ. „Doinaș – traducerea ca emulație artistică”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (1033-1034), iulie-august 2002, ISSN 1220-6342, p. 9;
10. Cătălin GHIȚĂ. „Caragiale și critica societății autohtone“, în *Apostrof*. Nr. 140-141, ISSN 1582-3121, 2002
11. Cătălin GHIȚĂ. „Utopia – considerații actuale“, în *Apostrof*. Nr. 160, ISSN 1582-3121, 2003
12. Cătălin GHIȚĂ. „Structura binară a conceptului de libertate sau despre înfățișarea unicornului”, în *Mozaicul* (Craiova), An. 6, Nr. 1/2ian.-febr. 2003, ISSN 1454-2293, p. 7
13. Cătălin GHIȚĂ. „Fără compromisuri?”, eseu apărut în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 3-4, martie-aprilie 2003, ISSN 1454-2293, p. 13
14. Cătălin GHIȚĂ. „Reflecții asupra culturii în perioada contemporană”, în *Apostrof*, An. 14, Nr. 9, sept. 2003, ISSN 1582-3121, p. 20
15. Cătălin GHIȚĂ. „Licoarea magică și sensul contemplației estetice în Japonia”, în *Adevărul literar și artistic*, An. 14 Nr. 78911, oct. 2005, ISSN: 1220-9821 , pp. 1-2
16. Cătălin GHIȚĂ. „Nirvana vs anarhie. Exemplul lui Dogen [Zenji]”, în *Adevărul literar și artistic*, An. 14, Nr. 79629, nov. 2005, ISSN: 1220-9821, pp. 13-14
17. Cătălin GHIȚĂ. „Paradigma poeziei vizionare – William Blake“, în *Adevărul literar și artistic*, An. 14, Nr. 78116, aug. 2005, ISSN: 1220-9821 ,p. 3, 8-9
18. Cătălin GHIȚĂ. „Cei întorși de dincolo. Filmul de groază în Occident și în Orient”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 82317 iun. 2006, ISSN: 1220-9821 , p. 6
19. Cătălin GHIȚĂ. „Note despre arhitectura niponă”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 83326 aug. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 5
20. Cătălin GHIȚĂ. „Numerologie vizionară: semnificația cifrei 4 în poezia lui William Blake“. *Poezia*. Revistă de cultură poetică. Iarna, 2006, ISSN 1582-0890
21. Cătălin GHIȚĂ. „Berlin. Pseudoghid postbelic”, în revista *Tomis* (Constanța), An. 11, Nr. 11, nov. 2006, ISSN 1220-8167, pp. 61-62
22. Cătălin GHIȚĂ. „Elogiu oamenilor grași”, în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 84011, oct. 2006, ISSN: 1220-9821, pp. 1-2
23. Cătălin GHIȚĂ. “Scurtă radiografie a unei națiuni asistate”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 84729, nov. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 2
24. Cătălin GHIȚĂ. “Sfârșit de partidă, Jocul ca ființare absolută”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 8431 nov. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 14
25. Cătălin GHIȚĂ. “Erosul nipon”, în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 81018 mart. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 3
26. Cătălin GHIȚĂ. “"Homo ethicus" și contradicțiile sale”, în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 8251 iul. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 8

