

Conf. dr. ANGELO MITCHIEVICI  
Universitatea „Ovidius”, Constanța  
Facultatea de Litere  
Catedra de Literatură română, limbi clasice și balcanice  
Departamentul de Literatură română, limbi clasice și balcanice

**Fișă de autoevaluare privind standardele minimale  
pentru postul de profesor universitar/ obținerea  
certificatului de abilitare  
(conform grilei de evaluare elaborate de CNATDCU)**

**1. Activitatea didactică și profesională (A1)**

**1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate**

**1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat**

Angelo Mitchievici, *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, Editura Curtea Veche, București, 2011, 601 p., ISBN 978-606-588-133-4 **Premiul ALGCR 2011**

**1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific)**

1. *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente*, Editura ICR, București, 2007, 279p., ISBN 978-973-577-521-6. Premiul pentru debut al revistei « Observator cultural », 2007, - **20p**

2. *Symbolism și decadentism în Arta 1900*, Editura Institutul European, Iași, 2011, 391p., ISBN 978-973-611-812-8 - **20p**

3. *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică*, Editura Humanitas, București, 2011, 571p., ISBN 978-973-50-3353-8 – **20p**

4. *Teodoreanu reloaded*, (coautor: Ioan Stanomir), Editura Art, București, 2011, pp.7-213, ISBN 978-973-124-531-7 – **20 p**

5. *Filmele care ne-au schimbat viața*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013, 339 p., ISBN 978-973-757-, **20 p**

6. *Cultura faliei și modernitatea românească*, Editura Institutul European, Iași, 2013, ISBN 978-606-24-0035-4 – **20 p**

7. Caiet didactic IFR (note de curs), *Etnologie și folclor*, ISBN 978-973-614-672-5 – **20 p**

8. Caiet didactic IFR (note de curs), *Literatură comparată*, ISBN 978-973-614-681-7 – **20 p**

**1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)**

**1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat**

## **critic (note și/sau comentarii) a unei opere științifice**

*Studiu introductiv* la Anton Holban, *O moarte care nu dovedește nimic. Ioana. Jocurile Daniei*, Editura Art, București, 2010, pp.13-21, ISBN 978 – 973-124-475-4. – **5 p.**

*Studiu introductiv* (“Ieșirea din timp: încercările labirintului. Scurtă introducere în tehnica inefabilului”) la Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene* (vol I și II), Editura Litera, București, 2010, pp.19-43, ISBN 978-973-675-398-5. – **5 p.**

*Studiu introductiv* la Pavel Chihaia, *Opera omnia*, Vol. I-V, Ediție îngrijită de Ioan Popișteanu, Editura Ex Ponto, Constanța, 2011, pp. VII-LX, ISBN 978-606 -598-000-6. **5 p.**

*Studiu introductiv* la *Cazul Magheru* de Mihail Drumeș, Editura Art, București, 2011, ISBN 978-973-124-647-5 – **5 p.**

*Studiu introductiv* la *Casa Buddenbrook* (vol.I și II) de Thomas Mann, Traducere Ion Chinezu, Editura Rao, București, 2012, ISBN 978-606-609-380-4 – **5 p.**

### **Total punctaj criteriul A1. Activitatea didactică și profesională:**

20 + 20 + 20 + 20 + 20 + 20 + 20 + 20 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 = **185 de puncte**

**Standardul minimal: 100 p.**

**Total: 185 de puncte – criteriu îndeplinit**

## **2. Activitate de cercetare (A2)**

2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii

2.1.1. în reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

### **În reviste indexate în bazele de date internaționale**

1. *The Parlour as a Temple of Art: Decadent Mise-En-Scenes* în *Transilvanian Review* (ISI) (ISSN 1221-1249), vol.XX, no.3, Autumn 2011, p.13-29, , (Publication indexed and abstracted in the Thomson Social Sciences Citation Index and in Arts & Humanities Citation Index, and included in EBSCO's and ELSEVIER's products). - **10 p.**

2. *Nationalism as a Stylistics Issue in Interwar Romania* în *Transylvanian Review* (ISI), (ISSN 1221-1249), Vol. XXII, Supplement no.1, 2013, p.77-90, (Publication indexed and abstracted in the Thomson Social Sciences Citation Index and in Arts & Humanities Citation Index, and included in EBSCO's and ELSEVIER's products). – **10 p.**

3. *Witold Gombrowicz sau noua pornografie* în *Ovidius University Annals of Philology*, (ISSN 12223-7248). Volume XII, number 67-79, 2001, (CEEOL, DOAJ, IndexCopernicus Journals master List, Scipio etc) – **10 p.**

4. L'URSS, la globalisation et la S.F., în *Euresis, Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, (ISSN:1223- 1193), no.1, septembre 2004, pp.112-124,– **10 p.**

5. *Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne* în *Caietele Echinoc*, vol. 9, « Jules Verne dans les Carpates », Cluj, România, 2005, pp.235-245, ISSN: 1582-960X – **10 p.**

6. *Eliade și „agonia” unei generații în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255- 0539), An XXXVI (CXII), Nr. 7/2007, pp.37-47 – **10 p.**
7. *Malthusianism, atavism și decadență la Mateiu I. Caragiale în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), Nr.1, ianuarie 2007, Sibiu, pp.59-67 – **10 p.**
8. *Dimitrie et Lucrezzia Karnabatt: voyages symbolistes în Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, (ISSN print: 0556-8080, pp.95-103), Série Beaux-Arts, Editura Academiei Române, Tome XLIV, 2007, - **10 p.**
9. *Gheorghe Crăciun – corpul și litera în Vatra*, (Cod CNCIS 801, ISSN 1220-6334), nr.10-11/2007,– **10 p.**
10. *Domnișoara Christina în fața oglinzii în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255- 0539), Sibiu 5-6/2009, , pp.22-39 – **10 p.**
11. *Învățăturile dandy-ului Mateiu către fantele Boicescu în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), Sibiu 10/2009, , p.48-54 -**10 p.**
12. *Romanul și nostalgia în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), Anul XXXIX (CXV), nr.6/2010, , p.93-95 - **10 p.**
13. *Bachelin, Art Nouveau și neobizantinismul în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), anul XXXIX (CXV), nr. 10/2010,– **10 p.**
14. *Decadentism și avangardism: între barbarie și utopie în Studii și Cercetări de Istoria Artei*, (ISSN 0039-3983, e-ISSN 2285 -0163), Seria artă plastică, număr special, Editura Academiei Române, București, 2010, , p.15-23 – **10 p.**
15. *Comptes rendus - Adriana Șotropa, Visuri și Himere. Ecouri simboliste în sculptura românească* (Editura Compania, București, 2009) în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, (ISSN print: 0556-8080), serie Beaux-Arts, Tome XLVII, 2010, p.100-102 – **10 p.**
16. *Iașii ce se duc... Un oraș abandonat. Nostalgii teodoriene în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), nr.1/2011, Sibiu, , p. 13-20 – **10 p.**
17. *Kimon Loghi- Le symboliste în Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, (ISSN print: 0556-8080), Serie Beaux-Arts, Editura Academiei Române, tome XLVIII, 2011, p.65-75 – **10 p.**
18. *Art and Nation: Romanian Arts and Crafts în revista Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, (ISSN print 1220-0484, ISSN online 2065 – 9652), nr.2/2012, p.93-105 – **10 p.**
19. *Caragiale și complexele identității românești între stilistică și retorică în Transilvania*, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), nr.1/2013, p.5-9 – **10 p.**
20. *Rivalități literare Hemingway – Fitzgerald în Lettre internationale* (Ediția română), (ISSN 1220-5958), Nr. 70/ 2009, p. 68-72 -**10 p**

**Punctaj: 20 X 10 p. = 200 p.**

**În volume ale unor conferințe sau congrese internaționale**

1. *Balkanism as Decadence. The Aesthetical Turn* in “Balkan Cultural Identities “ (Edited by Adina Ciugureanu, Mihaela Irimia, Eduard Vlad), (ISBN 978-973-641-343-8), Ovidius University Press, Constanța, 2006, pp.187-195– **10 p.**

2. *O viziune estetică a maladiei în vol. Literaturi și culturi locale, Seminar de literatură contemporană* (cu participare internațională) director de program Prof. Univ. Dr. Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007, cofinanțat prin CONTRACT DE FINANȚARE A MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ, nr.208M din 20 octombrie 2007 de către Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică p.111-117, (cod CNCISIS 177, ISBN 978-973-739-475-0) - **10 p.**

3. *Povestașul dobrogean cu bucuria în suflet în vol. Literaturi și culturi locale, Seminar de literatură contemporană* (cu participare internațională) director de program Prof. Univ. Dr. Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007, cofinanțat prin CONTRACT DE FINANȚARE A MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ, nr.208M din 20 octombrie 2007 de către Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, p.133-139p, (cod CNCISIS 177, ISBN 978-973-739-475-0) – **10 p.**

4. *From Orpheus to Schengen (Възкресението на Дионис-Сабазий) în КАТАЛОГ НА КУЛТУРНИТЕ СЪБИТИЯ. по проект „Трансгранична университетска мрежа за интеркултурна комуникация”, în cadrul proiectului transfrontalier Cross-Border University Network for Intercultural Communication, Veliko Târnovo, Bulgaria, 11-14 octombrie 2012 coord. Prof.dr.Penka Angelova, IG Elias Canetti, Editura Faber, 2012, p.36-54, ISBN 978-954-400-843-7 – **10 p.***

[http://postdocssu.acad.ro/docs/anunturi/61104\\_Conference\\_Program\\_Rome\\_2011.pdf](http://postdocssu.acad.ro/docs/anunturi/61104_Conference_Program_Rome_2011.pdf)

**Punctaj: 4 X 10 p. = 40 p.**

**Total punctaj 2.1.1.: 200 p. + 40 p. = 240 p.**

**2.1.2. În Analele / Buletinele științifice ale Universităților, Anuarele Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate**

1. *Eroul muncii și metamorfozele inocenței în În căutarea comunismului pierdut*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), Ed. Paralela 45, Pitești, 2001, pp.125-148, (ISBN 973-593-490-6) – **6 p.**

2. *Anatomia eroului ca tânăr ilegalist în În căutarea comunismului pierdut*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), Ed. Paralela 45, Pitești, 2001, pp.125-148, (ISBN 973-593-490-6) – **6 p.**

3. *Hannibal the Canibal. Pentru o relectură a societății de consum în “Ex Ponto”, text, imagine, metatext* (cod CNCISIS: 193, ISSN 1584-1189), nr.1 (1) An I, octombrie-decembrie 2003, p.170-177 - **6 p.**

4. *Corpul mașinilor și nefericirea lor. Către o distopie mașinistă. Câteva reprezentări ale corpului în avangarda românească: Brauner, Arghezi, Urmuz în “Ex Ponto”* (text, imagine, metatext), (cod CNCISIS: 193, ISSN 1584-1189), Nr.1(2), ianuarie-martie, An. II, 2004, p.135-141 – **6 p.**

5. *Despre îngeri sau Fals tratat despre îngeri în “Ex Ponto”* (text, imagine, metatext), (cod CNCISIS: 193, ISSN 1584-1189), Nr.2(3), aprilie-iunie, An. II, 2004, p.92-99 – **6 p.**

