

Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale

Lect. univ. dr. Cătălin Ghiță

Departamentul de limbă română, literatură română,
științe ale educației, comunicare și jurnalism

Facultatea de Litere

Universitatea din Craiova

Total general: 1223 p. (standard minimal: 370)

Total A1: 242 (standard minimal: 100)

Total A2: 694 (standard minimal: 240)

Total A3: 287 (standard minimal: 30)

1. Activitatea didactică și profesională (A1): 242 p.

1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate

1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat

1. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Cuvânt înainte de Eugen Negrici. Pitești: Ed. Paralela 45 (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0346), 2005, ISBN 973-697-373-5 (318 pp.), bazată pe teza: *O morfotipologie a poeziei vizionare*, susținută public la Universitatea din Craiova, mai 2003 (specializarea: literatura română, poetică și stilistică).

2. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Foreword by David Worrall. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0028), 2008, ISBN 978-973-133-233-8 (304 pp.), bazată pe teza: *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*, susținută public la Universitatea Tohoku, Japonia, ianuarie 2007 (specializarea: literatura engleză, atestat MEC)

1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific) (110 p)

1. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare*. Craiova: Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0167), 2005, ISBN 973-742-025-X (204 pp.) (20 p.)

2. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor, alături de Roxana Ghiță). Cuvânt înainte de Alexandru Călinescu. Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2008, ISBN 978-973-611-523-3 (224 pp.) (10 p.)

3. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Cuvânt înainte de Ștefan Borbély. Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2011, ISBN: 973-611-733-6 (222 pp.) (20 p.)

4. *Orientul Europei romantice. Alteritatea ca exotism în poezia engleză, franceză și română.* Cuvânt înainte de Al. Cistelean. București: Ed. Tracus Arte (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0386), 2013, ISBN: 978-606-664-093-0 (320 pp.) (20 p.)

5. *Estetica umbrelor mișcătoare. Altfel despre filme.* Craiova: Ed. Aius (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0274), 2014, ISBN 978-606-562-389-7 (220 pp.) (20 p.)

6. *Demiurgul din Londra. Introducere în poetica lui William Blake.* Iași: Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0069), 2014, ISBN 978-606-24-0056-9 (264 pp.) (20 p.)

1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)

1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și comentarii) a unei opere științifice (10 p.)

1. *Proza de teroare în limba română. O antologie.* Craiova: Ed. Aius (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2012-0274), 2014, ISBN 978-606-562-387-3 (308 pp.) (10 p.)

1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)

1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu (110 p.)

1. „Poetic Quaternaries: William Blake’s Unsystematic System“. *Shiron: Essays in English Language and Literature*. Editor: Tohoku University. Nr. 42, ISSN 0387-7590, 2004, pp. 19-40 (10 p.)

2. „Creativity in William Blake: Definite Vision-Inducing Agents“. *Kawauchi Review: Comparative Studies in English*. Editor: Tohoku University. Nr. 4, ISSN 1345-837X, 2005, pp. 27-41 (10 p.)

3. „How to Do Things with Symbols: The Problematic of Mircea Eliade’s Systematic Approach to Religious Symbolism“. *Mircea Eliade et la pensée mythique*. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, 2008, ISSN 1843-4843, ISBN 978-2-916377-56-8, pp. 193-202 (10 p.)

4. „La Photographie au Japon: Entre le mystère de la Voie et l’ambiguïté de la représentation”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *L’imaginaire des Orient*s. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, 2009, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-72-8, pp. 43-56 (5 p.)

5. „L’Apocalypse par nous-mêmes: esquisse pour une anatomie culturelle des zombies”. *L’Imaginaire des catastrophes de l’Atlantide au tsunami*. Editori: Universitatea din Craiova și de Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, pp. 268-278, 2010 (10 p.)

6. „La Pathologie du psychisme hibernal. *Le Froid* de Gib I. Mihaescu”. *L’Imaginaire des saisons et climats*. Editori: Universitatea din Craiova și Universitatea Lyon III (Jean

Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-36442-026-7, pp. 112-121, 2011 (10 p.)

7. „William Blake’s Social Vision: *America, Europe, The Song of Los*”. *Literature, Communication, Interculturality*. Edited by Al. Cistelean, Iulian Boldea and Eugeniu Nistor. Elancourt: Ed. Asymetria, 2011, ISBN 978-2-9536827-2-4, pp. 110-117 (10 p.)

8. „William Blake’s Aesthetic Vision: *Milton*”, în volumul colectiv de studii *Memory, Identity and the Intercultural Communication*, editat de Iulian Boldea. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, ISBN: 978-886-812-001-6, pp. 217-228 (10 p.)

9. „An Example of Romanian Terror Fiction: Aestheticism and Social Criticism in Mircea Eliade’s *Miss Christina*”. *At the Nexus of Fear, Horror and Terror*. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-200-3, pp. 57-66, 2013 (10 p.)

10. *Introduction*, (co-autor, Joseph H. Campos), *At the Nexus of Fear, Horror and Terror*. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-200-3, pp. VII-XI, 2013 (5 p.)

- **În curs de apariție:**

11. „Discussing Romanian Gothic: Terror Motifs in Mircea Eliade’s *Miss Christina*”. *Frightful Witnessing: The Rhetoric and (Re)Presentation of Fear, Horror and Terror*. Edited by Beth A. Kattelman and Magdalena Hodalska. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2014 (10 p.)

1.2. Îndrumare

1.2.1. Conducător de doctorat

1.3. Material didactic

1.3.1. Curs sau manual universitar (12 p.)

1. *Elemente de teorie a literaturii*. Craiova: Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS: PN-II-ACRED-ED-2011-0167), 2007, ISBN 978-973-742-898-1 (6p.)

2. *Proza românească într-o lectură neconvențională*. Craiova: Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS PN-II-ACRED-ED-2011-0167), 2011, ISBN 978-606-14-0193-2 (6 p.)

2. Activitate de cercetare (A2): 694 p.

2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii

2.1.1. în reviste indexate BDI, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale (160 p.)

1. „The Paradox of Vision and the Time/Space Polarity“. *Momente im Prozess: Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*. Editori: Karin Gludovatz și Martin Peschken. Berlin: Ed. Reimer, ISBN 3-496-01306-0, 2004, pp. 193-200 (10 p.)

2. „Le Désarroi des innommables“. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Transversale: Arts et sciences en recherche/Erkundungen in Kunst und Wissenschaft*. Editori: The Franco-German University, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle și Freie Universität. Berlin, 2005, <http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/forschung/zeitschriften/transversale/index.html> (5 p.)
3. „*Contraria sunt complementa: Blake's Dialectic*“. *Analele Universității din Craiova*. English Series, VIII, nr. 1, 2007, ISSN 1454-4415, pp. 86-97 (10 p.)
4. „William Blake's Visionary Identity“. *Analele Universității din Craiova*. English Series, IX, nr. 1, 2008, ISSN 1454-4415, pp. 82-97 (10 p.)
5. „Amae sau posibila înțelepciune a dependenței“. *Vatra* (Târgu Mureș). An. 36 (Nr. 4), apr. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 86-87 (10 p.)
6. „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație“. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Vatra* (Târgu Mureș) An. 36, Nr. 5/6mai-iun. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 128-130 (5 p.)
7. „Imaginația vizionară contra relativismului științific: lupta lui Blake cu Newton“. *Vatra* (Târgu Mureș). An. 36 (Nr. 9/10) /sept.-oct. 2009, ISSN 1220-6334, p. 126-129 (10 p.)
8. „William Blake's Concept of Imagination“. *IETM 3*. în volumul colectiv „European Integration – Between Tradition and Modernity“, bazat pe lucrările Conferinței Internaționale „European Integration – Between Tradition and Modernity“, Ed.: Univ. „Petru Maior” din Târgu-Mureș, ISSN 1844-2048, 2010, pp. 668-679 (volum indexat în *Thomson Reuter's (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)*) (10 p.)
9. „Scenarii ale terorii în proza românească din secolul al XIX-lea“. *IETM 3*. în volumul colectiv „European Integration – Between Tradition and Modernity“, bazat pe lucrările Conferinței Internaționale „European Integration – Between Tradition and Modernity“, Ed.: Univ. „Petru Maior” din Târgu-Mureș, ISSN 1844-2048, 2010, pp. 73-83 (volum indexat în *Thomson Reuter's (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)*) (10 p.)
10. „Prozele de teroare ale lui I.L. Caragiale“, în volumul colectiv *Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, bazat pe lucrările Conferinței Internaționale „Intercultural Perspectives on European Integration Between Tradition and Modernity” (IETM 4), coordonat de Iulian Boldea, Cornel Sigmirean și Simion Costea, Târgu Mureș: Ed. Universității „Petru Maior”, 2011, ISBN 978-606-581-011-2, pp. 168-179 (volum indexat în *Thomson Reuter's (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)*) (10 p.)
11. „Istoria literară în cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Roxana Ghiță), în *Vatra*, nr. 9-10, 2011, ISSN 1220-6334, pp. 163-165 (5 p.)
12. „Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique” (în colaborare cu Roxana Ghiță), în *Caietele Echinox*, nr. 20, 2011, ISSN 1582-960X (România), apărut ca volum colectiv în străinătate: ISBN 978-2-36424-248-7 (France), pp. 106-113 (5 p.)
13. „Orientalism Revisited: William Blake's Zen Intuitions“. *Analele Universității din Craiova*. English Series, XII, nr. 2, 2011, ISSN 1454-4415, pp. 43-54 (10 p.)
14. „Goticul redimensionat. *Aranka, știma lacurilor* de Cezar Petrescu”. *Anuar de lingvistică și istorie literară*, editat de Institutul de Filologie Română „Al. Philippide” al Filialei Iași a Academiei Române. T LII, 2012, ISSN 1583-7017, pp. 167-174 (10 p.)