27. Cătălin GHIȚĂ. "Etosul muncitorului constructor", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 8359 sept. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 7
28. Cătălin GHIȚĂ. "Insula [Oshima]", în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 80725, febr. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 5
29. Cătălin GHIȚĂ. "Ipocrizii de sezon", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 85020, dec. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 3
30. Cătălin GHIȚĂ. "Mi-a plăcut întotdeauna de mine însumi" [răspuns la ancheta "Scriitorul și trupul său"] în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 17, Nr. 5/6 mai-iun. 2006, ISSN 1582-3121, p. 41 (1p.)
31. Cătălin GHIȚĂ. „Luneta fără pușcă”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 86718, apr. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 2
32. Cătălin GHIȚĂ. "Universalitatea și farmecul nebuniei", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 8007, ian. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 7
33. Cătălin GHIȚĂ. "Strategii împotriva sclerozei", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88522 aug. 2007, , ISSN: 1220-9821, p. 1
34. Cătălin GHIȚĂ. „Trăiesc clipa” [răspuns la ancheta "Tren de plăcere"], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 18, Nr. 2, febr. 2007, ISSN 1582-3121, p. 16
35. Cătălin GHIȚĂ. "Friptură de copil sau meniul domnului Swift", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88018 iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1
36. Cătălin GHIȚĂ. „Ludus amoris sau despre seducție, pe două continente”, *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 86825, apr. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 2
37. Cătălin GHIȚĂ. „Trei viziuni terifiante ale lui William Blake”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87620 iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 11
38. Cătălin GHIȚĂ. „Tulburările metafizico-erotice ale lui Eufrosin Poteca”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88629 aug. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
39. Cătălin GHIȚĂ. "Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (I), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8692, mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
40. Cătălin GHIȚĂ. „Umanitatea nedegenerată”, [răspuns la ancheta "Ce înseamnă aderarea României la UE?"], în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8523 ian. 2007, p. 13, ISSN: 1220-9821, (1 p.)
41. Cătălin GHIȚĂ. "Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (II), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 8709, mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
42. Cătălin GHIȚĂ. „Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (III), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 87116 mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
43. Cătălin GHIȚĂ. „Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (IV), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 87223 mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
44. Cătălin GHIȚĂ. „Kill Bill. Crima ca eliberare”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 8875, ISSN: 1220-9821, sept. 2007, p. 16
45. Cătălin GHIȚĂ. „Rătăcind printre spirite. Blake în familie”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8784, iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
46. Cătălin GHIȚĂ. „Peisaj cu Budha și câini”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88415, aug. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1
47. Cătălin GHIȚĂ. „Răul, ca vector al progresului”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87513, iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1-2 (1 p.)
48. Cătălin GHIȚĂ. „Mita ca reflex al unui popor colonizat”. *Dilema veche*. Nr. 166, 12 apr. 2007, ISSN 1584-1669, p. 20
49. Cătălin GHIȚĂ. „Milițian român și polițist nipon”. *Dilema veche*. Nr. 172, 25-31 mai 2007, ISSN 1584-1669, p. 20

50. Cătălin GHIȚĂ. „Acum, Muză, să cântăm despre blog-uri”, în revista Tomis (Constanța), An. 12, Nr. 2, febr. 2007, ISSN 1220-8167, p. 16-17
51. Cătălin GHIȚĂ. „Despre semantica adverbului "acasă", în Tomis (Constanța), An. 12, Nr. 6 iun. 2007, ISSN 1220-8167, p. 18-19
52. Cătălin GHIȚĂ. „Certitudinea sistemului este supraapreciată”, în *Mozaicul* (Craiova) An. 10, Nr. 10/12oct.-dec. 2007, ISSN 1454-2293, p. 8
53. Cătălin GHIȚĂ. „Ciclul "Dune" și salvarea omenirii”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88812, sept. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 15
54. Cătălin GHIȚĂ. „Despre "zombie", cu infinită tandrețe”, în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 16, Nr. 8746 iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
55. Cătălin GHIȚĂ. „Desene prea animate”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87727, iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 15
56. Cătălin GHIȚĂ. „Nietzsche, englezii și (in)corectitudinea politică”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87330, mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1
57. Cătălin GHIȚĂ. „O noapte la Operă”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87911 iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
58. Cătălin GHIȚĂ. „Utopia- considerații actuale”, în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 14, Nr. 6, iun. 2003, p. 22-23, ISSN 1582-3121, p. 26
59. Cătălin GHIȚĂ. „Obsesia românească a doctoratului”, *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88125, iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13
60. Cătălin GHIȚĂ. „"Profund și vast ca un Atlantic", Iorga, ironizat de Păstorel”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8821 aug. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 12
61. Cătălin GHIȚĂ. „Relativizarea fără frontiere pare a fi declanșată de o criză ontologică fără egal”, *Mozaicul* (Craiova), An. 10, Nr. 8/9aug.-sept. 2007, ISSN 1454-2293, p. 6
62. Cătălin GHIȚĂ. „„Zen Intuitions in the Work of William Blake””. *Egophobia*. Nr. 18, 2008, <http://egophobia.ro/?p=2427>
63. Cătălin GHIȚĂ. „Murasaki Shikibu vs. Nicolae Filimon”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Egophobia*. Nr. 19-20, 2008, <http://egophobia.ro/?p=3588>
64. Cătălin GHIȚĂ. „Cealaltă Asie sau încă o formă a relaxării”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Egophobia*. Nr. 19-20, 2008, <http://egophobia.ro/?p=3588>
65. Cătălin GHIȚĂ. „Nihilismul activ sau iluzia sinuciderii”. *Dilemateca*. Nr. 23, aprilie, 2008, ISSN 1842-1377, pp. 54-57
66. Cătălin GHIȚĂ. „Identitatea la japonezi”. *Dilema veche*. Nr. 232, 24-30 iulie, 2008, ISSN 1584-1669, pg. 11
67. Cătălin GHIȚĂ. „De ce nu am superstiții”, [răspuns la "Ancheta *Apostrof* : Jocuri de vară"] în *Apostrof* (Cluj-Napoca) An. 19, Nr. 8 aug. 2008, ISSN 1582-3121, p. 4
68. Cătălin GHIȚĂ. „Morți de răs”. *Mozaicul*. Nr. 9 (131), ISSN 1454-2293, 2009, p. 16
69. Cătălin GHIȚĂ. „De la iubire la crimă, de la crimă la Eliberare”, *Mozaicul*. Nr. 10 (132), ISSN 1454-2293, 2009, p. 17
70. Cătălin GHIȚĂ. „Singur împotriva tuturor”. *Mozaicul*. Nr. 11 (133), ISSN 1454-2293, 2009, p. 16
71. Cătălin GHIȚĂ. „*Film noir* la apogeu”. *Mozaicul*. Nr. 12 (134), ISSN 1454-2293, 2009, p. 16
72. Cătălin GHIȚĂ. „O simfonie a claustrofobiei”. *Mozaicul*. Nr. 1 (135), ISSN 1454-2293, 2010, p. 14