6. *Cărțile și focul* în “Ex Ponto” (text, imagine, metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Nr.4(5), octombrie-decembrie, An. II, 2004, p.5-8 – **6 p.**

7. *SF-ul în sprijinul construcției socialismului în Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), vol. I, Ed. Polirom, Iași, 2004, pp.47-95; (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**

8. *Logodnicii și partidul* în *Explorări în comunismul românesc* (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), vol. I, Ed. Polirom, Iași, 2004, pp.185-215, (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**

9. *Romanț(ă) pentru tânărul ilegalist* în, *Explorări în comunismul românesc* (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir) vol. I, Ed. Polirom, Iași, 2004, pp.253-281, (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**

10. *Giganții* în *Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), vol. I, Ed. Polirom, Iași, 2004, pp.427-447, (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**

11. *Problema frontierei și riturile de trecere în „Deșertul tătarilor” de Dino Buzzati*, în “Ex Ponto”, (text, imagine, metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), An III, Nr. 1(6), ianuarie-martie, 2005, p.138-148 – **6 p.**

12. *Estetica dezolării. Caspar David Friedrich, Arnold Böcklin și Fernand Khnopff* în “Ex Ponto”, (text, imagine, metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), An III, Nr. 2(7), aprilie-iunie, 2005, p.168-174 – **6 p.**

13. *Quartetul dobrogean și întaorcerea povestitorului* în “Ex Ponto”, (text, imagine, metatext), An III, Nr. 4(9), octombrie- decembrie, 2005, cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189, p.127-134 – **6 p.**

14. *George Călinescu și dilemele mandarinului valah* în *Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), (vol.II), Polirom, Iași, 2005, pp.37-83, (ISBN 973-46-0102-4) – **6 p.**

15. *Poetul și cadavrul* în *Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), (vol.II), Polirom, Iași, 2005, pp.169-221, (ISBN 973-46-0102-4) – **6 p.**

16. *Povești, legende, utopii. Dumitru Almaș* în *Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), (vol.II), Polirom, Iași, 2005, pp.335-373, (ISBN 973-46-0102-4) – **6 p.**

17. *Un fluture pe lampă sau lumea de dincolo* în *Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), (vol.II), Polirom, Iași, 2005, pp.391-453, (ISBN 973-46-0102-4) – **6 p.**

18. *Biografia unei secunde: 4 martie 1977 și Mitul Marelui Arhitect – Nicolae Ceaușescu, eroul fondator* în “Comunism și represiune în România. Istoria tematică a unui fratricid național », volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, Polirom, Iași, 2006, pp.234-251, (ISBN 973-46-0312-4), – **6 p.**

19. *Fred Kupfermann și călătorii francezi în URSS* în “Ex Ponto”, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), An IV, Nr.1 (10) martie-aprilie, 2006, pp.157-163 - **6 p.**

20. *Et in Arcadia ego sau în căutarea secolului XIX în Ex Ponto*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), An IV, nr.2(11) aprilie-iunie, 2006, p. 108-112 - **6 p.**
21. *Portretul unui decadent - Alexandru Bogdan-Pitești în Ex Ponto*, An IV, Nr.3 (12), iulie-septembrie 2006, cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189, p.108-120 - **6 p.**
22. *Între profunzime și planeitate – scriitura artistă la Mateiu I.Caragiale în Ex Ponto*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), An IV, nr.4(13), octombrie-decembrie 2006, p.100-111 – **6 p.**
23. *Dosar: Imaginarul comunist. Deconstrucții* (București, New European College, 4 martie 2006) în *Apostrof*, (Cod CNCIS 1519, ISSN 1220-3122), An. XVIII, nr.1 (200) 2007, p. 17-22 – **6 p.**
24. *Salomeea în arta românească în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul V, Nr.1 (14), ianuarie-martie 2007, p.158-170 – **6 p.**
25. *Joséphin Péladan și decadența latină în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul V, Nr.2 (15), aprilie-iunie 2007, p.97-110 – **6 p.**
26. *Eliade și Portugalia în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul V, Nr.3 (16), iulie-septembrie 2007, p.69-77 – **6 p.**
27. *Decadentismul - inițieri ironice – Ion Vinea- Lunatecii în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul V, Nr.4 (17), octombrie-decembrie 2007, (p.94-107 – **6 p.**
28. *Ușurătatea românească a ființei. Reflexe și reflecții mentalitare în T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, Ed. ICR, București, 2007, pp.7-21,(ISBN 978-973-577-512-4), – **6 p.**
29. *Crepuscularismul moldovenesc: locul unde nu s-a întâmplat nimic în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul VI, nr.1 (18), ianuarie-martie 2008, p.114-129 – **6 p.**
30. *Thalassa și dionisiile macedonskiene în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul VI, nr.2 (19), aprilie-iunie 2008, p.75-81 – **6 p.**
31. *Universul chimeric al lui Paciurea în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul VI, nr.3 (20), iulie-septembrie 2008, p.164 -174 – **6 p.**
32. *Drumul ascuns al poeziei – liricul discret, Mircea Ivănescu în Ex Ponto (Text, Metatext, Imagine)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul VI, nr.4 (21), octombrie-decembrie 2008, p.158 -163 – **6 p.**
33. *Când viața învinge în Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ioan Stanomir),vol.III, Polirom, Iași, 2008, pp.9-61, (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**
34. *Cezar Petrescu în Țara Minunilor în Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ioan Stanomir),vol.III, Polirom, Iași, 2008, pp.61-101, (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**

35. *Tangouri celebre: Dragostea și Revoluția în Explorări în comunismul românesc*, (coautori: Paul Cernat, Ioan Stanomir), vol.III, Polirom, Iași, 2008, pp.163-227, (ISBN 973-681-794-6) – **6 p.**
36. *Postfață la Ovidiu Dunăreanu, Cu bucuria în suflet*, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Paralela 45, Pitești, 2008, (ISBN 973-47-0348-7) – **6 p.**
37. *Caragiale și Caragiale în Cercul literar de la Sibiu* în volumul « Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu » (coordonator, Sanda Cordoș), Editura Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp.114-126, (ISBN 978-973-8915-83-1) – **6 p.**
38. *Bizantinism și decadență în Ex Ponto (Text, Imagine, Metatext)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 1 (22), anul VII, ianuarie-martie 2009, p.84-92 – **6 p.**
39. *Cultura marginii și provocările ei în Ex Ponto (Text, Imagine, Metatext)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 2 (23), anul VII, aprilie-iunie 2009, p.151-155 – **6 p.**
40. *Panait Istrati – revoluționarul rătăcitor în Ex Ponto (Text, Imagine, Metatext)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 3 (24), anul VII, iulie-septembrie 2009, p.79-96 – **6 p.**
41. *Larguri și țărături : o antologie din lirica mării în Ex Ponto (Text, Imagine, Metatext)*, (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 4 (25), anul VII, octombrie-decembrie 2009, p.100-117 – **6 p.**
42. *Prefață la Țara lui Poseidon. Antologie din lirica mării*, (selecție și note: Arthur Porumboiu, coordonatorul ediției, Ovidiu Dunăreanu), Editura Ex Ponto, Constanța, 2009, pp.5-30, (ISBN 978-973-644-912-3). – **6 p.**
43. *Omul care mârâie în Anatomia resentimentului* (editor: Vladimir Tismăneanu), Editura Curtea Veche, București, 2010, p.61-71, (ISBN 978 – 606 -588- 034-4), - **6 p.**
44. *Cărțile și filmul- fețele medaliei în „Ex Ponto”* (text/imagine/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 1 (26), anul VIII, ianuarie-martie 2010, p.5-7 – **6 p.**
45. *Sf-ul între ideologie și utopie în Ex Ponto* (Text, imagine, metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Anul VIII, Nr.2(27), aprilie-iunie 2010, p. 135-143 - **6 p.**
46. *Pionierii cinematografiei și decadentismul în Ex Ponto* (Text/Imagine/Metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Nr. 3 (28), Anul VIII, iulie-septembrie 2010, p.128-135 – **6 p.**
47. *Evreitatea: o perspectivă medelenistă asupra Iașului de odinioară în Ex Ponto* (Text/Imagine/Metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), Nr. 4 (29), Anul VIII, octombrie-decembrie 2010, p.87-93 – **6 p.**
48. *Sexualitatea damnată și literatura gay românească în Dilemateca*, (ISSN 1842 -1377), nr.49, (iunie 2010), p.15-21 - **6 p**
49. *Haiku și Haiga la Ion Codrescu – “Waiting the Silence” în „Ex Ponto”* (text/imagine/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 1 (30), anul IX, aprilie-iunie 2011, p.174-177– **6 p.**

50. *Cu toate pânzele sus!* în „Ex Ponto” (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 2 (31), anul IX, aprilie-iunie 2011, p.92-95 – **6 p.**
51. *Gustave Moreau și simbolismul* în „Ex Ponto” (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 3 (32), anul IX, iulie-septembrie 2011, p.182-190 – **6 p.**
52. *Neobizantinismul în artele plastice: identitate, tradiție și modernitate* în „Ex Ponto” (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 4 (33), anul IX, octombrie-decembrie 2011, p.168-175 – **6 p.**
53. *Identitatea ca fapt de stil* în volumul *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, (editori : R. Ilie, A. Bodi, A. Lacatus), Editura Universității „Transilvania” din Brașov, Brașov, 2011, p.274 – 283, (ISBN 978-973-598-986-6), – **6 p.**
54. *Nostalgia, marile speranțe și spectrul eșecului în Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu*, Editura Polirom, Iași, 2011, (ISBN 978-973-46-2132-3) - **6 p.**
55. *Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii în Dincolo de propagandă: Un instrumentar istorico-politic al filmului românesc*, (coordonator: Viorella Manolache), Editura Techno Media, Sibiu, 2011, p.243-258, (ISBN 978-606-8030-99-9), – **6 p.**
56. *Capcana de sticlă* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 1 (34), anul X, ianuarie-martie 2012, p.119-123 – **6 p.**
57. *Jour et Nuit Culture – quatre portraits* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 2 (35), anul X, aprilie-iunie 2012, p.172-181 – **6 p.**
58. *Inversiuni carnavalești* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 3 (36), anul X, iulie-septembrie 2012, p.91-95 – **6 p.**
59. *Thalassa, Thalassa* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 4 (37), anul X, octombrie-decembrie 2012, p.5-7 – **6.p.**
60. *Grand Hôtel „Victoria Română” – o stilistică a sensibilității, un complex al identității* în volumul *Actualitatea lui Caragiale (1912-2012)* (coord. Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae), Editura Muzicală, București, 2012, p.128-144, (ISBN 978-973-42-0703-9), – **6 p.**
61. *Prefață la Sabazios* de Kristin Dimitrova, traducere de Paraschiva Boboc, Editura Ex Ponto, Constanța, 2012, p.5-18, carte finanțată prin Programul de Cooperare Transfrontalieră România-Bulgaria 2007-, Proiectul “Rețeaua universitară transfrontalieră de comunicare interculturală” 2012, (ISBN 978-606-598-183-6) – **6 p.**
62. *Lefter Popescu – omul fără însușiri* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 1 (38), anul XI, ianuarie-martie 2013, p.73-83 – **6 p.**
63. *Resurecția lui Dionysos-Sabazios* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), (cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 2 (39), anul XI, aprilie-iunie 2013, p.154-162 – **6 p.**
64. *L&M* în *Ex Ponto* (text/imagie/metatext), cod CNCIS: 193, ISSN 1584-1189), nr. 3 (40), anul XI, iulie-septembrie 2013, (p.95-99 – **6 p.**