15. „Zei și spirite de extracție orientală. Poetica figurilor non-antropice în lirica romantică engleză, franceză și română”. *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, volum colectiv indexat ISI, bazat pe lucrările conferinței *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, dec. 2013, edited by Iulian Boldea, Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, 2013, pp. 120-127 (10 p.)

16. „Urizen as William Blake’s *Doppelänger*: The Ego vs. the Self”. *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, volum colectiv indexat ISI, bazat pe lucrările conferinței *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, dec. 2013, edited by Iulian Boldea, Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 277-283 (10 p.)

- **În curs de apariție:**

1. Cătălin GHIȚĂ. „Visionary Bestiary: Animal Metaphors in the Poetry of William Blake”. *Analele Universității din Craiova*. English Series, XIII, nr. 2 (10 p.)

2. Cătălin GHIȚĂ. „William Blake’s Metaphysical Vision: Romantic Conflict in *The Four Zoas*”. *Analele Universității din Craiova*. English Series, XIV (10 p.)

2.1.2. în Analele / Buletinele / Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, reviste clasificate C, reviste științifice necotate (177 p.)

1. „„Psihologia meditației indiene”. Geneză, conținut și funcție“. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXI. Nr. 1-2, 1999, ISSN 1224-5720, pp. 51-67 (6 p.)

2. „„Viața lumii” – operă barocă?”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXII, nr. 1-2, 2000, ISSN 1224-5720, pp. 71-76 (6 p.)

3. „Posibili precursori ai poeziei vizionare în literatura română“. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIII. Nr. 1-2, 2001, ISSN 1224-5720, pp. 251-256 (6 p.)

4. „Greek Patterns of Tragedy in O’Neill’s ‚Mourning Becomes Electra““. *Studies in Modern Languages and Literatures. English and American Studies*. Editor: Universitatea din Timișoara. Timișoara: Ed. Mirton, 2001, ISSN 1454-3648, pp. 253-258 (6 p.)

5. „Pour une théorie de l’écriture visionnaire“. *L’Approche poétique/poétique*. Editor: Universitatea din Craiova. Nr. 2, 2001, ISSN 1582-1994, pp. 112-117 (6 p.)

6. „Paul Celan – ipostaze ale eului creator“. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Lingua Pax II*. Editor: Universitatea din București. București: Ed. Cavaliotti, ISBN 973-9463-38-X, 2001 (3 p.)

7. „Filosofie și viziune la William Blake: ‚The Four Zoas““. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIV. Nr. 1-2, 2002, ISSN 1224-5720, pp. 114-121 (6 p.)

8. „William Blake: ‚The Marriage of Heaven and Hell‘. O introducere critică“. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXVI. Nr. 1-2, 2004, ISSN 1224-5720, pp. 158-162 (6 p.)

9. „Temporalitatea în poezia vizionară “. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXVII-XXVIII. Nr. 1-4, 2005-2006, ISSN 1224-5720, pp. 64-68 (6 p.)
10. „Brethren unto Contemplation: William Blake’s Religious Milieu“. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXVII-XXVIII, nr. 1-4, 2005-2006, ISSN 1224-5720, pp. 139-142 (6 p.)
11. Vizionarismul religios al lui Tudor Arghezi”. *Colocvium*. Nr. 1-2, 2007, ISSN 1582-5469, pp. 78-91 (6 p.)
12. „Imaginația și literatura vizionară: precizări teoretice”. *Omagiu aniversar academicianului Marius Sala*, Craiova: Ed. Universitaria, 2007, ISBN: 978-606-510-022-0, pp. 296-305 (6 p.)
13. „La ce bun scrisul azi?”, în *Literatura tânără 2007 – Antologia Colocviului Național al Tinerilor Scriitori (ediția a doua)*. Editor: Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-084-6, pp. 37-39 (6 p.)
14. „Complexul lui Jupiter sau paricidul literar”, în *Literatura tânără 2007 – Antologia Colocviului Național al Tinerilor Scriitori (ediția a doua)*. Editor: Filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-084-6, pp. 176-179 (6 p.)
15. „Mihai Eminescu: evoluția vizionarismului mitic”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIX-XXX, nr. 1-4, 2007-2008, ISSN 1224-5720, pp. 56-79 (6 p.)
16. „Octavian Goga și redimensionarea vizionară a socialului”. *Colocvium*. Nr. 1-2, 2008, ISSN 1582-5469, pp. 53-64 (6 p.)
17. „Lucian Blaga și religiosul secret: conceptul de ‚mistică‘ în *Curs de filosofie a religiei*”. *Meridian Blaga 8*. Editor: Societatea Culturală „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008, ISBN 973-686-054-X, pp. 60-66 (6 p.)
18. „The Old Case for William Blake’s Madness”, în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXIX-XXX, nr. 1-4, 2007-2008, ISSN 1224-5720, pp. 56-79 (6p.).
19. „Prefigurări ale prozei terorii în literatura română *Letopisețul Țării Moldovei* de Miron Costin”. *Colocvium*. Nr. 1-2, 2009, ISSN 1582-5469, pp. 68-71 (6 p.)
20. „Alexandru Macedonski sau rescrierea barochizantă a vizionarismului poetic”. *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXXI, nr. 1-2, 2009, ISSN 1224-5720, pp. 24-33 (6 p.)
21. „Teroarea indeterminatului ontologic. *Le Horla* de Maupassant”. *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice: literatura română, universală și comparată, anul XXXII, nr. 1-2, 2010, ISSN 1224-5720, pp. 160-167 (6 p.)
22. „Eugen Negrici și imperativul detabuizării”, în volumul colectiv *Eugen Negrici 70*, îngrijit de Ioan S. Pop, Pitești: Ed. Paralela 45, ISBN 978-973-47-1314-1, 2011, pp. 111-114 (6 p.)
23. „Teroare naturală și supranaturală în proza lui Gala Galaction”, în volumul colectiv *Studii de literatură și lingvistică*, editat de Universitatea din Craiova, Craiova: Ed. Aius, 2011, ISBN 978-606-562-193-0, pp. 132-144 (6 p.)
24. „Blake 2.0: William Blake in Twentieth-Century Art, Music and Culture”. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 41, 2012, ISSN 0964-2447, pp. 41-42 (6 p.)

25. „Kevin Hutchings, *Romantic Ecologies and Colonial Cultures in the British-Atlantic World*”. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 40, 2012, ISSN 0964-2447, pp.40-41 (6 p.)
26. „Sadismul istoric. Alexandru Lăpușneanu de Constantin Negruzzi”, în volumul colectiv *Povestiri ale multidisciplinarității: studii literare, antropologice și lingvistice*, editat de Universitatea din Craiova. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0736-1, pp. 39-48 (6 p.)
27. „Configurări ale spațiului oriental în poezia romantică europeană. Tablouri de ansamblu dinamice și statice”, în volumul colectiv *Comunicare, identitate, comparatism*. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 272-281 (6 p.)
28. „Writing a Literary History Now: Brief Theoretical Considerations”. *Euresis*. Nr. 1-4, 2013, ISSN 1223-1193, p. 102-107 (6 p.)
29. „Sibylle Earle, *Blake, Lavater and Physiognomy*”. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 42, 2013, ISSN 0964-2447, pp. 27-28 (6 p.)
30. „Lana Asfour. *Laurence Sterne in France*, Andrew Cusack and Barry Murnane, editors. *Popular Revenants: The German Gothic and Its International Reception, 1800-2000*. British Association for Romantic Studies Bulletin and Review. No. 43, December 2013, ISSN 0964-2447, pp. 44-46 (6 p.)

2.1.3 Comunicări la colocvii, simpozioane, conferințe organizate în cadrul instituțional de către Universități (117,5 p.)

1. 12.2013. *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, cu lucrarea „Zei și spirite de extracție orientală. Poetica figurilor non-antropice în lirica romantică engleză, franceză și română” (5 p.)
2. 12.2013. *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*. The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, cu lucrarea „Urizen as William Blake’s *Doppelänger*: The Ego vs. the Self” (5 p.)
3. 10.2013. *Language, Literature and Cultural Policies – Reality: An Open Window to Doubt*. The 12th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitatea din Craiova, de Ruhr-Universität Bochum, de Universitatea din Barcelona, de Universitatea Akdeniz, Antalya și de Alpen-Adria Universität Klagenfurt, cu lucrarea „The Apex of Vision: William Blake’s *Jerusalem*” (5 p.)
4. 07.2013. Conferința „Istoria literară în schimbare” a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, găzduită de Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, cu lucrarea „Cum s-ar mai putea scrie o istorie literară în secolul al XXI-lea? Principii teoretice și probleme practice” (5 p.)
5. 11.2012. *Language, Literature and Cultural Policies – Sites of Dissent, Sites of Negotiation: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics*. The 11th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitatea din Craiova și de Albanian Society for the Study of English, cu lucrarea „William Blake’s Metaphysical Vision: Romantic Conflict in *The Four Zoas*” (5 p.)

6. 11.2012. Conferința internațională *Comparatism, identitate, comunicare*, ediția a V-a, organizată de Universitatea din Craiova, cu lucrarea „Configurări ale spațiului oriental în poezia romantică europeană. Tablouri de ansamblu dinamice și statice” (5 p.)

7. 09.2012. *The 6th International Conference on Fear, Horror and Terror*, organizată de Mansfield College, University of Oxford, cu lucrarea „An Example of Romanian Terror Fiction: Aestheticism and Social Criticism in Mircea Eliade’s *Miss Christina*” (5 p.)