73. Cătălin GHIȚĂ. „Înfruntarea titanilor”. *Mozaicul*. Nr. 2 (136), ISSN 1454-2293, 2010, p. 16
74. Cătălin GHIȚĂ. „Fiori expresioniști”. *Mozaicul*. Nr. 3 (137), ISSN 1454-2293, 2010, p. 16
75. Cătălin GHIȚĂ. „Între Dostoievski și Nietzsche”. *Mozaicul*. Nr. 4 (138), ISSN 1454-2293, 2010, p. 15
76. Cătălin GHIȚĂ. „Poliția politică și călcâiul lui Ahile”. *Mozaicul*. Nr. 5 (139), ISSN 1454-2293, 2010, p. 16
77. Cătălin GHIȚĂ. „Critica mizeriei a demonstrat vigoarea suprarealismului în România”, răspuns la ancheta lit. Despre suprarealism, *Mozaicul*. Nr. 6 (140), ISSN 1454-2293, 2010, p. 9
78. Cătălin GHIȚĂ. „Lolita – spectacolul vizual al unui scandal”. *Mozaicul*. Nr. 9 (143), ISSN 1454-2293, 2010, p. 11
79. Cătălin GHIȚĂ. „Sfârșitul în patru săptămâni”. *Mozaicul*. Nr. 10 (144), ISSN 1454-2293, 2010
80. Cătălin GHIȚĂ. „Visează vânătorii de recompense androide? O hierogamie modernă”. *Mozaicul*. Nr. 12 (146), ISSN 1454-2293, 2010, p. 15
81. Cătălin GHIȚĂ. „Părinți și copii”. *Mozaicul*. Nr. 1 (147), ISSN 1454-2293, 2011, p. 17
82. Cătălin GHIȚĂ. „Până când dragostea ne va despărți” [despre filmul "Control", regia Anton Corbijn], în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 2 (148), febr. 2011, ISSN 1454-2293, p. 17
83. Cătălin GHIȚĂ. „Jocul de-a măcelul”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 3 (149) mart. 2011, ISSN 1454-2293, p. 14
84. Cătălin GHIȚĂ. „Night of the Living Dead vs. Ju-on”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 4 (150) apr. 2011, ISSN 1454-2293, p. 15
85. Cătălin GHIȚĂ. „Apoteoza spaghetti western-ului”, *Mozaicul*, Nr. 5 (151), 2011, ISSN 1454-2293, p. 16
86. Cătălin GHIȚĂ. „Altfel despre istoria lumii”. *Mozaicul*, Nr. 9 (155), An. 14, sept. 2011, ISSN 1454-2293, p. 15
87. Cătălin GHIȚĂ. „Masca terorii”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 10 (156), oct. 2011, ISSN 1454-2293, p. 14
88. Cătălin GHIȚĂ. „Când războiul nu merge neapărat în direcția dorită”. *Mozaicul*. Nr. 11 (157), ISSN 1454-2293, 2011, p. 14
89. Cătălin GHIȚĂ. „Un elogiu al mâncării, o satiră a japonezilor”. *Mozaicul*. Nr. 12 (158), 2011, ISSN 1454-2293, p. 20
90. Cătălin GHIȚĂ. „O radiografie conceptuală. Distincția dintre teroare și groază”. *Contemporanul*, nr. 3, 2011, ISSN 1220-9864, p. 20-21
91. Cătălin GHIȚĂ. „Erosul vampiric”, în *Contemporanul*, nr. 4, 2011, ISSN 1220-9864, pp. 20-21
92. Cătălin GHIȚĂ. „Seduția alterității. Prolegomene I”, în *Contemporanul*, nr. 5, 2011, ISSN 1220-9864, p. 24
93. Cătălin GHIȚĂ. „Alteritatea ca exotism. O tentativă de circumscriere teoretică”, în *Contemporanul*, nr. 6, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13
94. Cătălin GHIȚĂ. „Alteritatea ca exotism. O tentativă de circumscriere teoretică II”, în *Contemporanul*, nr. 8, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13
95. Cătălin GHIȚĂ. „Alteritatea ca exotism. O tentativă de circumscriere teoretică III”, în *Contemporanul*, nr. 9, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13
96. Cătălin GHIȚĂ. „Estetica spațiului oriental în poezia romantică engleză I”, în *Contemporanul*, nr. 10, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13