65. *Prefață la Prada* de Georgi Grozdev, traducere de Paraschiva Boboc, Editura Ex Ponto, Constanța, 2013, p.5-13, (ISBN 978-606-598-184-3) – **6 p.**

66. *La est prin sud-est: despre estalgie și cinema în Film* (revista Uniunii Cineaștilor din România), nr.1/2013, p.38-44, (ISSN 2344-3960) – **6 p.**

**Punctaj 2.1.2: 66 X 6p. = 396 p.**

**2.1.3. Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele de cercetare ale Academiei Române**

1. **27-29 martie 1997** : *Magicianul (John Fowles)- scenariu postmodern* în cadrul Colocviului Național *Era postmoderna - literatura și politica. Interferențe ale literaturii române cu literatura anglo - americană*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța

2. **6-9 decembrie 1998** : *Cezar Boliac - între vizionarism și patetism* în cadrul Colocviului Național *Momentul 1948 în literatura română*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța

3. **12-15 decembrie 2000**: *Witold Gombrowicz și noua „pornografie*, în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

4. **11-13 iulie 2002**: *Discursul modernității comuniste* în cadrul Colocviului Internațional *Identitate culturală la români*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

5. **11-13 iulie 2003**: *S.F.-ul și Globalizarea în URSS* în cadrul Conferinței Naționale cu tema *Multiculturalism și Globalizare*, organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

6. **14-15 octombrie 2003** : *La question de la frontière et les rites de passage dans Le Désert de Tartares de Dino Buzzati* în cadrul Colocviului *Frontières/effets de frontières*, organizat de „Centre d’Étude des Francophones” București

7. **14-16 octombrie 2004** : *Balkanism as Decadence. The Aesthetical Turn*, în cadrul *Balkan Cultural Identities. 2<sup>nd</sup> Balkan Conference*, conferință organizată de către departamentul de Limbi Moderne din cadrul Facultății de Litere a Universității « Ovidius » din Constanța

8. **12-14 iulie 2004**: *Capul Meduzei și corpul ei. Revalorizări fin de siècle* în cadrul Colocviului Internațional *Imaginea corpului, corpul imaginii*, Constanța, organizat de CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » Constanța

9. **2-4 iunie 2005**: *On Aestheticism, Cannibal Cuisine and Consumerist Society. From Ridley Scott’s Hannibal to Peter Greenaway’s The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover*”, *A Matter of Taste - Annual Conference of the English Department*, organizată de Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Bucharest, Bucharest.

10. **18-19 noiembrie 2005**: Colocviile de proză ale Revistei *Transilvania*, din Sibiu, stenograma acestor discuții publicată parțial în *Transilvania* nr.2/2006, pp.1-10

11. **12-14 mai 2005**: *Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne*, în cadrul *Colloque International „Jules Verne dans les Carpates”*, organizată la Universitatea Babeș- Bolyai”, Cluj-Napoca

12. **12-14 decembrie 2005** : *Mircea Eliade, écrivain et mémorialiste* în cadrul proiectului „Zilele Mircea Eliade în comunitățile românești de pretutindeni”, eveniment desfășurat în cadrul ICR Paris și la Institutul de Studii Politice din Lille, proiect organizat de ICR (Institutul Cultural Roman) prin *Direcția Români din Afara Țării*, în parteneriat cu *Asociația*

*Passages* din Lille vizând punerea în discuție a unor elemente ce configurează identitatea și spațiul culturii române în context european prin intermediul personalității și operei lui Mircea Eliade. Programul cuprinde conferința „Mircea Eliade et la droite européenne” susținută de Sorin Alexandrescu și o masă rotundă la care participă și filozoful francez Claude Karnoouh [http://www.realitatea.net/programul-zilele-mircea-eliade-ajunge-in-decembrie-la-paris-si-lille\\_29311.html](http://www.realitatea.net/programul-zilele-mircea-eliade-ajunge-in-decembrie-la-paris-si-lille_29311.html)

**13.4-21 octombrie 2005** : *Copilăria în timpul comunismului și Literatura română contemporană* dezbateri și masă rotundă în cadrul *Zilelor culturale române 2005*, Lille & Villeneuve d'Ascq, eveniment organizat de Universitatea Lille III și Asociația Printemps Roumain.

**14. 6-7 aprilie 2006** : *Mircea Horia Simionescu – Tratat de toxicologie generală* în cadrul Colocviului Național de Literatură Română Contemporană de la Brașov, ediția I, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

**15. 4 martie 2006**: Dezbateri cu tema *Imaginarul comunist* organizată de Centrul de Cercetare a Imaginarului, *Phantasma*, (Cluj-Napoca) și NEC (New European Colledge), București, <http://www.phantasma.ro/dezbateri/masa/masa12.html>

**16. 8 decembrie 2007**: *Gheorghe Crăciun – corpul și litera* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, Ediție specială-Gheorghe Crăciun, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

**17. 23 februarie 2007**: *Dimitrie et Lucrezia Karnabatt: les voyages symbolistes*, Colloque Internațional « Autour 1900. Idées et motifs symbolistes roumains et européens. (În jurul lui 1900. Idei și motive simboliste și europene.) », organizat de Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu »

**18. 29-30 martie 2007** : *Gabriela Adameșteanu și nostalgiile interbelice* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, ediția a II-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

**19. 28-29 noiembrie 2008** : *Metropola decadentă, imagine a modernității ultime* în cadrul Conferințelor Revistei « Cuvântul » cu tema « România Mare – Integrare și Dinamici Culturale », organizatori Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația Amfiteatru, Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția Județeană Prahova pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Prahova, cu sprijinul Agenției pentru Strategii Guvernamentale, Sinaia

**20. 10-12 octombrie 2008**: *Caragiale și Caragiale în Cercul literar de la Sibiu* în cadrul Colocviului național « Spiritul critic la cercul Literar de la Sibiu » organizat de Universitatea "Babes-Bolyai" - Facultatea de Litere, Catedra de literatura română, teoria literaturii și etnologie, Unitatea Executivă pentru Finanțarea Invățământului Superior și a Cercetării Științifice Universitare și Uniunea Scriitorilor din România (coordonator, Sanda Cordoș)

**21. 17-18 aprilie 2008** : *Contradicția lui Maiorescu – o perspectivă critică a anilor '70* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a IV-a (Nicolae Manolescu / Eugen Simion), organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

**22. 20 februarie 2009** : *Avangardă și decadentism: puncte de inflexiune* în cadrul colocviului *Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea manifestului futurist*, organizat de Academia Română și Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu »

**23. 9-10 Aprilie 2009** : *Livius Ciocârlie – o critică a contrapunctului* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a V-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

**24. 23-25 aprilie 2009** : *Faliile modernității* în cadrul secțiunii « Spiritul critic în cultura românească » după un veac (1909-2009). G. Ibrăileanu și « Viața Românească » - perioada ieșeană » cu ocazia Zilelor Revistei *Convorbiri literare*, Iași

25. **12-16 iunie 2009:** *Literatura și puterea. Paradoxurile ambiguității* în cadrul Colocviului Internațional ZILE ȘI NOPTI DE LITERATURĂ, ediția a VIII-a, Neptun/Mangalia organizată de USR.
26. **22-24 octombrie 2009:** *Corespondența literară* în cadrul Colocviilor Revistei *Transilvania*, ediția a VI-a, Sibiu
27. **15 septembrie 2009:** *Myth and Mystification. The 1989 Romanian Revolution Twenty Years After* în cadrul conferinței *1989 and Its Aftermath: Comparative Perspectives on Revolutions, Liberal Values, and Democracy*, University of Maryland, Partnership Project between Government and Politics Department (UMD) and the Romanian Cultural Institute (Discussant Vladimir Tismaneanu, Director of the Center for the Study of Post-Communist Societies)
28. **16-17 decembrie 2009:** Romanian Festival and Peninsula Arts – University of Plymouth and ICR, *The Shadow of Ceausescu Film Series*, 16 December – *Videogrames of a Revolution*, by Harun Farocki and Andrei Ujica; *10 :08 East of Bucharest* by Corneliu Porumboiu, screening presented by Angelo Mitchievici
29. **28 aprilie 2010:** *Filmul după 1989: discursul social și politic* în cadrul colocviilor « Remember 1990 » organizate de IICCMER (Institutul de Investigarea a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc)
30. **30 ianuarie 2010:** *SF-ul românesc între utopie și dictatură* în cadrul Colocviului de literatură SF și Fantasy – « Alte țarmuri, aceeași lume » organizat de SRSFF (Societatea Română de Science-Fiction și Fantasy) la Centrul Cultural « J-L-Calderon »
31. **9-10 iulie 2010:** *Romanul și ecranizările lui în perioada comunistă* în cadrul Colocviului anual al ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) cu tema *Literatura și Politicul*, în cadrul Facultății de Litere a Universității « Al.I.Cuza », Iași
32. **15 mai 2010:** *Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii*, eveniment organizat de IICCMER, Universitatea « Ștefan cel Mare » din Suceava și Universitatea « Petre Andrei » din Iași.
33. **23 noiembrie 2010:** *Proiecte de cercetare la Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc*, în cadrul Programului de Studii Doctorale de la Litere (Studii literare și Studii lingvistice) și Seminariilor D. Popovici, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, moderator prof.dr. Ioana Both
34. **26-27 februarie 2010:** *A Very Short Story of Disenchantment*, Secțiunea “Unfulfilled Promises? Democracy and Disillusionment” în cadrul conferinței “After Communism: Achievement and Disillusionment Since 89 » Harriman Institute, Columbia University, New York, in partnership with the Romanian Cultural Institute in New York, the Austrian Cultural Forum and the Polish Cultural Institute in New York
35. 16 martie 2011: *Ultima Arcadie și Iașul crepuscular*, prelegere susținută la Universitatea “Petre Andrei” din Iași
36. **15-16 iulie 2011:** *Identitatea ca fapt de stil: teorii interbelice* în cadrul conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), conferință organizată de Facultatea de Litere a Universității „Transilvania” din Brașov, cu tema „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX”
37. **25-28 septembrie 2011:** *Art and Nation: Romanian Arts and Crafts* în cadrul conferința internațională „Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?”, 2011 Proiect FSE, Posdru, 61104, Civilizație și societate. Patrimoniul, Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate, București
38. **14-15 noiembrie 2010:** *Shadows of Paradise: Romanian Intellectuals and the Soviet Union* în cadrul conferinței internaționale *Ideological Storms: Intellectuals and the Totalitarian Temptation*, Washington D.C., USA, Organizing Institutions: Romanian Cultural

Institute/Center for the Studies of Post-Communist Societies Department of Government and Politics – University of Maryland Colledge Park (Comparative Politics and Political theory Fields)/ Cold War International History Project (Woodrow Willson International Center for Schollars), Center of Ewurasian, Russian and East European Studies – Edmund A. Walsh School of Foreign Service (Georgetown University)/ Embassy of Romania