8. 10.2011. *Language, Literature and Cultural Policies – Details that Matter*. The 10th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitățile din Craiova, Bochum și Bourgogne, cu lucrarea „Visionary Bestiary: Animal Metaphors in the Poetry of William Blake” (5 p.)

9. 05.2011. *Romantic Identities: Selves in Society, 1780-1835* Conference, organizată de The British Association for Romantic Studies (BARS) și de Institute of English Studies, University of London, cu lucrarea „Formulating a Visionary Identity: The Case of William Blake” (5 p.)

10. 04.2011. Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană, ediția a VII-a, organizată de Universitatea „Transilvania” din Brașov, cu lucrarea „Eugen Negrici și imperativul detabuizării” (5 p.)

11. 2010. *Language, Literature and Cultural Policies – Centres and (Ex-)Centricities*. The 9th International Conference, organizată, în colaborare, de Universitățile din Craiova și Bochum, cu lucrarea „Orientalism Revisited: William Blake’s Zen Intuitions” (5 p.)

12. 10.2009. Conferința Internațională „European Integration – Between Tradition and Modernity” (IETM 3), organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, cu lucrarea „William Blake’s Concept of Imagination” (5 p.)

13. 10.2009. Conferința Internațională „European Integration – Between Tradition and Modernity” (IETM 3), organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, cu lucrarea „Scenarii ale terorii în proza românească din secolul al XIX-lea” (5 p.)

14. 07.2009. Conferința „Mai are un viitor istoria literaturii?” a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, găzduită de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, cu lucrarea „Istoria literară cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Roxana Ghiță) (2,5 p.)

15. 02.2008. A II-a Ediție a Colocviului Internațional de Exegeze și Traductologie *Marin Sorescu*, organizat de Universitatea din Craiova, cu lucrarea „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație” (în colaborare cu Roxana Ghiță) (2,5 p.)

16. 10.2007. *Language, Literature, and Cultural Policies – Obsessive Discourse: The 6th International Conference*, organizată, în colaborare, de Universitățile din Craiova și din Besançon, cu lucrarea „William Blake’s Visionary Identity” (5 p.)

17. 05.2007. Le Colloque International *Mircea Eliade et la pensée mythique*, organizat, în colaborare, de Universitățile Lyon III (Jean Moulin), Bourgogne (Dijon) și Craiova, cu lucrarea „How to Do Things with Symbols: Mircea Eliade’s Systematic Approach to Religious Symbolism” (5 p.)

18. 11.2003. *Blake in the Orient* International Conference, organizată de Kyoto University, Japonia (5 p.)

19. 07.2003. *Romantic Conflict* Conference, organizată de The British Association for Romantic Studies (BARS), University of Warwick, Marea Britanie, cu lucrarea „Visionary Antagonism: Blake’s Artistic Structure” (5 p.)

20. 05.2003. *Momente in Prozess* Tagung, organizată de Universität der Künste, Berlin, Germania, cu lucrarea „The Paradox of Vision and the Time/Space Polarity“(5 p.)

21. 05.2001. The 11th *British and American Studies Conference*, organizată de Universitatea de Vest din Timișoara, cu lucrarea „Greek Patterns of Tragedy in O’Neill’s ‚Mourning Becomes Electra‘“(5 p.)

22. 06.2000. A Doua Conferință Națională de Bilingvism *Lingua Pax*, organizată de Universitatea din București, cu lucrarea „Paul Celan – ipostaze ale eului creator“ (în colaborare cu Roxana Ghiță) (2,5 p.)

23. 05.2000. Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice a Universității din Craiova, cu lucrarea „Mircea Eliade: ‚Psihologia meditației indiene‘“(5 p.)

- **Participare confirmată**

24. 07.2014. 1st Global Conference *Fears and Anxieties in the 21st Century: The European Context*, găzduită de Mansfield College, University of Oxford (5 p.)

25. 06.2014. *The Reception of Blake in Europe*. Conferință internațională organizată de Tate Britain (Clare Gallery), Londra, cu lucrarea „Keeping the Divine Vision in Times of Trouble: The Reception of William Blake in Romania” (5 p.)

2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate (97 p.)

1. „O morfologie a sacrului” (Rudolf Otto), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (980), ianuarie 1998, ISSN 1220-6342, p. 13 (2 p.)

2. „Apologia secundarului” (Virgil Nemoianu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (986-987), iunie-iulie 1998, ISSN 1220-6342, p. 18 (2 p.)

3. „Completări la Incompletabil” (Rudolf Otto), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (992), ianuarie 1999, ISSN 1220-6342, p. 12 (2 p.)

4. „O abordare psihanalitică a fenomenologiei religiei (Carl Gustav Jung)”, cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 10 (1000), octombrie 1999, ISSN 1220-6342, p. 15 (2 p.)

5. „Jurnalul unei nevroze” (Vladimir Tismăneanu, Mircea Mihăieș), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr.11 (1001), noiembrie 1999, ISSN 1220-6342, p. 8 (2 p.)

6. „Constantin Noica: „Despărțirea de Goethe”” (Constantin Noica), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), anul XXI, nr. 1-2, 1999, pp. 241-243 (2 p.)

7. „Canonul – fundamentul criticii” (Gabriel Coșoveanu), cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, anul XXI, nr. 1-2, 1999, pp. 258-259 (2 p.)

8. „O mie de învățături vedantice” (Shankaracharya, Ed. Herald, 2001), cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXII, nr. 1-2, 2000, pp. 231-233, ISSN 1224-5720 (2 p.)

9. „O antologie reprezentativă. *Selected Poems:1976-2001* de Peter Robinson”, cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXXI, nr. 1-2, 2009, pp. 243-244, ISSN 1224-5720 (2 p.)
10. „Alteritate geografică și identitate lirică. *The Look of Goodbye: Poems 2001-2006* de Peter Robinson”, cronică apărută în *Analele Universității din Craiova*. Seria Literatură, XXXI, nr. 1-2, 2009, pp. 245-246, ISSN 1224-5720 (2 p.)
11. “Careu de lași”, un roman polițist de bună calitate” (Bogdan A. Ghibu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 2 (1004), februarie 2000, ISSN 1220-6342, p. 12; (2 p.)
12. „Paradigmă a istoriei științei” (Thomas Kuhn), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 3 (1005), martie 2000, p. 12 și nr. 4 (1006), aprilie 2000, ISSN 1220-6342, p. 13; (2 p.)
13. „Cioran: A Portrait of the Philosopher as a Young Man” (Marta Petreu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 5-6 (1007-1008), mai-iunie 2000, ISSN 1220-6342, p. 20; (2 p.)
14. „Imagine, Imaginație, Imaginar” (Gilbert Durand), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (1009-1010), iulie-august 2000, ISSN 1220-6342, p. 20; (2 p.)
15. „Fiziologia literaturii” (Ion Simut), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 9 (1011), septembrie 2000, ISSN 1220-6342, p. 13; (2 p.)
16. „Un alt “război cu toată lumea”” (Dan Petrescu), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 10 (1012), octombrie 2000, ISSN 1220-6342, pp. 12-13; (2 p.)
17. „Demonetizarea libertății – o realitate?” (Alexandru George), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 11 (1013), noiembrie 2000, ISSN 1220-6342, p. 12; (2 p.)
18. „Hermeneutica sacrului” (Mircea Eliade), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 11-12 (126-127), noiembrie-decembrie 2000, ISSN 1220-3122, p. 13 (continuare în p. 42); (2 p.)
19. „Modernitatea lui Caragiale” (Alexandru Călinescu), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 1 (128), ianuarie 2001, ISSN 1220-3122, p. 11; (2 p.)
20. „Virtutea lui Odiseu” (Traian Ștef), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (1015), ianuarie 2001, ISSN 1220-6342, p. 12; (2 p.)
21. „Imaginarul – între istorie reală și discurs despre istorie” (Lucian Boia), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 2 (129), februarie 2001, ISSN 1220-3122, p. 13; (2 p.)
22. „Axiologia operei de artă” (Tudor Vianu), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 3 (130), martie 2001, ISSN 1220-3122, p. 11; (2 p.)

23. „Simetrii?” (Iustin Panța), cronică apărută în revista *Ramuri*(Craiova), nr. 4 (1018), aprilie 2001, ISSN 1220-6342, p. 13; (2 p.)
24. „Un encomion al culturii” (recenzie la „Rațiuni de a fi”, Marian Papahagi), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca); nr. 5 (132), mai, 2001, ISSN 1220-3122, p. 8; (2 p.)
25. „Restituirea unei imagini” (vol. *Leonid Dimov*, de Traian Ștef, Viorel Mureșan), cronică apărută în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 5 (31), mai 2001, p. 4; (2 p.)
26. „Ideologii actuale” (Adrian Marino, Sorin Antohi), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 6 (133), iunie 2001, ISSN 1220-3122, p. 7; (2 p.)
27. „Lectura și avatarurile sale” (Ion Buzera), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 7-8 (134-135), iulie-august 2001, ISSN 1220-3122, p. 7; (2 p.)
28. „Despre universul mentalitar bănățean” (Coord.: Smaranda Vultur), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 9 (1023), septembrie 2001, ISSN 1220-6342, p. 13; (2 p.)
29. „Leibniz și vârsta barocului” (Vasile Muscă), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 10 (137), octombrie 2001, ISSN 1220-3122, p. 8; (2 p.)
30. „Dosarul Anton Golopenția” (Anton Golopenția), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr.10 (1024), octombrie 2001, ISSN 1220-6342, p. 16; (2 p.)
31. „Filosoful și memoria sa afectivă” (Mihai Sora), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 11 (138), noiembrie 2001, ISSN 1220-3122, p. 9; (2 p.)
32. „Razboiul lui Țepeneag” (Dumitru Țepeneag), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 11 (1025), noiembrie 2001, ISSN 1220-6342, p. 12 (2 p.)
33. „Răul în conștiința eroului tragic” (Ileana Mălăncioiu), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 12 (139), decembrie 2001, ISSN 1220-3122, p. 7; (2 p.)
34. „Jurnalul ca supremă deghizare” (Livius Ciocârlie), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca); nr. 3 (142), martie 2002, ISSN 1220-3122, pp. 22-23; (2 p.)
35. „Arheologia limbii ca voluptate a erudiției” [recenzie la "Cuvintelnice fără frontiere sau Despre trădarea Anticilor de către Moderni de-a lungul, de-a latul și de-a dura vocabularului de bază : eseuri" de Andrei Cornea], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 12 bis, Nr. 7/8iul.-aug. 2002, ISSN 1220-3122, p. 8-9 (2 p.)
36. „Cronometamorfozele Anei Blandiana” (Ana Blandiana), cronică aparută in revista *Ramuri* (Craiova), nr. 9, septembrie 2002, ISSN 1220-6342, p. 14-15 (2 p.)
37. „Intimitatea criticului” (Mihai Zamfir), cronică aparută in revista *Ramuri* (Craiova), nr. 11-12, 2002, ISSN 1220-6342, pp. 8-9 (2 p.)
38. „Un studiu substanțial” (Ion Militaru), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 3 (1029), martie 2002, ISSN 1220-6342, p. 6; (2 p.)