97. Cătălin GHIȚĂ. „Estetica spațiului oriental în poezia romantică engleză II. Configurări ale spațiului artificial”, în *Contemporanul*, nr. 11, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13
98. Cătălin GHIȚĂ. „Estetica spațiului oriental în poezia romantică engleză III. Configurări ale spațiului artificial II”, în *Contemporanul*, nr. 12, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13
99. Cătălin GHIȚĂ. „Fenomenul J-Horror: o scurtă introducere culturală”. *Dilemateca*. Nr. 60, 2011, ISSN 1842-1377, pp. 16-19 (1 p.) „Regizorul și sălbaticii”. *Mozaicul*. Nr. 1 (159), 2012, ISSN 1454-2293, p. 20
101. Cătălin GHIȚĂ. „Viața și moartea unui cetățean american”. *Mozaicul*. Nr. 2 (160), 2012, ISSN 1454-2293, p. 20
102. Cătălin GHIȚĂ. „Sorbind martini în Coreea”. *Mozaicul*. Nr. 3 (161), 2012, ISSN 1454-2293, p. 17
103. Cătălin GHIȚĂ. „Fantome estetizate”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 4 (162), apr. 2012, ISSN 1454-2293, p. 18
104. Cătălin GHIȚĂ. „O călătorie spre centrul dorințelor”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 5 (163), mai 2012, ISSN 1454-2293, p. 17
105. Cătălin GHIȚĂ. „Cântând pe cruce”. *Mozaicul*. Nr. 9 (167), 2012, ISSN 1454-2293, p. 10
106. Cătălin GHIȚĂ. „Școala cu adevărat altfel”. *Mozaicul*. Nr. 10 (168), 2012, ISSN 1454-2293, p. 10
107. Cătălin GHIȚĂ. „Existența în trei culori”. *Mozaicul*. Nr. 11 (169), 2012, ISSN 1454-2293, p. 17
108. Cătălin GHIȚĂ. „Viața irosită a unei femei”. *Mozaicul*. Nr. 12 (170), 2012, ISSN 1454-2293, p. 15
109. Cătălin GHIȚĂ. „*Namouna* de Alfred de Musset”, în *Contemporanul*, nr. 11, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
110. Cătălin GHIȚĂ. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane I”, în *Contemporanul*, nr. 1, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
111. Cătălin GHIȚĂ. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane II”, în *Contemporanul*, nr. 2, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
112. Cătălin GHIȚĂ. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane III”, în *Contemporanul*, nr. 3, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
113. Cătălin GHIȚĂ. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane IV”, în *Contemporanul*, nr. 4, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
114. Cătălin GHIȚĂ. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane V”, în *Contemporanul*, nr. 5, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
115. Cătălin GHIȚĂ. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor non-antropice”, în *Contemporanul*, nr. 6, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
116. Cătălin GHIȚĂ. „Un triumf al mișcării”, în *Contemporanul*, nr. 10, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13
117. Cătălin GHIȚĂ. „Nu m-aș hazarda...”, răspuns la ancheta Receptarea literaturii japoneze în România, în *Discobolul*, Alba-Iulia, ISSN: 1453-8881, 2012, pp. 13-16

118. Cătălin GHIȚĂ. „Trilogia războiului”. *Mozaicul*. Nr. 1 (171), 2013, ISSN 1454-2293, p. 14
119. Cătălin GHIȚĂ. „Gnoza lui Kurtz”. *Mozaicul*. Nr. 2 (172), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16
120. Cătălin GHIȚĂ. „Eseu despre solitudine”. *Mozaicul*. Nr. 3 (173), 2013, ISSN 1454-2293, p. 17
121. Cătălin GHIȚĂ. „Moartea nu știe să piardă”. *Mozaicul*. Nr. 4 (174), 2013, ISSN 1454-2293, p. 15
122. Cătălin GHIȚĂ. „Pofta de viață balcanică”. *Mozaicul*. Nr. 6 (176), 2013, ISSN 1454-2293, p. 15
123. Cătălin GHIȚĂ. „Arta crimei pline de compasiune”. *Mozaicul*. Nr. 9 (179), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16 „Artistul și demonii”. *Mozaicul*. Nr. 10 (180), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16
124. Cătălin GHIȚĂ. „Filmul favorit al lui Fellini”. *Mozaicul*. Nr. 11-12 (181-182), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16 „Oxford crede în frică, teroare și groază”. *Contemporanul*. Nr. 10, 2013, ISSN 1220-9864, p. 15
125. Cătălin GHIȚĂ. „Muzică și înțelepciune”. *Mozaicul*. Nr. 1-2 (183-184), 2014, ISSN 1454-2293, p. 16