39. **15 ianuarie 2010:** *Măștile lui Eminescu*, prelegere ținută la Colegiul Național « Mihai Eminescu », Constanța în colaborare cu Facultatea de Litere a Universității « Ovidius » Constanța

40. **25-27 noiembrie 2011:** *Nationalism as a Stylistics Issue in Interwar Romania* în cadrul conferinței internaționale *Methods, Means and Aims in Socio-Humanities* (Rome,) Organizatori Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmals Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), *Babeș-Bolyai* University (Cluj-Napoca)

41. **12 aprilie 2011:** *Filmul românesc după '90* prelegere ținută la Colegiul Național "Ovidius" din Constanța în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității "Ovidius" din Constanța

42. **16-18 iulie 2012:** *Caragiale contemporanul nostru? Excesele lecturii, crizele identității – deformări* în cadrul conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) organizată de Facultatea de Litere a Universității „Ovidius” din Constanța

43. **12 iulie 2012:** *Stil de viață, stil de moarte: ars moriendi (Trupul știe mai mult)* în cadrul Conferinței Naționale de Literatură de la Brașov organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

44. **4-6 octombrie 2012:** *Metropolis Between Utopia and Dystopia: a Kafkaesque Vision in Brazil (Terry Gilliam)* în cadrul conferinței internaționale *The 2012 RAAS – Fulbright Conference. Remapping Urban Spaces – American Challenges*, organizată de Facultatea de Litere a Universității "Ovidius" din Constanța

45. **12 noiembrie 2012:** *The History of Ideas and the Stylistic of Identity: Romanian Intellectuals Between the Two World Wars* (" ИСТОРИЯ НА ИДЕИТЕ И СТИЛИСТИКА НА ИДЕНТИЧНОСТТА. РУМЪНСКИТЕ ИНТЕЛЕКТУАЛЦИ МЕЖДУ ДВЕТЕ СВЕТОВНИ ВОЙНИ") în cadrul seminarului "СЪВРЕМЕНИ ЛИТЕРАТУРОВОЕДСКИ И ЕЗИКОВОЕДСКИ ТЕОРИИ", Universitatea „Sfinții Chiril și Metodiu” din Veliko Târnovo

46. **22-23 noiembrie 2012:** *Cioran – Decadence and Identity as a Fact of Style* în cadrul programului "Innesti e ibridazioni tra spazi culturali", conferință organizată de Dipartimento di Lingue, Letterature e Cultura Comparate la Universitatea din Florența

47. **11-14 octombrie 2012:** *From Orpheus to Schengen* în cadrul proiectului transfrontalier *Cross-Border University Network for Intercultural Communication*, Veliko Târnovo, Bulgaria

48. **15–16 Martie 2013:** *Socialist Realism and Criticism of Decadence: Totalitarian Biopolitics* în cadrul conferinței *Socialist Realism in Eastern and Central European Literatures: Origins, Institutions, Discourses*, University of Sheffield, UK

49. **25-26 aprilie 2013:** *Dumitru Țepeneag – deconstrucții polemice* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană”, Ediția a X-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității "Transilvania" din Brașov

50. **16-17 iulie 2013:** *Istoria literară ca vector canonic și realismul socialist* în cadrul Conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), organizată de Facultatea de Litere a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava

51. **25-31 august 2013:** *The Balkan Tragicomedy and The New Romanian Cinema* în cadrul Festivalului Internațional de Film, Divan Film Festival, Comedia Balcanică, Cetate

52. **13-16 noiembrie 2013:** *Mircea Eliade: the Writer and the Ethnologist Between Popular Culture and Modern Culture* în cadrul conferinței cu tema “Interazione tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo mletterario” conferință organizată de Dipartimento di Lingue, Letterature e Cultura Compareate la Universitatea din Florența.

**Punctaj 2.1.3: 52 X 5 p. = 260p.**

**2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.**

**2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.**

1. „Magicianul (John Fowles)- scenariu postmodern” în *Litere nouă*, nr.6, oct. 1997, pp.10,11.
2. “Bocet de motoară și doină de baladă” în *Vineri*, no. 12, Octombrie, 1998, p. 4.
3. “Revoluția perpetuă”, în *Vineri* no.125, Noiembrie, 1999, p.14.
4. “Viața și frizeria ei”, (*Bucla* volum de T.O.Bobe), în *Tomis*, no. 3, martie, 2000, p.7.
5. „Ceaușescu și scriitorii olteni: tablou de familie” în *Observator cultural*, An VII, nr. 57 (314) 30 martie 2006-5 aprilie 2006, pp.18,19.
6. “O istorie *hip-hop*, marca Alex Ștefănescu” în *Observator cultural*, Anul VII, nr.59 (316), 13-19 aprilie 2006, pp.8,9.
7. “Apocalipsa veselă” în *România literară*, nr.1, (ISSN 1220-6318) (12.01/2007 - 18/01/2007)
8. “Eroi ai timpului nostru” în *România literară*, nr.2, (ISSN 1220-6318) (19.01/2007 - 25/01/2007)
9. “Borat – dicționarul kazah” în *România literară*, nr.3, (ISSN 1220-6318) (26.01/2007 - 01/02/2007)
10. “Babel: istoria lumii în patru capitole” în *România literară*, nr.4, (ISSN 1220-6318) (02.02.2007 – 08.02.2007)
11. “Băieți buni, băieți răi” în *România literară*, nr.5, (ISSN 1220-6318) (09.02.2007 – 15.02.2007)
12. “Apocalipsa după Gibson” în *România literară*, nr.7, (ISSN 1220-6318) (16.02.2007 – 22.02.2007)
13. “Despre fauni și labirituri” în *România literară*, nr.8, (ISSN 1220-6318) (2.03.2007 – 8.03.2007)
14. “Un copil al secolului” în *România literară*, nr.9, (ISSN 1220-6318) (9.03.2007 – 15.03.2007)
15. “88 de minute trecute fix” în *România literară*, nr.10, (ISSN 1220-6318) (16.03.2007 – 22.03.2007)
16. “Copiii omului și sfârșitul copilăriei” în *România literară*, nr.11, (ISSN 1220-6318) (23.03.2007 – 29.03.2007)
17. “Glorie și popcorn” în *România literară*, nr.12, (ISSN 1220-6318) (30.03.2007 – 5.04.2007)
18. “Sonată pentru oameni buni” în *România literară*, nr.13, (ISSN 1220-6318) (06.04.2007 – 12.04.2007)
19. “Spartachiada de la Termopile” în *România literară*, nr.14, (ISSN 1220-6318) (13.04.2007 – 19.04.2007)
20. “Ticăloșii și România “care este”” în *România literară*, nr.15, (ISSN 1220-6318) (20.04.2007 – 26.04.2007)

21. "Farmecul discret al monarhiei" în *România literară*, nr.16, (ISSN 1220-6318) (27.04.2007 – 03.05.2007)
22. "Pur și simplu albastru" în *România literară*, nr.17, (ISSN 1220-6318) (04.04.2007 – 11.05.2007)
23. "Spiderman revine!" în *România literară*, nr.19, (ISSN 1220-6318) (18.05.2007 – 24.05.2007)
24. "Pasolini și Sodoma modernă" în *România literară*, nr.20, (ISSN 1220-6318) (25.05.2007 – 31.05.2007)
25. "Marilena, Marilena..." în *România literară*, nr.21, (ISSN 1220-6318) (01.06.2007 – 07.06.2007)
26. "Balcania Dream, un certain regard" în *România literară*, nr.22, (ISSN 1220-6318) (08.06.2007 – 14.06.2007)
27. "Visând la eroi – Scrisori din Iwo Jima" în *România literară*, nr.23, (ISSN 1220-6318) (15.06.2007 – 21.06.2007)
28. "On the Road cu Tarantino" în *România literară*, nr.24, (ISSN 1220-6318) (22.06.2007 – 28.06.2007)
29. "Strigarea numărului 23" în *România literară*, nr.25, (ISSN 1220-6318) (29.06.2007 – 05.07.2007)
30. "Un sezon în Brazil" în *România literară*, nr.26, (ISSN 1220-6318) (06.07.2007 – 12.07.2007)
31. "Când androizii visează oi electrice" în *România literară*, nr.27, (ISSN 1220-6318) (13.07.2007 – 19.07.2007)
32. "IPIFF 2007" în *România literară*, nr.28, (ISSN 1220-6318) (20.07.2007 – 26.07.2007)
33. "Și oamenii se împușcă, nu-i așa?" în *România literară*, nr.29, (ISSN 1220-6318) (27.07.2007 – 02.08.2007)
34. "Micuța rază de soare" în *România literară*, nr.30, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (03.08.2007 – 09.08.2007)
35. "Mame și fiice" în *România literară*, nr.31, (ISSN 1220-6318) (10.08.2007 – 16.08.2007)
36. "Trăiește și dă mai departe" în *România literară*, nr.32, (ISSN 1220-6318) (17.08.2007 – 23.08.2007)
37. "Anonimul roman între Dunăre și Mare" (I) în *România literară*, nr.33, (ISSN 1220-6318) (24.08.2007 – 30.08.2007)
38. "Anonimul roman între Dunăre și Mare" (II) în *România literară*, nr.34, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (31.08.2007 – 06.09.2007)
39. "Demonii de la 1408" în *România literară*, nr.35, (ISSN 1220-6318) (07.09.2007 – 15.09.2007)
40. "O lume minunată în care veți găsi... 4,3,2" (I) în *România literară*, nr.36, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (14.09.2007 – 20.09.2007)
41. "O lume minunată în care veți găsi... 4,3,2" (II) în *România literară*, nr.37, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (21.09.2007 – 27.09.2007)
42. "Oameni și șoareci (pentru a nu mai socoti și bucătarul)" în *România literară*, nr.38, (ISSN 1220-6318) (28.09.2007 – 04.10.2007)
43. "Duel verbal" în *România literară*, nr.39, (ISSN 1220-6318) (05.10.2007 – 11.10.2007)
44. "America, odată ca niciodată..." în *România literară*, nr.40, (ISSN 1220-6318) (12.10.2007 – 18.10.2007)
45. "Viața ca un miracol" în *România literară*, nr.41, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (19.10.2007 – 25.10.2007)
46. "Pistoliada: foc cu foc" în *România literară*, nr.42, (ISSN 1220-6318) (26.10.2007 – 01.11.2007)