39. „O carte despre tânărul Eugen Ionescu” (Marta Petreu), cronică apărută în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 3-4 (41-42), martie-aprilie 2002, p. 22; (2 p.)

40. „Eroicul în diacronie” (Ștefan Borbely), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 4 (143), aprilie 2002, ISSN 1220-3122, pp. 9-10; (2 p.)

41. „Philosophia ca philia” [recenzie la "Declarație de iubire" de Gabriel Liiceanu. București : Humanitas, 2001], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 13, Nr. 9 sept. 2002, ISSN 1220-3122, p. 8 (2 p.)

42. „Răsăritul idolilor” (G. M. Tamas), cronică apărută în revista *Apostrof* (Cluj-Napoca), nr. 5 (144), mai 2002, ISSN 1220-3122, p. 23; (2 p.)

43. „Despre funcția psihicului în romanul autohton” [recenzie la "Romanul psihologic românesc" de Al. Protopopescu], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 13, Nr. 10, oct. 2002 pp. 10-11, ISSN 1582-3121 (2 p.)

44. „Homo politicus” într-o definiție contemporană” (Alina Mungiu-Pippidi), cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 5-6 (1031-1032), mai-iunie 2002, ISSN 1220-6342, p. 17; (2 p.)

45. „Dansul ceremonial al hârtiei” [recenzie la "Cultura ambalajului: politețe, prezentare și putere în Japonia și în alte societăți" de Joy Hendry], în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8838 aug. 2007, ISSN: 1220-9821 , p. 3 (2 p.)

46. „100% umor englezesc de calitate” (despre vol. "Welcome to the Working Week" de Paul Vlitos), cronică în *Mozaicul* (Craiova), An. 11, Nr. 8 aug. 2008, ISSN 1454-2293, p. 13 (2 p.)

47. „Contemplația ca subtilă forță a acțiunii” [recenzie la "În căutarea duminicii. Sacru și profan în epoca foiletonistică" de Marius Vasileanu], în *Mozaicul* (Craiova), An. 11, Nr. 6/7 iun.-iul. 2008, ISSN 1454-2293, p. 31 (2 p.)

48. „Această obsesie pentru adevărul critic”, [despre vol. "Mărgele de sticlă" de Cosmin Dragoste], în colaborare cu Roxana Ghiță, cronică în *Mozaicul* (Craiova), An. 12, Nr. 3 mart. 2009, ISSN 1454-2293, p. 10 (1 p.)

49. „Prima întâlnire” [despre vol. "Peisaj cu întâlnire" de Gabriel Nedelea], în *Mozaicul* (Craiova), An. 14, Nr. 7, iul. 2011, ISSN 1454-2293, p. 8 (2 p.)

2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN (126 p.)

1. „Eugen Ionescu și anchetele literare”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 12 (1014), decembrie 2000, ISSN 1220-6342, p. 14; (1 p.)

2. „Locul literaturii române în canonul universal”, eseu apărut în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 4-5, aprilie-mai 2000, ISSN 1454-2293, p. 17; (1 p.)

3. „Vid și neant în ‘L’Avenir’ (Henri Michaux)”, eseu apărut în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 1-2 (27-28), ianuarie-februarie 2001, ISSN 1454-2293, p. 25; (1 p.)
4. „Brâncuși sau Simplitatea”, cronică apărută în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 2-3 (1016-1017), februarie-martie 2001, ISSN 1220-6342, pp. 9-10; (1 p.)
5. „Literatura de masă, sublitteratura, paralitteratura”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 5-6 (1019-1020), mai-iunie 2001, ISSN 1220-6342, p. 12; (1 p.)
6. „Un model de paideia în literatura română veche», eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (1021-1022), iulie-august 2001, ISSN 1220-6342, p. 8; (1 p.)
7. „Scenariu pseudobiblic în ‘Bunavestire’”, studiu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 1 (1027), ianuarie 2002, ISSN 1220-6342, p. 10; (1 p.)
8. „Omul caragialian”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 2 (1028), februarie 2002, ISSN 1220-6342, pp. 8-9; (1 p.)
9. „Doinaș – traducerea ca emulație artistică”, eseu apărut în revista *Ramuri* (Craiova), nr. 7-8 (1033-1034), iulie-august 2002, ISSN 1220-6342, p. 9; (1 p.)
10. „Caragiale și critica societății autohtone“, în *Apostrof*. Nr. 140-141, ISSN 1582-3121, 2002 (1 p.)
11. „Utopia – considerații actuale“, în *Apostrof*. Nr. 160, ISSN 1582-3121, 2003 (1 p.)
12. „Structura binară a conceptului de libertate sau despre înfățișarea unicornului”, în *Mozaicul* (Craiova), An. 6, Nr. 1/2ian.-febr. 2003, ISSN 1454-2293, p. 7 (1 p.)
13. „Fără compromisuri?”, eseu apărut în revista *Mozaicul* (Craiova), nr. 3-4, martie-aprilie 2003, ISSN 1454-2293, p. 13 (1 p.)
14. „Reflecții asupra culturii în perioada contemporană”, în *Apostrof*, An. 14, Nr. 9, sept. 2003, ISSN 1582-3121, p. 20 (1 p.)
15. „Licoarea magică și sensul contemplației estetice în Japonia”, în *Adevărul literar și artistic*, An. 14 Nr. 78911, oct. 2005, ISSN: 1220-9821 , pp. 1-2 (1 p.)
16. „Nirvana vs anarhie. Exemplul lui Dogen [Zenji]”, în *Adevărul literar și artistic*, An. 14, Nr. 79629, nov. 2005, ISSN: 1220-9821, pp. 13-14 (1 p.)
17. „Paradigma poeziei vizionare – William Blake“, în *Adevărul literar și artistic*, An. 14, Nr. 78116, aug. 2005, ISSN: 1220-9821 ,p. 3, 8-9 (1 p.)
18. „Cei întorși de dincolo. Filmul de groază în Occident și în Orient”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 82317 iun. 2006, ISSN: 1220-9821 , p. 6 (1 p.)
19. „Note despre arhitectura niponă”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 83326 aug. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 5 (1 p.)
20. „Numerologie vizionară: semnificația cifrei 4 în poetica lui William Blake“. *Poezia*. Revistă de cultură poetică. Iarna, 2006, ISSN 1582-0890 (1p.)
21. „Berlin. Pseudoghid postbelic”, în revista *Tomis* (Constanța), An. 11, Nr. 11, nov. 2006, ISSN 1220-8167, pp. 61-62 (1 p.)
22. „Elogiu oamenilor grași”, în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 84011, oct. 2006, ISSN: 1220-9821, pp. 1-2 (1 p.)

23. "Scurtă radiografie a unei națiuni asistate", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 84729, nov. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 2 (1 p.)
24. "Sfârșit de partidă, Jocul ca ființare absolută", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 8431 nov. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 14 (1 p.)
25. "Erosul nipon", în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 81018 mart. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 3 (1 p.)
26. "'Homo ethicus" și contradicțiile sale", în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 8251 iul. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 8 (1 p.)
27. "Etosul muncitorului constructor", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 8359 sept. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 7 (1 p.)
28. "Insula [Oshima]", în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 15, Nr. 80725, febr. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 5 (1 p.)
29. "Ipocrizii de sezon", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 85020, dec. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 3 (1 p.)
30. "Mi-a plăcut întotdeauna de mine însumi" [răspuns la ancheta "Scriitorul și trupul său"] în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 17, Nr. 5/6mai-iun. 2006, ISSN 1582-3121, p. 41 (1p.)
31. „Luneta fără pușcă”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 86718, apr. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 2 (1 p.)
32. "Universalitatea și farmecul nebuliei", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 15, Nr. 8007, ian. 2006, ISSN: 1220-9821, p. 7 (1 p.)
33. "Strategii împotriva sclerozei", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88522 aug. 2007, , ISSN: 1220-9821, p. 1 (1 p.)
34. „Trăiesc clipa” [răspuns la ancheta "Tren de plăcere"], în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 18, Nr. 2, febr. 2007, ISSN 1582-3121, p. 16 (1 p.)
35. "Friptură de copil sau meniul domnului Swift", în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88018 iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1 (1 p.)
36. „Ludus amoris sau despre seducție, pe două continente”, *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 86825, apr. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 2 (1 p.)
37. „Trei viziuni terifiante ale lui William Blake”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87620 iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 11 (1 p.)
38. „Tulburările metafizico-erotice ale lui Eufrosin Poteca”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88629 aug. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
39. "Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (I), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8692, mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
40. „Umanitatea nedegenerată”, [răspuns la ancheta "Ce înseamnă aderarea României la UE?"], în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8523 ian. 2007, p. 13, ISSN: 1220-9821, (1 p.)
41. "Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (II), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 8709, mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
42. „Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române" (III), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 87116 mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)