B. Cronici și recenzii (45 lucrări)

1. Cătălin GHIȚĂ. „O morfologie a sacrului” (Rudolf Otto), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (980), ianuarie 1998, ISSN 1220-6342, p. 13
2. Cătălin GHIȚĂ. „Apologia secundarului” (Virgil Nemoianu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (986-987), iunie-iulie 1998, ISSN 1220-6342, p. 18
3. Cătălin GHIȚĂ. „Completări la Incompletabil” (Rudolf Otto), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (992), ianuarie 1999, ISSN 1220-6342, p. 12
4. Cătălin GHIȚĂ. „O abordare psihanalitică a fenomenologiei religiei (Carl Gustav Jung)”, cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 10 (1000), octombrie 1999, ISSN 1220-6342, p. 15
5. Cătălin GHIȚĂ. „Jurnalul unei nevroze” (Vladimir Tismăneanu, Mircea Mihăieș), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr.11 (1001), noiembrie 1999, ISSN 1220-6342, p. 8
6. Cătălin GHIȚĂ. „Constantin Noica: “Despărțirea de Goethe”” (Constantin Noica), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), anul XXI, nr. 1-2, 1999, pp. 241-243
7. Cătălin GHIȚĂ. “Careu de lași”, un roman polițist de bună calitate” (Bogdan A. Ghibu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 2 (1004), februarie 2000, ISSN 1220-6342, p. 12;
8. Cătălin GHIȚĂ. „Paradigmă a istoriei științei” (Thomas Kuhn), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 3 (1005), martie 2000, p. 12 și nr. 4 (1006), aprilie 2000, ISSN 1220-6342, p. 13;
9. Cătălin GHIȚĂ. „Cioran: A Portrait of the Philosopher as a Young Man” (Marta Petreu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 5-6 (1007-1008), mai-iunie 2000, ISSN 1220-6342, p. 20;
10. Cătălin GHIȚĂ. „Imagine, Imaginație, Imaginar” (Gilbert Durand), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (1009-1010), iulie-august 2000, ISSN 1220-6342, p. 20;
11. Cătălin GHIȚĂ. „Fiziologia literaturii” (Ion Simut), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 9 (1011), septembrie 2000, ISSN 1220-6342, p. 13;