47. "Continental Lynch" în *România literară*, nr.43, (ISSN 1220-6318) (02.11.2007 – 08.11.2007)
48. "Un memento Daniel Pearl" în *România literară*, nr.44, (ISSN 1220-6318) (09.11.2007 – 15.11.2007)
49. "Îngerul gratuit" în *România literară*, nr.45, (ISSN 1220-6318) (16.11.2007 – 22.11.2007)
50. "New York, New York..." în *România literară*, nr.46, (ISSN 1220-6318) (23.11.2007 – 29.11.2007)
51. "Necunoscutele lui Tornatore" în *România literară*, nr.47, (ISSN 1220-6318) (30.11.2007 – 06.11.2007)
52. "Comment peut-on être Marjan?" în *România literară*, nr.48, (ISSN 1220-6318) (07.12.2007 – 13.12.2007)
53. "Frank & Richie: o istorie cu gangsteri" în *România literară*, nr.49, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (14.12.2007 – 20.12.2007)
54. "Un exercițiu de libertate" în *România literară*, nr.50, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (21.12.2007 – 27.12.2007)
55. "Foarte scurtă istorie incompletă" în *România literară*, nr.51/52, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) (28.12.2007 – 03.01.2008)
56. "Dosar: Imaginarul comunist. Deconstrucții" (București, New Europe College, 4 martie 2006) în *Apostrof*, An. XVIII, nr.1 (200) 2007, pp. 17-22.
57. "Avangarda "contemporană" în lectura lui Paul Cernat" în *Observator cultural*, ISSN 1454-9883, Anul VIII, serie nouă nr.118 (375), 7-13 iunie 2007, p.15.
58. "Ioana Pîrvulescu și "Țara Miticilor"" în *Observator cultural*, ISSN 1454-9883, Anul VIII, serie nouă nr. 122 (379), 5-11 iulie 2007, p.14.
59. « Prezențe românești la IPIFF 2007 » în *Bucureștiul Cultural*, An VII/nr6(29) 24 iulie 2007, p.8.
60. "Cum se duc Bucureștii ce seduc" (editorial) în *Bucureștiul Cultural*, An VII/nr6(29) 24 iulie 2007, p.1.
61. "Contradicția lui Ibrăileanu" în *Observator cultural*, ISSN 1454-9883, anul VIII, nr.127(348), 9-15 august 2007, pp.12,13.
62. „Final de etapă: Cărtărescu vs Cărtărescu” în *Observator cultural*, ISSN 1454-9883, Nr. 389, 13 septembrie-19 septembrie 2007.
63. "Pistoliada – ultimul fum, ultimul cartuș..." în *Observator cultural*, ISSN 1454-9883, nr.420-421, 25 aprilie 2008.
64. "Maniheist și fără tensiune" (Cronică la filmul lui Radu Gabrea, *Cocoșul decapitat*) în *Observator cultural*, ISSN 1454-9883, Anul IX, nr.159(417), 3-9 aprilie 2008, p.19.
65. "Canon, identitate, tradiționalism și modernism în tranziție" în *Observator cultural* ISSN 1454-9883, nr.445, 7 august 2008, p.4.
66. "Actori în spatele camerei – Festivalul Anonimul 2008" în *Bucureștiul cultural*, septembrie 2008.
67. "Lungmetraje de excepție" în *Observator cultural*, , nr.437, (ISSN 1454-9883), 21 august 2008,
68. "Dincolo și dincoace de ziduri" în *România literară*, nr. 49, (ISSN 1220-6318) 12.12.2008 – 19.12.2008
69. "Caseta cu însurăței" în *România literară*, nr. 48, (ISSN 1220-6318) 05.12.2008 – 12.12.2008
70. "Zgomotoasa nuntă mută" în *România literară*, nr. 47, (ISSN 1220-6318) 28.11.2008 – 05.12.2008
71. "Bond. James Bond" în *România literară*, nr. 46, (ISSN 1220-6318) 21.11.2008 – 28.11.2008
72. "Idioții" în *România literară*, nr. 45, (ISSN 1220-6318) 14.11.2008 – 21.11.2008

73. "Brava lume nouă" în România literară, nr. 44, (ISSN 1220-6318) 07.11.2008 – 14.11.2008
74. "Crime nejustificate" în România literară, nr. 43, (ISSN 1220-6318) 31.10.2008 – 07.11.2008
75. "Tauromahiile lui del Toro" în România literară, nr. 42, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) 24.10.2008 – 31.10.2008
76. "Înebbunesc și-mi pare rău" în România literară, nr. 41, (ISSN 1220-6318) 18.10.2008 – 24.10.2008
77. "Podul de flori al lui Thomas Ciulei" în România literară, nr. 40, (ISSN 1220-6318) 11.10.2008 – 18.10.2008
78. "Ubi sunt valurile de altădată?" în România literară, nr. 39, (ISSN 1220-6318) 3.10.2008 – 10.10.2008
79. "Ieșirea din scenă a lui Ștefan Iordache" în România literară, nr. 38, (ISSN 1220-6318) 26.09.2008 – 03.10.2008
80. "No exit" în România literară, nr. 37, (ISSN 1220-6318) 19.09.2008 – 26.09.2008
81. "Dragostea și revoluția" în România literară, nr. 36, (ISSN 1220-6318) 12.09.2008 – 19.09.2008
82. "Ex-Files – sfârșit de etapă" în România literară, nr. 35, (ISSN 1220-6318) 5.09.2008 – 12.09.2008
83. "Când vine valul..." în România literară, nr. 34, (ISSN 1220-6318) 29.08.2008 – 05.09.2008
84. "Lumina tăcută a lui Carlos Reygadas" în România literară, nr. 33, (ISSN 1220-6318) 22.08.2008 – 29.08.2008
85. "Când broaștele țestoase zboară" în România literară, nr. 32, (ISSN 1220-6318) 15.08.2008 – 22.08.2008
86. "Wall-E și Eva" în România literară, nr. 31, (ISSN 1220-6318) 08.08.2008 – 15.08.2008
87. "Ordinul cavalerului negru" în România literară, nr. 30, (ISSN 1220-6318) 01.08.2008 – 08.08.2008
88. "Festivalul IPIFF 2008" în România literară, nr. 29, (ISSN 1220-6318) 25.07.2008 – 01.08.2008
89. "Crimă, pedeapsă și încă ceva..." în România literară, nr. 28, (ISSN 1220-6318) 18.07.2008 – 25.07.2008
90. "Cu elefantul în parcul paranoic" în România literară, nr. 27, (ISSN 1220-6318) 11.07.2008 – 18.07.2008
91. "Ce va urma?" în România literară, nr. 26, (ISSN 1220-6318) 4.07.2008 – 11.07.2008
92. "Mind Games – Funny Games" în România literară, nr. 25, (ISSN 1220-6318) 27.06.2008 – 03.07.2008
93. "Unde Shakespeare se întâlnește cu Hugo" în România literară, nr. 24, (ISSN 1220-6318) 20.06.2008 – 26.06.2008
94. "Chagrin d'amour cu gust de afine" în România literară, nr. 23, (ISSN 1220-6318) 13.06.2008 – 19.06.2008
95. "Elefanții și particulele elementare" în România literară, nr. 22, (ISSN 1220-6318) 6.06.2008 – 12.06.2008
96. "Indiana Jones- Ultimul cruciat" în România literară, nr. 21, (ISSN 1220-6318) 30.05.2008 – 5.06.2008
97. "Ulthima Thule" în România literară, nr. 20, (ISSN 1220-6318) 23.05.2008 – 30.05.2008
98. "Remember Katyn!" în România literară, nr. 19, (ISSN 1220-6318) 16.05.2008 – 22.05.2008
99. "Ecce homo..." în România literară, nr. 18, (ISSN 1220-6318) 9.05.2008 – 15.05.2008
100. "Jocul și umbra" în România literară, nr. 17, (ISSN 1220-6318) 1.05.2008 – 8.05.2008

101. "Dragoste și puțină holeră" în *România literară*, nr. 16, (ISSN 1220-6318) 25.04.2008 – 1.05.2008
102. "Comisarul Moldovan – reloaded" în *România literară*, nr. 15, (ISSN 1220-6318) 18.04.2008 – 25.04.2008
103. "Maternitatea pe înțelesul copiilor" în *România literară*, nr. 14, (ISSN 1220-6318) 11.04.2008 – 17.04.2008
104. "Capul cocoșului decapitat" în *România literară*, nr. 13, (ISSN 1220-6318) 4.04.2008 – 11.04.2008
105. "Fluturile din acvariu" în *România literară*, nr. 12, (ISSN 1220-6318) 28.03.2008 – 3.04.2008
106. "Umbre mișcătoare pe pânză" în *România literară*, nr. 11, (ISSN 1220-6318) 21.03.2008 – 27.03.2008
107. "Zgomotul și furia aurului negru" în *România literară*, nr. 10, (ISSN 1220-6318) 14.03.2008 – 21.03.2008
108. "Avocatul diavolului" în *România literară*, nr. 9, (ISSN 1220-6318) 7.03.2008 – 13.03.2008
109. "Danieliuc, încă unul și mă duc" în *România literară*, nr. 8, (ISSN 1220-6318) 29.02.2008 – 06.03.2008
110. "Bărbierul și moartea" în *România literară*, nr. 7, (ISSN 1220-6318) 22.02.2008 – 28.02.2008
111. "Jan care râde și Jan care plânge" în *România literară*, nr.6, (ISSN 1220-6318) 15, 01.02.2008 – 21.02.2008
112. "Cronica unei morți anunțate" în *România literară*, nr. 5, (ISSN 1220-6318) 08.02.2008 – 15.02.2008
113. "Ultima noapte de dragoste" în *România literară*, nr. 4, (ISSN 1220-6318) (ISSN 1220-6318) 01.02.2008 – 8.02.2008
114. "Nicio țară pentru bătrâni" în *România literară*, nr. 3, (ISSN 1220-6318) 25.01.2008 – 1.02.2008
115. "National Pleasure sau "Vrei să fii miliardar?" în *România literară*, nr. 2, (ISSN 1220-6318) 11.01.2008 – 17.01.2008
116. "O fabulă americană" în *România literară*, nr. 1, (ISSN 1220-6318) 4.01.2008 – 10.01.2008.
117. "Regizorul, fotbalul și argentinienii" în *România literară*, nr.1, (ISSN 1220-6318) (09/01/2009 - 16/01/2009)
118. "Constantin și Elena" în *România literară*, nr.2, (ISSN 1220-6318) (16/01/2009 – 23.01.2009)
119. "Queer Milk Shake" în *România literară*, nr.3, (ISSN 1220-6318) (23/01/2009 - 29/01/2009)
120. "Nixon vs Nixon" în *România literară*, nr.4, (ISSN 1220-6318) (30/01/2009 - 4/02/2009)
121. "Bătrânețea și tinerețea lui Benjamin Button" în *România literară*, nr.5, (ISSN 1220-6318) (6.02/2009 - 12/02/2009)
122. "Cărțile și noaptea" în *România literară*, nr.6, (ISSN 1220-6318) (13.02/2009 - 19/02/2009)
123. "Madame Bovary de Connecticut" în *România literară*, nr.7, (ISSN 1220-6318) (20.02/2009 - 26/02/2009)
124. "Cârligul și peștele" în *România literară*, nr.8, (ISSN 1220-6318) (27.02/2009 - 4/03/2009)
125. "Această viață sportivă" în *România literară*, nr.9, (ISSN 1220-6318) (4.03/2009 - 11/03/2009)