43. „Începuturile romanului în Japonia și în Țările Române” (IV), în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 87223 mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
44. „Kill Bill. Crima ca eliberare”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16 Nr. 8875, ISSN: 1220-9821, sept. 2007, p. 16 (1 p.)
45. „Rătăcind printre spirite. Blake în familie”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8784, iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
46. „Peisaj cu Budha și câini”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88415, aug. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1 (1 p.)
47. „Răul, ca vector al progresului”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87513, iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1-2 (1 p.)
48. „Mita ca reflex al unui popor colonizat”. *Dilema veche*. Nr. 166, 12 apr. 2007, ISSN 1584-1669, p. 20 (1 p.)
49. „Milițian român și polițist nipon”. *Dilema veche*. Nr. 172, 25-31 mai 2007, ISSN 1584-1669, p. 20 (1 p.)
50. „Acum, Muză, să cântăm despre blog-uri”, în revista *Tomis* (Constanța), An. 12, Nr. 2, febr. 2007, ISSN 1220-8167, p. 16-17 (1 p.)
51. „Despre semantica adverbului "acasă", în *Tomis* (Constanța), An. 12, Nr. 6 iun. 2007, ISSN 1220-8167, p. 18-19 (1 p.)
52. „Certitudinea sistemului este supraapreciată”, în *Mozaicul* (Craiova) An. 10, Nr. 10/12oct.-dec. 2007, ISSN 1454-2293, p. 8 (1 p.)
53. „Ciclul "Dune" și salvarea omenirii”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88812, sept. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 15 (1 p.)
54. Despre "zombie", cu infinită tandrețe, în *Adevărul literar & artistic* (2005) An. 16, Nr. 8746 iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
55. „Desene prea animate”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87727, iun. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 15 (1 p.)
56. „Nietzsche, englezii și (in)corectitudinea politică”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87330, mai 2007, ISSN: 1220-9821, p. 1 (1 p.)
57. „O noapte la Operă”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 87911 iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
58. „Utopia- considerații actuale”, în *Apostrof* (Cluj-Napoca), An. 14, Nr. 6, iun. 2003, p. 22-23, ISSN 1582-3121, p. 26 (1 p.)
59. „Obsesia românească a doctoratului”, *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 88125, iul. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 13 (1 p.)
60. „"Profund și vast ca un Atlantic", Iorga, ironizat de Păstorel”, în *Adevărul literar & artistic* (2005), An. 16, Nr. 8821 aug. 2007, ISSN: 1220-9821, p. 12 (1 p.)
61. „Relativizarea fără frontiere pare a fi declanșată de o criză ontologică fără egal”, *Mozaicul* (Craiova), An. 10, Nr. 8/9aug.-sept. 2007, ISSN 1454-2293, p. 6 (1 p.)
62. „„Zen Intuitions in the Work of William Blake””. *Egophobia*. Nr. 18, 2008, <http://egophobia.ro/?p=2427> (1 p.)

63. „Murasaki Shikibu vs. Nicolae Filimon”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Egophobia*. Nr. 19-20, 2008, <http://egophobia.ro/?p=3588> (0,5 p.)
64. „Cealaltă Asie sau încă o formă a relaxării”. În colaborare cu Roxana Ghiță. *Egophobia*. Nr. 19-20, 2008, <http://egophobia.ro/?p=3588> (0,5 p.)
65. „Nihilismul activ sau iluzia sinuciderii”. *Dilemateca*. Nr. 23, aprilie, 2008, ISSN 1842-1377, pp. 54-57 (1 p.)
66. „Identitatea la japonezi”. *Dilema veche*. Nr. 232, 24-30 iulie, 2008, ISSN 1584-1669, pg. 11 (1 p.)
67. „De ce nu am superstiții”, [răspuns la "Ancheta *Apostrof* : Jocuri de vară"] în *Apostrof* (Cluj-Napoca) An. 19, Nr. 8 aug. 2008, ISSN 1582-3121, p. 4 (1 p.)
68. „Morți de răs”. *Mozaicul*. Nr. 9 (131), ISSN 1454-2293, 2009, p. 16 (1 p.)
69. „De la iubire la crimă, de la crimă la Eliberare”, *Mozaicul*. Nr. 10 (132), ISSN 1454-2293, 2009, p. 17 (1 p.)
70. „Singur împotriva tuturor”. *Mozaicul*. Nr. 11 (133), ISSN 1454-2293, 2009, p. 16 (1 p.)
71. „*Film noir* la apogeu”. *Mozaicul*. Nr. 12 (134), ISSN 1454-2293, 2009, p. 16 (1 p.)
72. „O simfonie a claustrofobiei”. *Mozaicul*. Nr. 1 (135), ISSN 1454-2293, 2010, p. 14 (1 p.)
73. „Înfruntarea titanilor”. *Mozaicul*. Nr. 2 (136), ISSN 1454-2293, 2010, p. 16 (1 p.)
74. „Fiori expresioniști”. *Mozaicul*. Nr. 3 (137), ISSN 1454-2293, 2010, p. 16 (1 p.)
75. „Între Dostoievski și Nietzsche”. *Mozaicul*. Nr. 4 (138), ISSN 1454-2293, 2010, p. 15 (1 p.)
76. „Poliția politică și călcâiul lui Ahile”. *Mozaicul*. Nr. 5 (139), ISSN 1454-2293, 2010, p. 16 (1 p.)
77. „Critica mizeriei a demonstrat vigoarea suprarealismului în România”, răspuns la ancheta lit. Despre suprarealism, *Mozaicul*. Nr. 6 (140), ISSN 1454-2293, 2010, p. 9 (1 p.)
78. „Lolita – spectacolul vizual al unui scandal”. *Mozaicul*. Nr. 9 (143), ISSN 1454-2293, 2010, p. 11 (1 p.)
79. „Sfârșitul în patru săptămâni”. *Mozaicul*. Nr. 10 (144), ISSN 1454-2293, 2010 (1 p.)
80. „Visează vânătorii de recompense androide? O hierogamie modernă”. *Mozaicul*. Nr. 12 (146), ISSN 1454-2293, 2010, p. 15 (1 p.)
81. „Părinți și copii”. *Mozaicul*. Nr. 1 (147), ISSN 1454-2293, 2011, p. 17 (1 p.)
82. „Până când dragostea ne va despărți” [despre filmul "Control", regia Anton Corbijn], în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 2 (148), febr. 2011, ISSN 1454-2293, p. 17 (1 p.)
83. „Jocul de-a măcelul”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 3 (149) mart. 2011, ISSN 1454-2293, p. 14 (1 p.)
84. „Night of the Living Dead vs. Ju-on”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 4 (150) apr. 2011, ISSN 1454-2293, p. 15 (1 p.)
85. „Apoteoza *spaghetti western*-ului”, *Mozaicul*, Nr. 5 (151), 2011, ISSN 1454-2293, p. 16 (1 p.)

86. „Altfel despre istoria lumii”. *Mozaicul*, Nr. 9 (155), An. 14, sept. 2011, ISSN 1454-2293, p. 15 (1 p.)
87. „Masca terorii”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 10 (156), oct. 2011, ISSN 1454-2293, p. 14 (1 p.)
88. „Când războiul nu merge neapărat în direcția dorită”. *Mozaicul*. Nr. 11 (157), ISSN 1454-2293, 2011, p. 14 (1 p.)
89. „Un elogiu al mâncării, o satiră a japonezilor”. *Mozaicul*. Nr. 12 (158), 2011, ISSN 1454-2293, p. 20 (1 p.)
90. „O radiografie conceptuală. Distincția dintre teroare și groază”. *Contemporanul*, nr. 3, 2011, ISSN 1220-9864, p. 20-21 (1 p.)
91. „Erosul vampiric”, în *Contemporanul*, nr. 4, 2011, ISSN 1220-9864, pp. 20-21 (1 p.)
92. „Seduția alterității. Prolegomene I”, în *Contemporanul*, nr. 5, 2011, ISSN 1220-9864, p. 24 (1 p.)
93. „Alteritatea ca exotism. O tentativă de circumscriere teoretică”, în *Contemporanul*, nr. 6, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
94. „Alteritatea ca exotism. O tentativă de circumscriere teoretică II”, în *Contemporanul*, nr. 8, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
95. „Alteritatea ca exotism. O tentativă de circumscriere teoretică III”, în *Contemporanul*, nr. 9, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
96. „Estetica spațiului oriental în poezia romantică engleză I”, în *Contemporanul*, nr. 10, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
97. „Estetica spațiului oriental în poezia romantică engleză II. Configurări ale spațiului artificial”, în *Contemporanul*, nr. 11, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
98. „Estetica spațiului oriental în poezia romantică engleză III. Configurări ale spațiului artificial II”, în *Contemporanul*, nr. 12, 2011, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
99. „Fenomenul J-Horror: o scurtă introducere culturală”. *Dilemateca*. Nr. 60, 2011, ISSN 1842-1377, pp. 16-19 (1 p.) „Regizorul și sălbaticii”. *Mozaicul*. Nr. 1 (159), 2012, ISSN 1454-2293, p. 20 (1 p.)
101. „Viața și moartea unui cetățean american”. *Mozaicul*. Nr. 2 (160), 2012, ISSN 1454-2293, p. 20 (1 p.)
102. „Sorbind martini în Coreea”. *Mozaicul*. Nr. 3 (161), 2012, ISSN 1454-2293, p. 17 (1 p.)
103. „Fantome estetizate”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 4 (162), apr. 2012, ISSN 1454-2293, p. 18 (1 p.)
104. „O călătorie spre centrul dorințelor”, în *Mozaicul* (Craiova), Nr. 5 (163), mai 2012, ISSN 1454-2293, p. 17 (1 p.)
105. „Cântând pe cruce”. *Mozaicul*. Nr. 9 (167), 2012, ISSN 1454-2293, p. 10 (1 p.)
106. „Școala cu adevărat altfel”. *Mozaicul*. Nr. 10 (168), 2012, ISSN 1454-2293, p. 10 (1 p.)
107. „Existența în trei culori”. *Mozaicul*. Nr. 11 (169), 2012, ISSN 1454-2293, p. 17 (1 p.)