12. Cătălin GHIȚĂ. „Un alt “război cu toată lumea”” (Dan Petrescu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 10 (1012), octombrie 2000, ISSN 1220-6342, pp. 12-13;
13. Cătălin GHIȚĂ. „Demonetizarea libertății – o realitate?” (Alexandru George), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 11 (1013), noiembrie 2000, ISSN 1220-6342, p. 12;
14. Cătălin GHIȚĂ. „Hermeneutica sacrului” (Mircea Eliade), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 11-12 (126-127), noiembrie-decembrie 2000, ISSN 1220-3122, p. 13 (continuare în p. 42);
15. Cătălin GHIȚĂ. „Modernitatea lui Caragiale” (Alexandru Călinescu), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 1 (128), ianuarie 2001, ISSN 1220-3122, p. 11;
16. Cătălin GHIȚĂ. „Virtutea lui Odiseu” (Traian Ștef), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (1015), ianuarie 2001, ISSN 1220-6342, p. 12;
17. Cătălin GHIȚĂ. „Imaginarul – între istorie reală și discurs despre istorie” (Lucian Boia), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 2 (129), februarie 2001, ISSN 1220-3122, p. 13;
18. Cătălin GHIȚĂ. „Axiologia operei de artă” (Tudor Vianu), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 3 (130), martie 2001, ISSN 1220-3122, p. 11;
19. Cătălin GHIȚĂ. „Simetrii?” (Iustin Panța), cronică apărută în revista *Ramuri*(Craiova), nr. 4 (1018), aprilie 2001, ISSN 1220-6342, p. 13;
20. Cătălin GHIȚĂ. „Un encomion al culturii” (recenzie la „Rațiuni de a fi”, Marian Papahagi), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca); nr. 5 (132), mai, 2001, ISSN 1220-3122, p. 8;
21. Cătălin GHIȚĂ. „Restituirea unei imagini” (vol. *Leonid Dimov*, de Traian Ștef, Viorel Mureșan), cronică apărută în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 5 (31), mai 2001, p. 4;
22. Cătălin GHIȚĂ. „Ideologii actuale” (Adrian Marino, Sorin Antohi), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 6 (133), iunie 2001, ISSN 1220-3122, p. 7;
23. Cătălin GHIȚĂ. „Lectura și avatarurile sale” (Ion Buzera), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 7-8 (134-135), iulie-august 2001, ISSN 1220-3122, p. 7;
24. Cătălin GHIȚĂ. „Despre universul mentalitar bănățean” (Coord.: Smaranda Vultur), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 9 (1023), septembrie 2001, ISSN 1220-6342, p. 13;
25. Cătălin GHIȚĂ. „Leibniz și vârsta barocului” (Vasile Muscă), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 10 (137), octombrie 2001, ISSN 1220-3122, p. 8;
26. Cătălin GHIȚĂ. „Dosarul Anton Golopenția” (Anton Golopenția), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr.10 (1024), octombrie 2001, ISSN 1220-6342, p. 16;
27. Cătălin GHIȚĂ. „Filosoful și memoria sa afectivă” (Mihai Sora), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 11 (138), noiembrie 2001, ISSN 1220-3122, p. 9;
28. Cătălin GHIȚĂ. „Războiul lui Țepeneag” (Dumitru Țepeneag), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 11 (1025), noiembrie 2001, ISSN 1220-6342, p. 12
29. Cătălin GHIȚĂ. „Răul în conștiința eroului tragic” (Ileana Mălăncioiu), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 12 (139), decembrie 2001, ISSN 1220-3122, p. 7;
30. Cătălin GHIȚĂ. „Jurnalul ca supremă deghizare” (Livius Ciocârlie), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca); nr. 3 (142), martie 2002, ISSN 1220-3122, pp. 22-23;
31. Cătălin GHIȚĂ. „Arheologia limbii ca voluptate a erudiției” [recenzie la "Cuvintelnice fără frontiere sau Despre trădarea Anticilor de către Moderni de-a lungul,

- de-a latul și de-a dura vocabularului de bază : eseuri" de Andrei Cornea], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 12 bis, Nr. 7/8iul.-aug. 2002, ISSN 1220-3122, p. 8-9
32. Cătălin GHIȚĂ. „Cronometamorfozele Anei Blandiana” (Ana Blandiana), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 9, septembrie 2002, ISSN 1220-6342, p. 14-15
 33. Cătălin GHIȚĂ. „Intimitatea criticului” (Mihai Zamfir), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 11-12, 2002, ISSN 1220-6342, pp. 8-9
 34. Cătălin GHIȚĂ. „Un studiu substanțial” (Ion Militaru), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 3 (1029), martie 2002, ISSN 1220-6342, p. 6;
 35. Cătălin GHIȚĂ. „O carte despre tânărul Eugen Ionescu” (Marta Petreu), cronică apărută în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 3-4 (41-42), martie-aprilie 2002, p. 22;
 36. Cătălin GHIȚĂ. „Eroicul în diacronie” (Ștefan Borbely), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 4 (143), aprilie 2002, ISSN 1220-3122, pp. 9-10;
 37. Cătălin GHIȚĂ. „Philosophia ca philia” [recenzie la "Declarație de iubire" de Gabriel Liiceanu. București : Humanitas, 2001], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 13, Nr. 9 sept. 2002, ISSN 1220-3122, p. 8
 38. Cătălin GHIȚĂ. „Răsăritul idolilor” (G. M. Tamas), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 5 (144), mai 2002, ISSN 1220-3122, p. 23;
 39. Cătălin GHIȚĂ. „Despre funcția psihicului în romanul autohton” [recenzie la "Romanul psihologic românesc" de Al. Protopopescu], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 13, Nr. 10, oct. 2002 pp. 10-11, ISSN 1582-3121
 40. Cătălin GHIȚĂ. „Homo politicus” într-o definiție contemporană” (Alina Mungiu-Pippidi), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 5-6 (1031-1032), mai-iunie 2002, ISSN 1220-6342, p. 17;
 41. Cătălin GHIȚĂ. „Dansul ceremonial al hârtiei” [recenzie la "Cultura ambalajului: politețe, prezentare și putere în Japonia și în alte societăți" de Joy Hendry], în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8838 aug. 2007, ISSN: 1220-9821 , p. 3
 42. Cătălin GHIȚĂ. „100% umor englezesc de calitate” (despre vol. "Welcome to the Working Week" de Paul Vlitos), cronică în *Mozaicul* (Craiova), An. 11, Nr. 8 aug. 2008, ISSN 1454-2293, p. 13
 43. Cătălin GHIȚĂ. „Contemplația ca subtilă forță a acțiunii” [recenzie la "În căutarea duminicii. Sacru și profan în epoca foiletonistică" de Marius Vasileanu], în *Mozaicul* (Craiova), An. 11, Nr. 6/7 iun.-iul. 2008, ISSN 1454-2293, p. 31
 44. Cătălin GHIȚĂ. „Această obsesie pentru adevărul critic”, [despre vol. "Mărgele de sticlă" de Cosmin Dragoste], în colaborare cu Roxana Ghiță, cronică în *Mozaicul* (Craiova), An. 12, Nr. 3 mart. 2009, ISSN 1454-2293, p. 10
 45. Cătălin GHIȚĂ. „Prima întâlnire” [despre vol. "Peisaj cu întâlnire" de Gabriel Nedelea], în *Mozaicul* (Craiova), An. 14, Nr. 7, iul. 2011, ISSN 1454-2293, p. 8