126. "Love Story de Mumbai" în *România literară*, nr.10, (ISSN 1220-6318) (13.03/2009 - 19/03/2009)
127. "Fiori feroși și groază îngrozitoare" în *România literară*, nr.11, (ISSN 1220-6318) (20.03/2009 - 26/03/2009)
128. "Tablou de familie" în *România literară*, nr.12, (ISSN 1220-6318) (27.03/2009 - 2/04/2009)
129. "Antonio, Elena, Barcelona" în *România literară*, nr.13, (ISSN 1220-6318) (3.04/2009 - 9/04/2009)
130. "Exchange office" în *România literară*, nr.14, (ISSN 1220-6318) (10.04/2009 - 16/04/2009)
131. *Dictatorul "discret"* în *Idei în dialog*, Anul V, nr. 2 (53), februarie 2009, p.47,48, (ISSN 1584-9007)
132. "Ridicole iubiri" în *România literară*, nr.15, (ISSN 1220-6318) (17.04/2009 - 23/04/2009)
133. "Marți, oamenii sunt spărți, miercuri, oamenii sunt cercuri" în *România literară*, nr.16, (ISSN 1220-6318) (24.04/2009 - 30/04/2009)
134. "Gran Torino" în *România literară*, nr.17, (ISSN 1220-6318) (01.05.2009 – 07.05.2009)
135. "Cum visează vulpile fete cu chibrituri" în *România literară*, nr.18, (ISSN 1220-6318) (08.05.2009 – 15.05.2009)
136. "Orbitor" în *România literară*, nr.19, (ISSN 1220-6318) (15.05.2009 – 21.05.2009)
137. "Viața ca o pradă" în *România literară*, nr.20, (ISSN 1220-6318) (22.05.2009 – 28.05.2009)
138. "Sfârșitul copilăriei" în *România literară*, nr.21, (ISSN 1220-6318) (29.05.2009 – 04.06.2009)
139. "Locul unde nu s-a întâmplat mai nimic" în *România literară*, nr.22, (ISSN 1220-6318) (05.06.2009 – 12.06.2009)
140. "Go North" în *România literară*, nr.23, (ISSN 1220-6318) (12.06.2009 – 18.06.2009)
141. "Panoramic românesc – TIFF 2009" în *România literară*, nr.24, (ISSN 1220-6318) (19.06.2009 – 25.06.2009)
142. "Radiografii etilozofice" în *Observator cultural*, nr. 475, (ISSN 1454-9883), din 21.05.09
143. "Carol Nicolaescu Întâiul" în *România literară*, nr.25, (ISSN 1220-6318) (26.06.2009 – 03.07.2009)
144. "Polițist, dubitativ" în *România literară*, nr.26, (ISSN 1220-6318) (04.07.2009 – 10.07.2009)
145. "Pe-un picior de plai" în *România literară*, nr.27, (ISSN 1220-6318) (10.07.2009 – 17.07.2009)
146. "Întâlnirea din mlaștină" în *România literară*, nr.28, (ISSN 1220-6318) (17.07.2009 – 24.07.2009)
147. "François Truffaut, omul care era filmul" în *România literară*, nr.29, (ISSN 1220-6318) (24.07.2009 – 31.07.2009)
148. "Singuraticul argentinian" în *România literară*, nr.30, (ISSN 1220-6318) (31.07.2009 – 06.08.2009)
149. "Călătorii într-o curte interioară" în *România literară*, nr.31, (ISSN 1220-6318) (07.08.2009 – 13.08.2009)
150. "For He's a Johnny Good Fellow..." în *România literară*, nr.32, (ISSN 1220-6318) (14.08.2009 – 20.08.2009)
151. "Tați, mame și fii" în *România literară*, nr.33, (ISSN 1220-6318) (21.08.2009 – 27.08.2009)
152. "Visul chimeric al tinereții eterne" în *România literară*, nr.34, (ISSN 1220-6318) (28.08.2009 – 03.09.2009)

153. "Carnavalul Tarantino" în *România literară*, nr.35, (ISSN 1220-6318) (04.09.2009 – 10.09.2009)
154. "Romancierul și actorul" în *România literară*, nr.36, (ISSN 1220-6318) (11.09.2009 – 17.09.2009)
155. "Ecce Homo" în *România literară*, nr.37, (ISSN 1220-6318) (18.09.2009 – 24.09.2009)
156. "Cinema, mon amour" în *România literară*, nr.38, (ISSN 1220-6318) (25.09.2009 – 01.10.2009)
157. "Alexandra și moartea" în *România literară*, nr.39, (ISSN 1220-6318) (02.10.2009 – 08.10.2009)
158. "Trăind decenii de împliniri mărețe" în *România literară*, nr.40, (ISSN 1220-6318) (09.10.2009 – 15.10.2009)
159. "Duios Francesca trecea..." în *România literară*, nr.41, (ISSN 1220-6318) (16.10.2009 – 22.10.2009)
160. "La "giudețul" femeilor" în *România literară*, nr.42, (ISSN 1220-6318) (23.10.2009 – 29.10.2009)
161. "Alienații" în *România literară*, nr.43, (ISSN 1220-6318) (30.10.2009 – 05.11.2009)
162. "Mama și fiul" în *România literară*, nr.44, (ISSN 1220-6318) (06.11.2009 – 12.11.2009)
163. "De dragoste epocală" în *România literară*, nr.45, (ISSN 1220-6318) (13.11.2009 – 19.11.2009)
164. "Răul, urâtul și sublimul Ghoerghe Dinică" în *România literară*, nr.46, (ISSN 1220-6318) (20.11.2009 – 26.11.2009)
165. "Călătoria lui Malaparte" în *România literară*, nr.47, (ISSN 1220-6318) (27.11.2009 – 03.12.2009)
166. "Orchestra nebună" în *România literară*, nr.48, (ISSN 1220-6318) (04.12.2009 – 10.12.2009)
167. "Aide-Mémoire" în *România literară*, nr.49, (ISSN 1220-6318) (11.12.2009 – 17.12.2009)
168. "Frumoasele bestii romantice" în *România literară*, nr.50, (ISSN 1220-6318) (18.12.2009 – 24.12.2009)
169. "Necunoscuta Irina" în *România literară*, nr.51-52, (25.12.2009 – 10.01.2010)
170. "Amintiri vesele, legende triste" în *Observator cultural*, nr.494, (ISSN 1454-9883), 1 Octombrie 2009
171. "Iași 1941" în *Bucureștiul cultural*, nr.27, 3 noiembrie 2009
172. "Fețele medaliei: diurn și nocturn" în *Tomis*, Ianuarie 2010, (ISSN 1220-8167), p.29-31.
173. "Avatarul soldatului Jake" în *România literară*, nr.1, (ISSN 1220-6318) (22.01.2010 – 28.01.2010)
174. "Un vis de New Orleans" în *România literară*, nr.2, (ISSN 1220-6318) (29.01.2010 – 04.02.2010)
175. "Elementary, my dear Ritchie" în *România literară*, nr.3, (05.02.2010 – 11.02.2010)
176. "Magicianul, Diavolul și ucenicul vrăjitor" în *România literară*, nr.4, (ISSN 1220-6318) (12.02.2010 – 18.02.2010)
177. "Despre capitalism și alți demoni" în *România literară*, nr.5, (ISSN 1220-6318) (19.02.2010 – 25.02.2010)
178. "... și jumătate" în *România literară*, nr.6, (ISSN 1220-6318) (26.02.2010 – 04.03.2010)
179. "Singurătatea lui Ariel" în *România literară*, nr.7, (ISSN 1220-6318) (05.03.2010 – 11.03.2010)
180. "Mind Games" în *România literară*, nr.8, (ISSN 1220-6318) (12.03.2010 – 18.03.2010)
181. "Cele ce mor și cele ce dor" în *România literară*, nr.9, (ISSN 1220-6318) (19.03.2010 – 25.03.2010)

182. "Profetul, drogurile și italienii" în *România literară*, nr.10, (ISSN 1220-6318) (26.03.2010 – 01.04.2010)
183. "Când nu pot să fluier, fluier" în *România literară*, nr.11, (ISSN 1220-6318) (02.04.2010 – 08.04.2010)
184. "Imaginarium-ul "doctorului" Burton" în *România literară*, nr.12, (ISSN 1220-6318) (09.04.2010 – 15.04.2010)
185. "Țarul și țara" în *România literară*, nr.13, (ISSN 1220-6318) (16.04.2010 – 22.04.2010)
186. "Lumea artei și educația sentimentală", nr.14/2010, (ISSN 1220-6318)
187. „După douăzeci de ani”, nr.15/2010, (ISSN 1220-6318)
188. „Tăcerea caprelor”, nr.17/2010, (ISSN 1220-6318)
189. „Sfârșitul inocenței”, nr.18/2010, (ISSN 1220-6318)
190. „Baaria, mon amour!”, nr.19/2010, (ISSN 1220-6318)
191. „Cannes 2010”, nr.20/2010, (ISSN 1220-6318)
192. „Aurora la crepuscul”, nr.21/2010, (ISSN 1220-6318)
193. „Ceașescu par lui-même”, nr.22,23/2010, (ISSN 1220-6318)
194. „Felicia, în cele din urmă”, 24/2010, (ISSN 1220-6318)
195. „Singurătatea taximetristului de cursă lungă”, nr.25/2010, (ISSN 1220-6318)
196. „Scriitorii și fantomele de hârtie”, nr.26/2010, (ISSN 1220-6318)
197. „Parfumul uitat al ierburilor sălbatice”, 27/2010, (ISSN 1220-6318)
198. „Et in Atlantida ego”, nr.28/2010, (ISSN 1220-6318)
199. „Reversul medaliei”, nr.29/2010, (ISSN 1220-6318)
200. „Festivalul de la Wroclaw”, nr.30/2010, (ISSN 1220-6318)

**Punctaj 2.1.5: 200 X 1 p. = 200 p.**

## **2.2 Activitate editorială.**

**2.2.1 Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shopuri pe teme științifice sau de formare în cercetare a studenților și doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutetele de cercetare ale A.R.**

### **2.2.2 Referent științific la Edituri sau reviste din țară sau din străinătate**

- referent științific al revistei „Ovidius University Annals of Philology”, din Constanța **1 p.**
- referent științific al revistei „Convorbiri literare” din Iași **1p.**

**Punctaj 2.2.2: 2 p.**

### **2.2.3 Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate.**

- redactor adjunct la revista „România literară” **2 p.**
- redactor la revista „Ex Ponto” **2p**

**Punctaj 2.2.3: 4 p.**

**Total punctaj 2.2: 2p. + 4 p. = 6 p.**

## **2.3 Organizarea de manifestări științifice.**

### **2.3.1 Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese**

**1.Coordonator al proiectului Conferințele „Monica Lovinescu”** din cadrul departamentului „Ideologie și Cultură” al IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc). Proiectul presupune organizarea unui set de conferințe anuale, conferințe care se vor desfășura săptămânal, câteva luni pe an, la noul sediu IICCMER, strada Alecu Russo, Nr. 13-19, din București, care dispune de o sală de conferințe special amenajată. Conferințele vor fi ținute de către personalități ale lumii academice românești și tineri cercetători din domenii diverse aplicate însă studiului comunismului ca regim totalitar. Ele asigură un cadru de dezbateri a conceptelor care definesc și configurează un spațiu de cultură și civilizație în perioada comunistă pe diverse domenii de cercetare.