108. „Viața irosită a unei femei”. *Mozaicul*. Nr. 12 (170), 2012, ISSN 1454-2293, p. 15 (1 p.)
109. „*Namouna* de Alfred de Musset”, în *Contemporanul*, nr. 11, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
110. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane I”, în *Contemporanul*, nr. 1, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
111. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane II”, în *Contemporanul*, nr. 2, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
112. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane III”, în *Contemporanul*, nr. 3, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
113. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane IV”, în *Contemporanul*, nr. 4, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
114. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor umane V”, în *Contemporanul*, nr. 5, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
115. „Poetica figurilor orientale în poezia romantică engleză. Reprezentări ale figurilor non-antropice”, în *Contemporanul*, nr. 6, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
116. „Un triumf al mișcării”, în *Contemporanul*, nr. 10, 2012, ISSN 1220-9864, p. 13 (1 p.)
117. „Nu m-aș hazarda...”, răspuns la ancheta Receptarea literaturii japoneze în România, în *Discobolul*, Alba-Iulia, ISSN: 1453-8881, 2012, pp. 13-16 (1 p.)
118. „Trilogia războiului”. *Mozaicul*. Nr. 1 (171), 2013, ISSN 1454-2293, p. 14 (1 p.)
119. „Gnoza lui Kurtz”. *Mozaicul*. Nr. 2 (172), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16 (1 p.)
120. „Eseu despre solitudine”. *Mozaicul*. Nr. 3 (173), 2013, ISSN 1454-2293, p. 17 (1 p.)
121. „Moartea nu știe să piardă”. *Mozaicul*. Nr. 4 (174), 2013, ISSN 1454-2293, p. 15 (1 p.)
122. „Pofta de viață balcanică”. *Mozaicul*. Nr. 6 (176), 2013, ISSN 1454-2293, p. 15 (1 p.)
123. „Arta crimei pline de compasiune”. *Mozaicul*. Nr. 9 (179), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16 (1 p.)
124. „Artistul și demonii”. *Mozaicul*. Nr. 10 (180), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16 (1 p.)
125. „Filmul favorit al lui Fellini”. *Mozaicul*. Nr. 11-12 (181-182), 2013, ISSN 1454-2293, p. 16 (1 p.)
126. „Oxford crede în frică, teroare și groază”. *Contemporanul*. Nr. 10, 2013, ISSN 1220-9864, p. 15 (1 p.)
127. „Muzică și înțelepciune”. *Mozaicul*. Nr. 1-2 (183-184), 2014, ISSN 1454-2293, p. 16 (1 p.)

2.2. Activitate editorială (7,5 p.)

2.2.1. Editare de volume decurgând din lucrări ale unor colocvii, conferințe, workshop-uri organizate în Universități (3,5 p.)

1. *At the Nexus of Fear, Horror and Terror*. Edited by Joseph H. Campos II and Catalin Ghita. Oxford: Inter-Disciplinary Press, ISBN 978-1-84888-200-3, 2013 (3,5 p.)

2.2.2. Referent științific la edituri sau reviste din țară sau străinătate (2 p.)

1. Referent științific la Ed. Universitaria din Craiova (1 p.)

2. Referent științific la Ed. Aius din Craiova (1 p.)

2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate (2 p.)

1. Redactor-șef al revistei *Analele Universității din Craiova, Seria Literatură* (2 p.)

2.3. Organizarea de manifestări științifice (5 p.)

2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese (5 p.)

1. Director de proiect și organizator al conferinței *1st Global Conference Fears and Anxieties in the 21st Century: The European Context*, Mansfield College, University of Oxford, 29-31 iulie 2014 (5 p.)

2.4. Granturi (4 p.)

2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare (4 p.)

1. 04.2010-03.2013: Bursă de cercetare postdoctorală a Fondului Social European, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, România, în cadrul proiectului strategic „Parteneriatul universitar în cercetare un pas înainte spre o școală postdoctorală a viitorului”, Contract POSDRU/89/1.5/S/61968, proiect derulat de către Universitatea din Craiova în perioada 2010-2013 și finanțat de Fondul Social European (2 p.)

2. 10.2003-03.2007: Bursă de cercetare a Guvernului Japoniei, Department of English Literature, Graduate School of Arts and Letters, Tohoku University, Japonia (2 p.)

3. Recunoașterea și impactul activității (A3): 287 puncte

3.1. Traduceri

3.2. Carte de autor publicată în străinătate

3.3. Citare, mențiuni bibliografică, cronică, recenzare

3.3.1. Citări, mențiuni bibliografice (90 p.)

1. *Schrijversdossier: William Blake*. Course framework designed by Prof. Dr M. De Smedt and Kelly Van Rensbergen. Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Letteren, 2005 (2 p.)
2. *A Bibliography of William Blake in Japan (Biography and Criticism: Books and Articles about William Blake)*. Compiled by Watarai Kazumitsu, 2005 (2 p.)
3. Doris Mironescu. „Repede ochire asupra anului literar 2005”. *Timpul*. Nr. 12, 2005, p. 3, ISSN: 1223-8597, <http://www.timpul.ro/magazines/44.pdf> (2 p.)
4. Paul Cernat. „Tendințe și cărți din 2005”. *Revista 22*, suplimentul literar *Bucureștiul cultural*. Nr. 1, 2006, ISSN: 1841-3048, <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?cod=8838> (2 p.)
5. Gabriela Adameșteanu și Cristina Spătăreanu. „Top literar 2005” (locul I la debut în critica literară). *Bucureștiul cultural*, supliment literar al Revistei 22. Nr. 2, 2006, ISSN: 1841-3048, <http://www.revista22.ro/bucurestiul-cultural-nr22006-2466.html> (2 p.)
6. *Oxford Journals: The Year's Work in English Studies*. Nr. 85, 2006, <http://ywes.oxfordjournals.org/cgi/content/citation/85/1/1189> (2 p.)
7. Nicoleta Ifrim, Annals of the “Dunărea de Jos” University of Galati. Nr 25, XIII (XXIV), 2006 (2 p.)
8. Nicoleta Ifrim. „Fractalitate și discurs critic în *Memento mori*”. *Philologica Jassyensia*. Nr. 2, 2007, ISSN: 1841-5377, ISSN online 2247-8353, http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/III_2_Ifrim.pdf (2 p.)
9. *Blake: An Illustrated Quarterly*. Vol. 41. University of Rochester, 2007 (page 29) <http://books.google.ro/books?id=mdQoAQAAIAAJ&q=ghita,+catalin&dq=ghita,+catalin&hl=en&sa=X&ei=BjGiUrn5F9Hbsgaz7IDIBA&ved=0CDkQ6AEwAjgo> (2 p.)
10. Irina Petraș. *Cărți de ieri și de azi*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2007, http://www.casacartii.ro/detalii_680_Carti-de-ieri-si-de-azi-Scriitori-contemporani.html (2 p.)
11. Irina Petraș. *Literatura română contemporană. O panoramă*. București: Ed. Ideea Europeană, 2008, http://www.irinapetras.ro/detalii_150_024---Literatura-romana-contemporanaO-panorama.html (2 p.)
12. Mihai Ene. „Preferințele mele”. *Ramuri*. Nr. 5-6, 2008, ISSN: 1220-6342, <http://revistaramuri.ro/index.php?id=461&editie=24&autor=de%20Mihai%20Ene> (2 p.)
13. *Livre d'or* a Observatorului European al Plurilingvismului. Iunie 2008. http://www.observatoireplurilinguisme.eu/index.php?option=com_content&task=view&id=1196&Itemid=88888931&lang=hu (2 p.)
14. Al. Cistelean. „Note de pe margine”. *Vatra*. Nr. 3, 2009, p. 25, ISSN: 1220-6334, http://www.revistavatra.ro/pdf/vatra_3-2009.pdf (2 p.)
15. Ioana Repciuc. *Philologica Jassyensia*. Nr. 4, 2009 (2 p.)
16. Florina Codreanu. *Caietele Echinoc*. Vol. 18, 2010, ISSN: 1582-960X, <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=965> (2 p.)
17. G.E. Bentley, Jr. *William Blake and His Circle*, Part VI: Criticism, Biography and Scholarly Studies, p. 464. Toronto, 2010 (2 p.) [http://library.vicu.utoronto.ca/special/bentley/pdf/William Blake and His Circle Part 6.pdf](http://library.vicu.utoronto.ca/special/bentley/pdf/William%20Blake%20and%20His%20Circle%20Part%206.pdf)

18. Francisco Tomsich. *Usos del concepto de gótico y la obra de William Blake*. Universidad de la República, Montevideo, 2010 (3 citări, pp. 72, 73, 74) http://anticlimacus.files.wordpress.com/2013/02/2_usos-del-concepto-de-gc3b3tico-y-la-obra-de-william-blake_francisco-tomsich.pdf (2 p.)

