

FISA îndeplinire standarde minimale

kIndicator ul	Denumirea indicatorului	Punctaj ul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	<p>Carte de specialitate de unic autor (nu se iau în considerare colecțiile de articole)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scenarii și limbaje poetice (Bucharest: Minerva, 1989) • Marin Sorescu și deconstructivismul (Craiova: "Scrisul românesc", 1995) • Scriitori români în paradigme universale (București: Editura Fundației Culturale Române, 1998) • A Discourse Analyst's Charles Dickens, (București: Editura Semne '94, 1999) • Discursul modernist (București: Editura Cartea Românească, 2000) • Discursul postmodern (București: Editura Cartea Românească, 2002) • Sensul sincronismului (București: Editura Cartea Românească, 2004) • The New Literary History (București: Editura Universității din București, 2006) • Genre and Postmodernism (București: Editura Universității din București, 2008) • Modernismul și psihologia. Încercare de epistemologie literară. Modernism and Psychology. An Inquiry into the Epistemology of Literary Modernism (București: Editura Academiei Române, 2009) • Literary Discourses of the New Physics. With an Introduction by Marin Cilea (București: Editura Universității din București, 2010) • <i>Relativism/ Relativity: The History of a Modern Concept</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, June 2013. 	12 x 25 = 300	Pe carte
I2	<p>Carte de unic autor cu caracter didactic</p> <ul style="list-style-type: none"> • British Literature. An Overview (București: Editura Universității din București, 2005) • Romanian-English Conversation Guide-Book, 	20 x 3 = 60	Pe carte

	<p>Meteora Press, 2001</p> <ul style="list-style-type: none"> English-Romanian Conversation Guide-Book (including a concise Romanian-English contrastive grammar), Meteor Press, 2007 		
I3	<p>Editie critică filologică sau corpus de texte editate critic</p> <p><i>Himera. Ochii panterei. Proză fantastică americană.</i> Vol. I, II. Editura Minerva: 1994</p>	<p>20/n</p> <p>20x1:1=20</p>	Pe publicatie
I4	<p>Coautor la lucrări filologice fundamentale (de exemplu, Gramatica limbii..., tratate de istorie literară, atlase lingvistice, atlase etnografice, dictionare etc); candidatul a participat la redactarea a p pagini din lucrare, ca unic autor ($n - 1$) sau într-un grup de n autori.</p> <p><i>Teoria și practica literaturii la început de mileniu.</i> <i>Editua Contemporanul, 2013</i> (coautor: Marin Cilea)</p>	<p>0,1 x p/n</p> <p>0,1x237 = 23</p>	Pe lucrare
I5	<p>Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat</p> <p><i>The mirror and the signet: the Shakespearean search for archetypes.</i> <u>Institutul de Studii Sud-Est Europene, Academia Română, Bucharest</u></p>	25	Pe carte
I6	<p>Studiu de specialitate publicat în reviste indexate ISI, în reviste indexate ERIH și clasificate în categoriile INT1 sau INT2 sau în reviste clasificate de CNCS în categoria A.</p> <p>” Le <u>Chevalier</u> C. Auguste Dupin and Mr. Bucket: Mid-Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police”. <i>Rupkathajournal Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities.</i> (Vol. IV, No. 1. 2012) Issue dedicated to Charles Dickens on the Bicentennial of His Birth (1812—2012).</p>	20	Pe studiu
I7	<p>Studiu de specialitate publicat în reviste indexate ERIH și clasificate în categoria NAT</p> <ul style="list-style-type: none"> “The Rhetoric of Displacement” In <i>Euresis. Le postmodernisme dans la culture roumaine. Cahiers roumains d’etudes litteraires.</i> 1-2/1995 “Ethnikos and Discourse in Shakespeare” In <i>Euresis. Bilan du poststructuralisme. Cahiers</i> 	3x15=45	Pe studiu

	<p><i>roumains d'études littéraires</i>. 1-2/1995</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Shakespeare, as a Modernist Hypotext". <i>Dacoromania</i>. Serie nouă. XI-XII, 2006-2007. Editura Academiei Române. Institutul de lingvistica și istorie literară „Sextil Puscariu”. 		
I8	<p>Studiu de specialitate publicat în reviste clasificate de CNCS în categoria B</p> <p>"The Dark Side of Modernity". <i>University of Bucharest Review - A Journal of Literary and Cultural Studies</i> (-> Univ. of Bucharest Review. Series Literature) (01/2006)</p> <p>pp. 18-25</p> <p>"Reality as Proactive Historical Network in Angela Carter's 'The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman'". <i>The University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies</i> (UBR) volumul XI, numerele 2/2009. <i>Durability and Transience. Cultural Borders of Temporality</i>.</p>	20	Pe studiu
I9	<p>Studiu de specialitate publicat în reviste clasificate de CNCS în categoria C</p>	<p>5/n</p> <p>5x2=10</p>	Pe studiu
I10	<p>Studiu publicat în volume colective apărute la edituri cu prestigiu internațional din străinătate sau în volumele unor conferințe internaționale din străinătate</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Malcolm Bradbury: "The Search for the Perilous East" in <i>When the World Turned Upside Down</i>. Ed. Katherine Starck (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2009). • Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". In <i>The Museal Turn</i>. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 	<p>10x2=20</p>	Pe studiu
I11	<p>Studiu publicat în volume colective sau în volumele unor conferințe care nu se încadrează în cele de la indicatorul 110</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Shakespeare and the Revolution" in Monica Matei-Chesnoiu (Editor), <i>Shakespeare in Nineteenth-Century Romania</i>. Editura 	<p>5/n</p> <p>5x4:1</p> <p>=20</p>	Pe studiu