Seria de conferințe vizează deopotrivă o analiză critică a trecutului totalitar remanent în societatea românească atât prin reflex mentalitar, cât și la nivelul unor componente ideologice conservate prin intermediul unor rețele de putere și a unui regim clientelar cu rădăcini adânci în fostul regim comunist cât și o modalitate de a oferi tinerelor generații un tablou cât mai nuanțat a unei realități istorice complexe, constituind și o formă de activare civică a conștiinței individuale și colective. IICCMER își propune în acest fel realizarea unui contact direct, eficient, cu un public eteroclit prin intermediul dialogului și dezbaterii cât și punerea la dispoziția publicului interesat a unor materiale informative stimulând dorința de cunoaștere a acestuia.

Va exista în acest sens și un forum de dezbateri pe marginea conferințelor unde cei interesați pot afla date suplimentare legate de dezvoltarea unei teme în studiile anterioare ale conferențiarului sau în proiectele sale viitoare.

De asemenea, conferințele IICCMER deschid celor interesați un orizont de cercetare accesibil, posibilitatea de a se informa în cadrul și prin intermediul Institutului pentru lucrări de licență, de cercetare sau pregătirea unor doctorate, precum și consultarea unor materiale de arhivă și chiar întâlnirea cu cercetători în vederea unor consultații gratuite legate de proiecte de cercetare.

Proiectul comunist este unul total, nu admite excepții și derogări, colonizând fiecare domeniu al cotidianului, spațiul public și spațiul privat deopotrivă, și înainte de toate spațiul ideilor și prin el cel al imaginarului colectiv. Deconstrucția sistemului comunist presupune o analiză a relațiilor dintre „Ideologie”, definită ca „formațiune mentală” (Alain Besançon), „mitocrație” (Mikhail Epstein), „partocrație ideocratică” (Martin Malia), „religie laică” (Raymond Aron), Biserica pe dos” (Nadejda Mandelstam) și instrumentarea ei prin intermediul propagandei. De aceea, temele conferințelor sunt circumscrise cadrului larg al istoriei ideilor secolului XX și a felului în care ele se reflectă în cadrul universului comunist: arhitectură, urbanism, arte

plastice, cinematografie, literatură, filozofie, sociologie, modernitate, regimul concentraționar, călătorii, exil, politică a minorităților etc. În mod esențial, demersul acestor conferințe este unul interdisciplinar menit să cartografieze specificul societății comuniste din România și să configureze indirect și un tablou al vieții private în comunism, reunind sub aceeași cupolă, filozofia, istoria ideilor, politologia, sociologia, istoria literară, istoria imaginarului, etc. De asemenea, aceste conferințe includ și o perspectivă asupra evoluției societății românești postcomuniste, a perioadei de tranziție și a evenimentelor care-și au explicația în contextul mai larg al comunismului ca structură mentalitară și infrastructură politică.

Vezi: <http://www.icr.ro/bucuresti/anunturi/conferintele-monica-lovinescu-la-iiccmr.html>

În cadrul conferințelor „Monica Lovinescu” au fost invitați să conferențeze: Prof. univ dr. Eugen Negrici (Universitatea din București), prof. univ.dr. Vladimir Tismăneanu (University of Maryland) în două rânduri, Prof. univ.dr. Ioana Both ( Univesitatea Babeș- Bolyai), conf.univ.dr. Sanda Cordoș (Universitatea Babeș- Bolyai), conf.univ.dr. Ruxandra Cesereanu (Universitatea Babeș- Bolyai), prof.univ.dr. Mircea Vasilescu (Universitatea din București), regizorul Andrei Ujică, prof.univ.dr. Levente Salat (Univesitatea Babeș-Bolyai) **9x 5p**  
- conferința Presa și ideologia: o istorie culturală, un eveniment organizat IICCMER în colaborare cu Universitatea „Petre Andrei” din Iași, coordonatori Angelo Mitchievici și Daniel Șandru [http://www.iiccr.ro/index.html/evenimente/conferinte/conferinte\\_2011/conferinta\\_presa\\_si\\_ideologia\\_o\\_istorie\\_culturala/](http://www.iiccr.ro/index.html/evenimente/conferinte/conferinte_2011/conferinta_presa_si_ideologia_o_istorie_culturala/) **5p**

**2. Coordonator al proiectului Caravana Cinematografică. Caravana cinematografică** constituie un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografeiei. În acest sens, IICCMER (Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către directorul departamentului de *Ideologie și cultură*, Angelo Mitchievici. Aceste vizionări vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul IICCMER, invitații desemnați de Institut din mediul universitar sau Institute de cercetare și publicul constituit din elevii de liceu. Acest demers vine să asigure o mai bună înțelegere a ceea ce a reprezentat comunismul pentru secolul XX în cadrul fenomenului totalitar, a acelei părți de istorie a României care a fost grav distorsionată ideologic prin intermediul propagandei cu schimbarea semnificației evenimentelor.

Proiectul devine un instrument educațional util predării istoriei în licee, un adjuvant al manualului de liceu, “O istorie a comunismului” (editura Polirom, Iași, 2010)

Totodată acest proiect stimulează un recurs la memoria culturală prin evidențierea, în termenii lui Pierre Nora, a principalelor *lieux de memoire* care au jalonat fenomenul comunist.

Pe parcursul anului 2011, proiectul s-a extins și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși a constituit punctul de plecare pentru o dezbatere care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului. Începând cu anul 2012, Proiectul a fost finanțat de KAS (Konrad Adenauer Stiftung) angajat într-un parteneriat cu IICCMER în colaborare cu Institutul Polonez, Goethe Institut, Institutul Francez, Ambasada Franței.

(vezi afișe, pliante), vezi:

[http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/film\\_tv/caravana\\_cinematografica/caravana\\_cinematografica\\_2011/](http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/film_tv/caravana_cinematografica/caravana_cinematografica_2011/)

S-au ținut în total 10 evenimente în două etape (**10 x 5p**)

-Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată cu tema „*CULTURAL STUDIES: ce e „viu” și ce e „mort”, ce se aplică și ce nu în spațiul cultural românesc*”, Constanța, 16-18 iulie 2012 **5 p.**

- Conferința „Despre răul radical: comunism, fascism și lecțiile secolului XX, conferință ținută de prof. Vladimir Tismăneanu, University of Maryland, Washington D.C. în cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, - **5p**

**Punctaj 2.3: (9X 5 p.)+ 5 p.+ (10 x 5p)+ 10 p. = 110 p.**

## **2.4 Granturi**

### **2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.**

1. Participant la Grantul “Modernitatea europeană și românească” (*MODERN*) finanțat CNCISIS, proiect interdisciplinar de cercetare *CESI* (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) pentru perioada 2006-2007, coordonator prof.univ.dr. Sorin Alexandrescu. **2 p**
2. Participant în perioada mai-noiembrie 2007 la Grantul *Literaturi și culturi locale* (coord. Prof.univ.dr.Gheorghe Manolache), Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, Mediaș, 2007, director de program, prof.univ.dr. Gh. Manolache, cofinanțat prin CONTRACT DE FINANȚARE A MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ, (cod CNCISIS nr.208M din 20 octombrie 2007 finanțat de către Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică din cadrul Ministerului Educației și Cercetării în colaborare cu S.N.G.N Romgaz S.A. prin Contract de sponsorizare nr 163/ 10.05.2007 (cod CNCISIS 208M/ 20.10.2007).**2 p.**
3. **Stagiu de cercetare de teren** în calitate de masterand al Universității din București, Masterul “Etnologie și folclor” în cadrul programului internațional *Techniques, savoirs et savoir-faire du bois de lutherie et de construction* în colaborare cu Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, 12-25 noiembrie 1997, Câmpulung Moldovenesc, cu prelegerea „Les rites de construction – corporalité de la maison” **2 p.**

**4.Vizita de documentare în Polonia** organizată în orașele Varșovia, Lodz, Wrocław de Institutul Polonez din București și Ambasada Poloniei (Întâlnire cu Katarzyna Ślesicka, directorul Școlii de Măiestrie Regizorală a lui Andrzej Wajda, întâlnire cu Artur Majer, directorul Departamentului de Producție Cinematografică și Dezvoltare de Proiecte Cinematografice, în cadrul Institutului

Polonez pentru Artă Cinematografică, întâlnire cu Andrzej Bednarek, prorector pe probleme de relații internaționale în cadrul Școlii de Film, participare la Festivalul Internațional de Film “Era Noi Orizonturi”, întâlnire cu criticul de film Tadeusz Sobolewski, întâlnire cu Maciej Karpiński, director Relații Internaționale în cadrul Institutului Polonez pentru Artă Cinematografică. Documentarea a avut loc în perioada 21-26.07.2010 **2 p**

**5.Bursă de studii** la „Institutul de Limba și Literatura Rusă “A.S.Pușkin” din Moscova prin O.N.B.S.S., 4 iulie – 6 august 2005. **2 p**

6. **Bursă postdoctorală**, (18 luni), contract Posdru 89/1.5/S/61104, titlul proiectului “Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală”, cu tema “Moștenire culturală, expereințe regionale și context european în evoluția ideilor lterare românești”, titlul proiectului individual de cercetare “Imaginarul estetizant al constructelor identitare românești în context european (1880-1947)”. **2 p.**

**Punctaj 2.4: 2 p. + 2 p. + 2 p. +2 p. + 2p. + 2 p. = 12 p.**

**Total punctaj pentru criteriul A 2. Activitatea de cercetare:**

200 p. + 40 p. + 396 p. + 260 p. + 200p. + 6 p. + 110 p. + 12 p. = **1224 p.**

**Standardul minimal: 240 p.**

**Total punctaj: 1224 p. - criteriu îndeplinit**

### **III. Recunoașterea și impactul activității (A3)**

#### **3.3. Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare.**

3.3.1. Cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o singură citare

#### **Citări**

##### **I. În volume de autor am fost citat/ comentat de:**

1. Antonio Patraș, *Scriitorul și umbra sa. Geneza formei în literatura lui E. Lovinescu* (vol. I), Institutul European, 2013, ISBN 978-973-611-975-0, p. 58, 252 (Decadență și decadentism...) **2 p**
2. Antonio Patraș, *E. Lovinescu și modelele românești și europene ale criticii literare interbelice*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013, ISBN 978-973-167-164-2, p. 19, 123, 194 (Decadență și decadentism...) **2 p**
3. Paul Cernat, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura ART, 2009, ISBN 978-973-124-408-2, p. 67, 184 **2 p.**
4. Paul Cernat, *Avangarda românească și complexul periferiei*, Cartea Românească, 2007, ISBN 978-973-23-1911-6, p.42 – **2 p.**
5. Valerian Sava, *O istorie subiectivă a tranziției filmice* vol.1, Editura Paralela 45, 2011, ISBN 978-973-47-1338-7, p.7, 24 - **2p**
6. Valerian Sava, *O istorie subiectivă a tranziției filmice* vol.3, Editura Paralela 45, 2013, ISBN 978-973-47-1842-9, p.65,74,97,100,105,107,108,111,112,117,125,32,136,151,157,167,173,176,179,188,194,280,284, 305,309 **2p**
7. Marcos Farias Ferreira (2010), "Empire, pseudo-histoire, réminiscence. Sociologie et phénoménologie de la mémoire chez Havel et Mitchievici", in Le Rider, J. et al., ed., *Histoire et mémoire en Europe centrale et orientale*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 327-338, **2p**