VI. Lucrări prezentate la manifestări științifice internaționale și naționale: (25 lucrări)

A. În străinătate (7 lucrări)

1. *The 6th International Conference on Fear, Horror and Terror*, organizată de Mansfield College, University of Oxford, 07.-09.09.2012, cu lucrarea „An Example of Romanian Terror Fiction: Aestheticism and Social Criticism in Mircea Eliade’s *Miss Christina*”
<http://www.inter-disciplinary.net/at-the-interface/evil/fear-horror-terror/project-archives/6th/>

2. *Romantic Identities: Selves in Society, 1780-1835* Conference, organizată de The British Association for Romantic Studies (BARS) și de Institute of English Studies, University of London, 13.05.2011, cu lucrarea „Formulating a Visionary Identity: The Case of William Blake”
<http://www.bars.ac.uk/postgraduates/conferences.php>
3. International Conference *Blake in the Orient*, organizată de Kyoto University, 29-30.11.2003, Japonia
4. *Romantic Conflict* Conference, organizată de The British Association for Romantic Studies (BARS), University of Warwick, Marea Britanie, 24-27.07.2003, cu lucrarea „Visionary Antagonism: Blake’s Artistic Structure“
<http://www.bars.ac.uk/events/intconf.php?menu=2>
5. *Momente im Prozess* Tagung, organizată de Universität der Künste, Berlin, Germania, 22-25.05.2003, cu lucrarea „The Paradox of Vision and the Time/Space Polarity“
http://www.udk-berlin.de/sites/content/themen/forschung/graduierntenkollegbr_1998_2005/veranstaltung_gsarchiv/momente_im_prozess_zeitlichkeit_in_der_kuenstlerischenproduktion/index_ger.html
- **Participare confirmată:**
 6. 1st Global Conference *Fears and Anxieties in the 21st Century: The European Context*, găzduită de Mansfield College, University of Oxford, 29.-31-07.2014, organizator al conferinței
<http://www.inter-disciplinary.net/probing-the-boundaries/hostility-and-violence/fears-and-anxieties/call-for-presentations/>
 7. *The Reception of Blake in Europe*. Conferință internațională organizată de Tate Britain (Clare Gallery), Londra, 06.2014, cu lucrarea „Keeping the Divine Vision in Times of Trouble: The Reception of William Blake in Romania”
http://www.clarehall.cam.ac.uk/rbae/William_Blake.htm

B. În țară (18 lucrări)

1. *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 5-6.12.2013, cu lucrarea „Zei și spirite de extracție orientală. Poetica figurilor non-antropice în lirica romantică engleză, franceză și română” (conferință indexată ISI)
<http://www.upm.ro/evenimente/doc/2013/Program%20LDMD%20I.%20final.pdf>
2. *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 5-6.12.2013, cu lucrarea „Urizen as William Blake’s *Doppelänger*: The Ego vs. the Self”, (conferință indexată ISI)
<http://www.upm.ro/evenimente/doc/2013/Program%20LDMD%20I.%20final.pdf>
3. *Language, Literature and Cultural Policies – Reality: An Open Window to Doubt*. The 12th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitatea din Craiova, de Ruhr-Universität Bochum, de Universitatea din Barcelona, de Universitatea Akdeniz, Antalya și de Alpen-Adria Universität Klagenfurt, 3-5.10.2013, cu lucrarea „The Apex of Vision: William Blake’s *Jerusalem*”
<http://conferencealerts.com/show-event?id=117682>
4. Conferința *Istoria literară în schimbare* a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, găzduită de Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava,