	<p>Humanitas: 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Structură semantică și funcție retorică”. In Mihaela Irimia ș.a. (ed.) <i>Inter- and Intra Cultural Models and Metamorphoses</i>. Editura Universității din București: 2006. • ”Rhetoric: A Historicist Hypothesis”. <i>Transcultural and Intercultural Concepts</i>, Eds. Ruxandra Vișan și Constantin Geambașu, EUB, 2006, p 271-284. • „Культурни прояви исамототжности романтничних ‘я’”. <i>Наш холос</i>. Revista Ambasadei Republicii Ukraina in Romania. No 209, 2011 (comunicari la sesiunea aniversara “Taras Sevcenko”, „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine 		
I12	<p>Citarea în cărți publicate la edituri cu prestigiu internațional din străinătate; în reviste indexate ISI; în reviste indexate ERIH și clasificate în categoriile INT1 sau INT2; sau în reviste clasificate de CNCS în categoria A</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Who's Who in Romania</i> , Pegasus Press, 2002, pp. 678-9. • Ton Hoenselaars in Monica Matei-Chesnoiu (Editor), <i>Shakespeare in Ninetenth-Century Romania</i>. (grant CNCSIS). Editura Humanitas: 2006, p. 10 • Stanley Wells. <i>Shakespeare in Romania</i>. Edited by Monica Matei-Chesnoiu. Ed. Humanitas, 2007, p. 14 • <u>Webster's Online Dictionary with Multilingual Thesaurus Translation</u>. http://www.websters-dictionary-online.com/definitions/OzymandiasEnciclopedia • Hübner’s <i>Who is who in Romania</i>. Enciclopedia personalitatilor romanesti. www.whoiswho-verlag.ro/verlag/20.php • Katherine Starck in <i>When the World Turned Upside Down</i> . Ed. Katherine Starck (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2009), p. 8. • C. John Holcombe 2007. ALLUSION IN POETRY © http://www.textetc.com/traditional/allusion.html • Annick Duperray. <i>The Reception of Henry</i> 	2 2x17=34	Pe citare

James in Europe

<http://books.google.lt/books?id=xSPBVW6gLAAC&pg=PA335&lpg=PA335&dq=maria-ana+tupan&source=bl&ots=hGZjLgh75Z&sig=ls4-wz>

- Iulia Milică, *MARIA-ANA TUPAN: Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature. ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS, 8/2010*
- Florian Bratu. "The Perspective of the Look in Introspective and Truth-Quest Novels." *In Studies in the Novel*. ISBN: 0039-3827, North Texas, SUA, 2007, p. 326-335. Current issue: Vol. 39, No 3 (Fall, 2007).
<http://www.accessmylibrary.com/archive/1128-studies-in-the-novel/september-2007.html>
- Mara Magda Maftעי. "Twelve Hours with the Gothic Romance". *Philologica*. 2006. tom 2. p. 181. ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, NR. 7, TOM 2, 2006, pp. 181 – 187, ISSN 1582-5523, revue indexée dans la base de donnée scientifique internationale C.E.E.O.L
http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/philologica/philologica_2006_tom2/index7_philologica_2006_tom2.php
- Sabine Coelsch-Foisner. Introduction to *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 (p. 13)
- The Hoffman connection: Demystification in Angela Carter
<http://connection.ebscohost.com/c/literary-criticism/9502070474/hoffman-connection-demystification-angela-carters-infernal-desire-machine-of>
- Jack Fennel. **But do you mind the cuteness of me**": a review of the 100 Myles International Flann O'Brien Centenary Conference – Vienna, 24-27 July. 2011. University of Limerick (ed.) *.academia.edu*. 01.01.2012.
- Geo Vasile. Critici, istorici literari si eseisti romani. Institutul European, Iasi, 2012, pp.25-32.
- T - Directory of scholars in European Studies
www.directoryeuropeanstudies.com/T.pdf
- Taking Poe to Primetime: Science, Intuition, and

	<p>Readability on CSI. <u>Le Chevalier C. Auguste Dupin and Mr Bucket: Mid- Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police.</u> Tupan, Maria-Ana // Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities;2012, Vol. 4 Issue 1, p9. EBESCO. http://connection.ebscohost.com/c/articles/27449983/taking-poe-primetime-science-intuition-readability-csi</p>		
--	--	--	--

1.2. Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Crit eriu I	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar, cercetător stiintific gradul I, abilitare	Standardul pentru conferentiar universitar, cercetător stiintific gradul II
C1	Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat I5	Publicarea cărții	Nu se aplică.
C2	Suma punctajului pentru indicatorii I1-I4	403	
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I6-I11	135	
C4	Punctajul pentru indicatorul I12	34	