8. Marcos Farias Ferreira (2008), "Theatrum memoriæ. The Musilian sense of reality and possibility in Mitchievici's *Bildungsroman*", in Morão, P. and Carmo, C., ed., *Escrever a Vida: verdade e ficção*, Campo das Letras, Porto, 363-377 **2p**
9. Eugen Stancu in *Engineering the Human Soul. Science Fiction in Communist Romania 1955-1989, Connections and Emerging Inequalities in Europe*, Budapest, Hungary, 2010, pp.123, ISBN 978-0-85728-969-8, - **2p**
10. Balázs Imre József, *Bevezető*, p. 10. In: Balázs Imre József (ed.), *A sztálinizmus irodalma Romániában*, Ed. Komp-Press, Cluj, 2007. – **2p**

**În dicționare am fost citat în:**

**III. În manualele școlare am fost citat în:**

**IV. În istorii literare am fost citat de:**

**V. Citații generale în reviste de specialitate:**

11. Antonio Patraș, *E. Lovinescu's Doctrinarian Crystallization. Before and After the First World War*, în *Transylvanian Review*, vol. XXII, Supplement No.1, 2013, p. 126 (Mateiu I. Caragiale. Fizionomii decadente) **2 p**
12. Antonio Patraș, *E. Lovinescu. Pentru reabilitarea modelului melodramatic în literatura modernă (I)*, în „Transilvania”, Sibiu, nr. 7, iulie 2012, p. 19, 20 (Decadență și decadentism...) - **2p**
13. Antonio Patraș, *E. Lovinescu. Pentru reabilitarea modelului melodramatic în literatura modernă (II)*, în „Transilvania”, Sibiu, nr. 7, iulie 2012, p. 11 (Decadență și decadentism...) – **2 p**
14. Antonio Patraș, *Moartea tragediei. Către o teorie a romanului melodramă*, în „Transilvania”, Sibiu, nr.3, martie 2012, p. 8 (Decadență și decadentism...) – **2p**
15. Vladimir Tismăneanu, *Michael David-Fox Showcasing the Great Experiment – Cultural Diplomacy and Western visitors to the Soviet Union, 1921–1941*, in *TLS*, June 8, 2012, p. 24, [http://www.thetls.co.uk/tls/multimedia/archive/00272/CONTENTS\\_JUNE8\\_272435a.pdf](http://www.thetls.co.uk/tls/multimedia/archive/00272/CONTENTS_JUNE8_272435a.pdf) - **2p**

**Total punctaj 3.3.1: 15 X 2 p. = 30 p.**

**3.3.2. Cronică/ recenzare**

1. *Despre niște gândaci și alți demoni*, în „Ziarul de duminică”, supliment cultural al „Ziarului financiar”, 9 februarie 2010 (Cinema) **1p**
2. *Ionel Teodoreanu, necunoscutul*, în vol. *Literatură și biografie. În căutarea omului din carte*, Editura Timpul, Iași, 2011, p. 335-344 (Teodoreanu reloaded) **1p**
3. *Pentru reabilitarea unui concept: decadența (I)*, în „Convorbiri literare”, nr. 5, mai 2012 (ISSN 0010 8249) **1p**
4. *Pentru reabilitarea unui concept: decadența (II)*, în „Convorbiri literare”, nr. 6, iunie 2012 (ISSN 0010 8249) **1p**
5. Alex Goldiș, *Doi pentru Ionel Teodoreanu*, în „Steaua”, anul LXII, nr.4/2011, p.42,43 (ISSN 0039-0852) -**1p**

6. Cosmin Ciotloș, Cetățeanul Mitchievici, în „România literară”, nr.39/2009, (ISSN 1220-6318) - **1 p**

7. Adina Dinițoiu, *Decadentism literar în cheie postmodernă* în „Observator cultural”, nr.492, septembrie 2009, (ISSN 1454-9883) – **1 p**.

**Total punctaj 3.3.2: 7 X 1 p. = 7 p.**

#### **3.4. Premii și distincții academice**

3.4.1. oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.

1. Premiul filialei USR pentru debut cu volumul *În căutarea comunismului pierdut* (coautori Paul Cernat, Ion Mnaolescu, Ioan Stanomir), Editura Paralela 45, Pitești, 2001, (ISBN 973-593-490-6) – **2p**

2. Premiul revistei *Cuvântul* pe 2005 pentru volumul *Explorări în comunismul românesc* vol. II, Iași, Polirom, 2005, (Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir). (ISBN 973-46-0102-4) - **2p**

3. Premiul « Ion Cantacuzino » pentru profesionalismul întregii activități publicistice al Uniunii Cineaștilor din România, Asociația Criticilor de Film. 2008 – **2p**

4. Premiul pentru literatură debut al revistei « Observator cultural » pentru *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente* (Editura ICR, București, 2007) (ISBN 978-973-577-521-6) – **2p**

5. Premiul « Cartea anului 2009 » a USR Filiala Dobrogea pentru volumul *Cinema* (povestiri) (Editura Polirom, Iași, 2009) – **2p**

6. Premiul ALGCR pe 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Curtea Veche Publishing, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4) – **2p**

7. Premiul Filialei USR Dobrogea în 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Curtea Veche Publishing, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4) – **2p**

**Total punctaj 3.4: 7 X 2 p. = 14 p.**

#### **3.5. keynote speaker**

3.5.1. la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese;

1. Prelegerea “From Dyonisos to Schengen” în cadrul Proiectului Transfrontalier „Cross-Border University Network for Intercultural Communication” (Rețeaua universitară transfrontalieră pentru comunicare interculturală), proiect nr. 2(2i) – 3.2-1, SMIS Code: MIS-ETC Code: 795, la Veliko Târnovo, prelegere publicată ulterior în limba bulgară în „Възкресението на Дионис-Сабазий” în *КАТАЛОГ НА КУЛТУРНИТЕ СЪБИТИЯ. по проект „Трансгранична университетска мрежа за интеркултурна комуникация”*, coord. Prof.dr.Penka Angelova, IG Elias Canetti, Editura Faber, 2012, p.36-54, ISBN 978-954-400-843-7 **2p**

2. Prelegerea “The History of Ideas and the Stylitics of Identity: Romanian Intellectuals Between the Two World Wars” pe data de 12 noiembrie 2012, The St Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo – **2p**

**Total punctaj 3.4: 2 X 2 p. = 4 p.**

### **3.6. Stagiul în străinătate**

#### **3.6.2. Stagiul postdoctoral.**

Din 1 iulie 2011 am obținut o bursă postdoctorală de 18 luni (până pe 30 decembrie 2012) în cadrul Proiectului POSDRU 89/1.5/S/61104, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”. Domeniul major de intervenție 1.5 „Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării”, Titlul proiectului: „Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală” – ID 61104. I-am avut drept coordonatori pe prof.univ.dr. Ioana Both și prof. univ.dr. Rodica Zafiu. Titlul proiectului meu de cercetare a fost „Imaginarul estetizant al constructelor identitare românești în context european (1880-1947)” În cadrul acestui proiect am desfășurat două stagii de cercetare în perioada 2 aprilie-1 iunie 2012 și 1 august-30 septembrie 2012 în cadrul EHES-CNRS, sub îndrumarea prof.univ.dr. Marielle Macé, director adjunct al CRAL. **2p.**

**Total punctaj 3.6: 2 p.**

### **3.7. Prezența în baze de date din țară și străinătate**

3.7.1. ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Library, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, kubon-sagner.de, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfram.schneider.org, ceecs.net, regista-imperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.unijena. de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, Biblioteca Academiei și în cele ale bibliotecilor din străinătate

-129 de intrări în biblioteci universitare din țară și ale Academiei Române (**ROLINEST**)

-volumele publicate sunt prezente în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, precum și în Biblioteca Academiei (Biblioteca Academiei Române, București; Biblioteca Academiei Române din Iași; Biblioteca Centrală Universitară Carol I, București; Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, Timișoara; Biblioteca Centrală Universitară din Iași; Biblioteca Metropolitană București, Biblioteca Centrală Universitară din Cluj

#### **În biblioteci din străinătate:**

1. *Noapte de Sânziene* / Mircea Eliade; prefață de Angelo Mitchievici. Eliade, Mircea.; **RUM/00100** ; **MulticulturalCollection** <http://library.sl.nsw.gov.au/search~S2?cRU M%2F00154/crum%2F00154/-53,-1,0,E/2browse>, State Library of New South Wales

2. Angelo Mitchievici, *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică* University of Illinois at Urbana Champaign, [http://vufind.carli.illinois.edu/vf-uiu/Record/uiu\\_7107171](http://vufind.carli.illinois.edu/vf-uiu/Record/uiu_7107171)

3. *Iron Curtain Graphics*, Die Gestalten Verlag, Bucharest/Berlin, 2012, (Studiu introductiv Angelo Mitchievici) ISBN 9783899553949 NUKAT Center of Warshaw University Library/ German national Library/National Library of Latvia <http://viaf.org/viaf/171002499>

4. Angelo Mitchievici, *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică* Library of Congress/German National Library <http://viaf.org/viaf/171002499>

5. Explorări în comunismul românesc / Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, 2004, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb424328629>

6. Explorări în comunismul românesc / Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, 2005, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb410360011>

7. O lume dispărută : patru istorii personale urmate de un dialog cu H. -R. Patapievici / Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb410360340>

8. O moarte care nu dovedește nimic ; Ioana ; Jocurile Daniei / Anton Holban; prefață de Angelo Mitchievici; [tabel cronologic și referințe critice de Mihai Iovănel, Editura Art, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb423241049>

9. Angelo Mitchievici, *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente*, Library of Congress NACO, <http://viaf.org/viaf/171002499>

**Total punctaj 3.7:** 129 +30p +7p+14p +4p + 2p. + 9 x 2p. = **204 p.**

### **3.8. Comisii**

**Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.**

**Membru în comisii de doctorat:**

1. Sanda CÂRSTINA (căs. PĂDUREȚU), *Intertext și narațiune în poetica primelor romane românești*, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” (îndrumător științific prof.univ.dr. Ioana Both) 23 septembrie 2013 - **2p**

2. Cristina Ciuclaru Doslueanu, *Presa literar-culturală la Dunărea de Jos*, Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța, (îndrumător științific prof.univ.dr. Paul Dugneanu) 2013 -**2p**

3 Raluca Grigore, *Strategii narrative în proza scurtă a lui Mircea Nedelciu*, Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța, (îndrumător științific prof.univ.dr. Paul Dugneanu) 2013 – **2p**

**Membru în comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau de cercetare**

**Total punctaj 3.8:** 3 X 2 p. = **6p.**

**Total punctaj A3. Recunoașterea impactului activității:**

**30 p. + 7 p. + 14 p. + 4 p. +2p +18p +6p+ 129 p. = 210 p.**

**Standardul minimal: 30 p.**

**Total punctaj: 210 de puncte - criteriu îndeplinit**

**Total punctaj A1 + A2 + A3: 185 p. + 1224 p. + 210 p. = 1619 p.**

**Standardul minimal: 175 de puncte**

**Toate criteriile din grila de evaluare au fost îndeplinite**