16-17.07.2013, cu lucrarea „Cum s-ar mai putea scrie o istorie literară în secolul al XXI-lea? Principii teoretice și probleme practice”

<http://www.usv.ro/index.php/ro/21/Colocviul%20na%C5%A3ional%20al%20Asocia%C5%A3iei%20de%20Literatur%C4%83%20General%C4%83%20%C5%9Fi%20Comparat%C4%83%20din%20Rom%C3%A2nia/850/7/261>

5. *Language, Literature and Cultural Policies – Sites of Dissent, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics*. The 11th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitatea din Craiova și de Albanian Society for the Study of English, 15-17.11.2012, cu lucrarea „William Blake’s Metaphysical Vision: Romantic Conflict in *The Four Zoas*”
<http://rseas.ro/wp-content/uploads/2012/07/CFP-Craiova-2012.pdf>
6. Conferința internațională *Comparatism, identitate, comunicare*, ediția a V-a, organizată de Universitatea din Craiova, 2-3.11.2012, cu lucrarea „Configurări ale spațiului oriental în poezia romantică europeană. Tablouri de ansamblu dinamice și statice”
http://cis01.central.ucv.ro/litere/activ_st/program_cic_2012.pdf
7. *Language, Literature and Cultural Policies – Details that Matter*. The 10th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitățile din Craiova, Bochum și Bourgogne, cu lucrarea „Visionary Bestiary: Animal Metaphors in the Poetry of William Blake”, 7-9.10.2011,
http://cis01.central.ucv.ro/litere/activ_st/provisional_cfp_craiova_2011.pdf
8. Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană, ediția a VII-a, organizată de Universitatea „Transilvania” din Brașov, cu lucrarea „Eugen Negrici și imperativul detabuizării”, 7-8.04.2011
9. *Language, Literature and Cultural Policies – Centres and (Ex-)Centricities*. The 9th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitățile din Craiova și Bochum, 10.2010, cu lucrarea „Orientalism Revisited: William Blake’s Zen Intuitions” (5 p.)
10. Conferința Internațională „European Integration – Between Tradition and Modernity” (IETM 3), organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 22-23.10.2009, cu lucrarea „William Blake’s Concept of Imagination” (indexată în *Thomson Reuter’s (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)*)
[http://thomsonreuters.com/conference-proceedings-citation-index/.](http://thomsonreuters.com/conference-proceedings-citation-index/)
http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/engllist3.html
11. Conferința Internațională „European Integration – Between Tradition and Modernity” (IETM 3), organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 22-23.10.2009, cu lucrarea „Scenarii ale terorii în proza românească din secolul al XIX-lea” (indexată în *Thomson Reuter’s (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)*)
[http://thomsonreuters.com/conference-proceedings-citation-index/.](http://thomsonreuters.com/conference-proceedings-citation-index/)
http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/engllist3.html
12. Conferința „Mai are un viitor istoria literaturii?” a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, găzduită de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, 07.2009, cu lucrarea „Istoria literară cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Roxana Ghiță)
13. A II-a Ediție a Colocviului Internațional de Exegeze și Traductologie *Marin Sorescu*, organizat de Universitatea din Craiova, 02.2008, cu lucrarea „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație” (în colaborare cu Roxana Ghiță)

14. *Language, Literature, and Cultural Policies – Obsessive Discourse: The 6th International Conference*, organizată, în colaborare, de Universitățile din Craiova și din Besançon, 10.2007. cu lucrarea „William Blake’s Visionary Identity“
15. Le Colloque International *Mircea Eliade et la pensée mythique*, organizat, în colaborare, de Universitățile Lyon III (Jean Moulin), Bourgogne (Dijon) și Craiova, 05.2007, cu lucrarea „How to Do Things with Symbols: Mircea Eliade’s Systematic Approach to Religious Symbolism“
16. The 11th *British and American Studies Conference*, organizată de Universitatea de Vest din Timișoara, 05.2001, cu lucrarea „Greek Patterns of Tragedy in O’Neill’s ‚Mourning Becomes Electra‘“
17. *A Doua Conferință Națională de Bilingvism Lingua Pax*, organizată de Universitatea din București, 06.2000, cu lucrarea „Paul Celan – ipostaze ale eului creator“ (în colaborare cu Roxana Ghiță) (2,5 p.)
18. Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice a Universității din Craiova, 05.2000, cu lucrarea „Mircea Eliade: ‚Psihologia meditației indiene‘

Data
20.02.2014

Semnătura
Cătălin Ghiță