19. Maria Gherdan. *Influențe engleze în romantismul românesc din secolul al XIX-lea*. Teză de doctorat, coordonată de prof. univ. dr. Ioan Derșidan. Universitatea din Oradea, 2010, <http://ro.scribd.com/doc/99798256/Gherdan-Maria-Rezumat-Teza-de-Doctorat> (2 p.)

20. Gabriel Coșoveanu. „Convenția literară și supraviețuirea ei”. *Scrisul românesc*. Nr. 9, 2010, p. 4, ISSN: 1583-9125,

http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/sr_9_2010.pdf (2 p.)

21. Ștefan Borbély. *Existența diafană*. București: Ed. Ideea Europeană, 2011, <http://www.ideeaeuropeana.ro/existentia-diafana-p-234.html> (2 p.)

22. Ștefan Borbély. *Homo brucans*. București: Ed. Ideea Europeană, 2011, <http://www.ideeaeuropeana.ro/homo-brucans-si-alte-eseuri-p-230.html> (2 p.)

23. Nicoleta Ifrim. *Fractalitate și discursul literar. Ipostaze ale unei noi teorii a receptării*. Galați: Ed. Europlus, 2011,

<http://books.google.ro/books?id=NB0EILFNy4kC&lpg=PA68&ots=0m86KEK9mL&dq=Nicoleta%20Ifrim.%20Fractalitate%20%C5%9Fi%20discursul%20literar.&pg=PP1#v=onepage&q&f=false> (2 p.)

24. Nicoleta Ifrim. *Poetica fractală și re-lectura poemului eminescian „Memento mori”*. Galați: Ed. Europlus, 2011

<http://books.google.ro/books?id=3Hxb2bt74ngC&lpg=PP1&ots=3RJkjqmbyA&dq=Nicoleta%20Ifrim.%20Poetica%20fractal%C4%83%20%C5%9Fi%20re-lectura&pg=PP1#v=onepage&q=Nicoleta%20Ifrim.%20Poetica%20fractal%C4%83%20%C5%9Fi%20re-lectura&f=false> (2 p.)

25. L. Geambei. „Universul spaimelor în nuvele lui Constantin Mateescu”. *Annales Universitatis Apulensis. Philologica Series*, 2011 (2 p.)

26. Constantina Raveca Buleu. *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Ephemerides Series*. Nr. 1, 2012 (2 p.)

27. Marius Miheț. „Anul negru”. *Familia*. Nr. 1, 2012 (2 p.)

28. Paul Cernat. „Modele anglo-americe ale trăiriștilor interbelice II”. *Transilvania*. Nr. 3, 2012 (2 p.)

29. Carmen Mușat. „Pledoarie pentru (re)descoperirea literaturii române contemporane”. *Observator cultural*. Nr. 617, 2012, ISSN 1454-9883, [http://www.observatorcultural.ro/Pledoarie-pentru-\(re\)descoperirea-literaturii-contemporane*articleID_26751-articles_details.html](http://www.observatorcultural.ro/Pledoarie-pentru-(re)descoperirea-literaturii-contemporane*articleID_26751-articles_details.html) (2 p.)

30. Gabriel Nedelea. „Gellu Naum. Premise pentru o lectură ondulatorie”. *Mozaicul*. Nr. 11, 2012, p. 14, ISSN:1454-2293, <http://www.revista-Mozaicul.ro/pdf/11-2012.pdf> (2 p.)

31. Katarzyna Poreba. *The Legacy of William Blake in Contemporary Culture*. Teză de licență, coordonată de dr. Dominika Ruskiewicz. Tarnow State College, 2012 (2 citări, pag. 10) http://www.academia.edu/4042671/The_Legacy_of_William_Blake_in_Contemporary_Culture_B.A._Thesis (2 p.)

32. Paul Aretzu. „Vârstele criticii”. *Luceafărul*. Nr. 5, 2013, ISSN: 2065 – 4200 (ediția online) ISSN: ISSN: 2067 – 2144 (formatul tipărit), <http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4465&editie=178> (2 p.)

33. Barry Cottrell. „Only One Mind”. Aberysthwyth University, Wales. s.a. 1 citare, p. 19. http://www.academia.edu/3711969/Chapter_Two-Only_one_mind (2 p.)

34. Mia-Ancuța Pop. *Paradigme existențiale în proza Gabrielei Melinescu*. Teză de doctorat, coordonată de prof. univ. dr. Cornel Moraru. Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 2013 (2 p.)

35. Petru-Bogdan Rațiu. *Poetica dublului în opera lui Mircea Cărtărescu*. Teză de doctorat, coordonată de prof. univ. dr. Iulian Boldea. Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 2013 (2 p.)

36. Mihaela Ursa. *Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media*. Vol. 9: On Criticism, nr. 1, 2013, ISSN: 2067 – 631X (2 p.)

http://www.academia.edu/4745148/Teaching_Comparative_Literature_in_Today_Romania 37. Academia Română. *Dicționar general al literaturii române*. București: Ed. Univers Enciclopedic, 2007 (p. 583),

<http://books.google.ro/books?id=JNkpAQAAIAAJ&q=%22catalin+ghita%22&dq=%22catalin+ghita%22&hl=en&sa=X&ei=tDGiUv-iFibjswBJ9oDYDw&ved=0CF0Q6AEwCQ> (2 p.)

38. Karin Gludovatz, Martin Peschken, Momente im prozess. Berlin: Reimer, 2004, p. 13, p. 7 (2 p.)

http://www.udk-berlin.de/sites/content/themen/forschung/graduierntenkollegbr_1998_2005/veroeffentlichungen/printpublikationen/momente_im_prozess_zeitlichkeit_kuenstlerischer_produktion/index_ger.html

40. Ionel Buse, Jean-Jacques Wunenburger. *L’Imaginaire des catastrophes de l’Atlantide au tsunami*. Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, 2010, p. 7 (2 p.)

41. Mihaela Hașu-Bălan, *Direcții majore în receptarea spiritului nipon în spațiul literar și publicistic românesc în perioada 1920-2010*. Teză de doctorat coordonată de prof. univ. dr. Ștefan Borbély. Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, 2013 (2 p.)

42. Marcu, Sabina, *Ipostaze feminine în poezia pașoptistă*, Ed. Aius, Craiova, 2012, ISBN 978-606-562-233-3, p. 18, 67 (2 p.)

43. Militaru, Petrișor, *Prezențe angelice în poezia română*, Ed. Aius 2012, p. 259 (2 p.)

44. Militaru, Petrișor, „Cercetări multidisciplinare de literatură, antropologie și lingvistică”. *Mozaicul*. Nr. 1-2, 2014. ISSN 1454-2293, p. 11 (2 p.)

45. Daniela Micu, „Despre imaginarul anotimpurilor și climatelor”, *Mozaicul*, nr. 8, 2012, p. 14 (2 p.)

3.3.2. Cronică, recenzare (79 p.)

A. Cronici și recenzii (selectiv):

I. Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare:

1. Ioana Petrescu. „CRITICĂ LITERARĂ. Cătălin Ghiță, Lumile lui Argus...”. *Observator cultural*. Nr. 7 (264), 2005, ISSN 1454-9883, http://www.observatorcultural.ro/CRITICA-LITERARA.-Catalin-GHITA-Lumile-lui-Argus...?articleID_12990-articles_details.html (1 p.)
2. Gabriel Coșoveanu. *Ramuri*. Nr. 5-6, 2005 (1 p.)
3. Cătălin Sturza. *Ziua*. 10 iunie 2005 (1 p.)
4. Marius Vasileanu. *Adevărul*. 4 august 2005 (1 p.)
5. *Medalion: Cătălin Ghiță. Adevărul literar și artistic*. Nr. 781, 2005 (1 p.)
6. Mircea Mihăieș. *Cotidianul*. 3 septembrie 2005 (1 p.)
7. Ion Simuț. „Un patapievicios”. *România literară*. Nr. 39, 2005, ISSN: 1220-6318, http://www.romlit.ro/un_patapievicios(1 p.)
8. Alex. Ștefănescu. „Literatura buzoiană, încotro?”. *România literară*. Nr. 41, 2005, ISSN: 1220-6318, http://www.romlit.ro/literatura_buzoian_ncotro (1 p.)
9. Lucia Verona. *Săptămâna financiară*. Nr. 37, 2005 (1 p.)
10. Marius Chelaru. „Lumile lui Argus”. *Poezia*. Iarna, 2005, <http://www.poezia.3x.ro/MARIUSi52.htm> (1 p.)
11. Irina Petraș. *Apostrof*. Nr. 1, 2006 (reluat în volumele *Cărți de ieri și de azi*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2007 și *Literatura română contemporană. O panoramă*. București: Ed. Ideea Europeană, 2008), ISSN 1220-3122 (1 p.)
12. Camelia Iordache. *Mozaicul*. Nr. 1 (87), 2006, ISSN 1454-2293 (1 p.)
13. Simona Antofi. „Vizionarismul estetic, o ipoteză fertilă”. *Convorbiri literare*. Nr. 2, 2006, ISSN: 0010-8243, <http://convorbiri-literare.dntis.ro/cuprinsfeb6.htm> (1 p.)
14. Axel H. Lenn. *Sisif*. Nr. 14, 2006, ISSN: 1842-0834 (1 p.)
15. *Interview: Cătălin Ghiță*. Realizator: Cristina Licuță. *Sisif*. Nr. 16, 2006, ISSN: 1842-0834 (1 p.)
16. Raluca Șerban. *Tomis*. Octombrie 2006 (1 p.)
17. Andrei Terian. „Înainte și după teorie”. *Vatra*. Nr. 11-12, 2006, p. 26, ISSN: 1220-6334, http://www.revistavatra.ro/pdf/vatra_11_12-2006.pdf (1 p.)
18. Eliza Deac. „Vizionarismul poetic și criticul”. *Contemporanul*. Martie 2007, p. 17, (Print) ISSN 1220- 9864, (Online) ISSN 1841- 0685 (1 p.)
19. *Invitat special: Cătălin Ghiță*. Realizator: Ana Ocoleanu. *Prăvălia culturală*. Nr. 20, 2007, „Am pierdut plăcerea inocentă a lecturii”, ISSN: 1842 - 0109, <http://www.pravaliaculturala.ro/template1.php?aa=2007&ll=11&menu=7> (1 p.)
20. Andrei Terian. *Ziarul financiar*. 9 noiembrie 2007, *Un teoretician nu obosește niciodată*, ISSN 1454-2641, <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/un-teoretician-nu-oboseste-niciodata-3061472> (1 p.)
21. Al. Cistelean. *Familia*. Nr. 1, 2008, Ideoclipuri - 1. Cătălin Ghiță; 2. Bogdan Crețu. Clasificarea vizionarilor, p. 15, (Print) ISSN 1220-3149, (Online) ISSN 1841-0278, <http://arhiva.revistafamilia.ro/> (1 p.)
22. Lucia Dărămuș. *Pro Saeculum*. Nr. 3, 2008, ISSN 1583-1949, <http://www.pro-saeculum.ro/arhiva/47/saeculum47.pdf> (1 p.)

II. Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare:

1. Florea Miu. *Ramuri*. Nr. 5-6, 2005 (1 p.)
2. Alex. Ștefănescu. „Cărți noi”. *România literară*. Nr. 41, 2005, ISSN: 1220-6318, http://www.romlit.ro/literatura_buzoian_ncotro (1 p.)
3. Lucia Verona. *Săptămâna financiară*. Nr. 37, 2005 (1 p.)
4. Andrei Terian. „Un teoretician nu obosește niciodată”. *Ziarul financiar*. 9 noiembrie 2007, ISSN: 1454-2641, <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/un-teoretician-nu-oboseste-niciodata-3061472/> (1 p.)
5. Al. Cistelecan. „Ideoclipuri - 1. Cătălin Ghiță; 2. Bogdan Crețu. Clasificarea vizionarilor”. *Familia*. Nr. 1, 2008, p. 15, ISSN 1220-3149, ISSN 1841-0278 (1 p.)

III. Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision:

1. Marius Chelaru. „Destăinuind împătritul secret”. *Poezia*. Toamna, 2008, <http://www.poezia.3x.ro/MARIUS3to8.html> (1 p.)
2. Ștefan Bolea. „A Philosophical Blake”. *Egophobia*. Nr. 19-20, 2008, ISSN: 1584-6210, <http://egophobia.ro/19/english.html#4> (1 p.)
3. Jonathan Roberts. *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review*. Nr. 34, 2009, pp. 48-49, ISSN: 0964-2447
<http://www.bars.ac.uk/bulletinreview/documents/BARS%20B&R%2034%20Reviews.pdf> (1 p.)
4. Petrișor Militaru. „Teoria și practica viziunii în opera lui William Blake”. *Scrisul românesc*. Nr. 3, 2009, p.29, ISSN: 1583-9125
http://www.revistascriulromanesc.ro/work/reviste/sr_3_2009.pdf (1 p.)

IV. Darurile zeiței Amaterasu:

1. Simona Sora. *Dilema veche*. Nr. 238, 2008, ISSN 1584-1669, p. 15 (1 p.)
2. Marius Chelaru (Peregrinus). *Convorbiri literare*. Nr. 153, 2008, ISSN: 0010-8243, pp. 235-236 <http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSsep8.html> (1 p.)
3. Paul Cernat. *Dilemateca*. Nr. 30, 2008, ISSN 0010-8249, p. 34 (1 p.)
4. Cristina Licuță. *Sisif*. Nr. 23-24, 2008 (1 p.)
5. Mihai Ene. „Darurile zeiței Amaterasu”. *Ramuri*. Nr. 12, 2008, ISSN:1220-6342, p. 16 <http://revistaramuri.ro/index.php?id=659&editie=30&autor=de%20Mihai%20Ene> (1 p.)
6. Ștefan Borbély. *Contemporanul*. Nr. 1, 2009, ISSN 1220-9864, p. 7 (reluat în volumul *Existența diafană*. București: Ed. Ideea Europeană, 2011) (1 p.)
7. Rodica Frențiu. „Japonia de azi în lume”. *Apostrof*. Nr. 1, 2009, ISSN 1220-3122, pp. 24-25 <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=792> (1 p.)
8. Cosmin Dragoste. *Mozaicul*. Nr. 1, 2009, ISSN 1454-2293, p. 13 <http://www.revista-Mozaicul.ro/arhiva.html> (1 p.)

9. Marius Vasileanu. „Demnitatea dialogului”. *România liberă*, suplimentul literar *Aldine*. 30 ianuarie 2009, ISSN 0304-3517

<http://m.romanialibera.ro/cultura/aldine/demnitatea-dialogului-144970.html> (1 p.)

10. Mihaela Ursa. „Japonia autorului bicefal”. *Steaua*. Nr. 1-2, 2009, pp. 17-18, ISSN: 0039 - 0852, <http://www.revisteaua.ro/core/numere/2009/Steaua%201-2%202009.pdf> (1 p.)

11. Ioana Repciuc. „Revelații intelectuale nipone”. *Dacia literară*. Nr. 2, 2009, ISSN: 1220-7322, pp. 48-49 <http://www.dacialiterara.ro/2-2009/2-2009.htm> (1 p.)

12. Raluca Șerban. *Tomis*. Martie 2009 (1 p.)

13. Dan Cristea. „Lecturi de plăcere”. *Luceafărul*. Nr. 23, 2009, ISSN: 1220-627X, <http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=1333&editie=63> (1 p.)

14. Silviu Gongonea. „Sub semnul alterității”. *Scrisul românesc*. Nr. 4, 2010, p. 12, ISSN: 1583-9125, http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/sr4_2010.pdf (1 p.)

V. Demografia. Scenarii ale terorii în proza românească

1. Ștefan Borbély. *Contemporanul*. Nr. 2, 2011 (reluat în volumul *Homo brucans*, București: Ed. Ideea Europeană, 2011), „În așteptarea unei cărți foarte bune: Demografia, de Cătălin Ghiță”, ISSN (Print): 1220- 9864, (Online): 1841-0685, <http://old.contemporanul.ro/articol.php?idarticol=251> (1 p.)

2. *Medalion: Cătălin Ghiță* (I-II). *Contemporanul*. Nr. 3 și nr. 4, 2011, ISSN: (Print): 1220- 9864, (Online): 1841- 0685, <http://old.contemporanul.ro/articol.php?idarticol=218> <http://old.contemporanul.ro/articol.php?idarticol=183>, (1 p.)

3. Raluca Șerban. *Antiteze*. Nr. 3, 2011 (1 p.)

4. Marius Chelaru (Peregrinus). *Convorbiri literare*. Nr. 3, 2011, „Peregrinus - Cătălin Ghiță”, ISSN: 0010-8243, <http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSmar11.htm> (1 p.)

5. Gabriel Coșoveanu. „Teroarea îmblânzită de proză”. *Scrisul românesc*. Nr. 3, 2011, p. 4, ISSN: 1583-9125, http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/sr_3_2011.pdf (1 p.)

6. Gabriel Coșoveanu. „O cercetare insolită”. *România literară*. Nr. 14, 2011, ISSN: 1220-6318, http://www.romlit.ro/o_cercetare_insolit (1 p.)

7. Raluca Dună. „O cartografie a terifiantului”. *România literară*. Nr. 21, 2011, ISSN: 1220-6318, http://www.romlit.ro/o_cartografie_a_terifiantului (1 p.)

8. Eugenia Țarălungă. „Breviar editorial”. *Viața românească*. Nr. 5-6, 2011, ISSN: 1220-6377, http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/72_via-a-romaneasca-5-6-2011/30_miscellanea/906_breviar-editorial.html (1 p.)

9. Daniela Firescu. „Io non ho paura”. *Ramuri*. Nr. 6, 2011, ISSN:1220-6342, <http://revistaramuri.ro/index.php?id=1575&editie=60&autor=de%20Daniela%20Firescu> (1 p.)

10. *Invitat: Cătălin Ghiță*. Realizator: Petrișor Militaru. *Egophobia*. Nr. 31, 2011, ISSN: 1584-6210, <http://egophobia.ro/?p=6849> (1 p.)

11. Ștefan Bolea. „Welcome to my nightmare”. *Egophobia*. Nr. 31, 2011, ISSN: 1584-6210, <http://egophobia.ro/?p=6929> (1 p.)

12. Petrișor Militaru. „Ipostaze ale terorii în literatura română”. *Egophobia*. Nr. 31, 2011, ISSN: 1584-6210, <http://egophobia.ro/revista/?p=6899> (1 p.)

13. Cristina Nemerovschi. „Artistul - un chip al spaimei”. *Egophobia*. Nr. 31, 2011, ISSN: 1584-6210, <http://egophobia.ro/?p=7336> (1 p.)
14. Constantina Raveca Buleu. „Demiografia”. *Contemporanul*. Nr. 7, 2011, ISSN: (Print): 1220- 9864, (Online): 1841- 0685
<http://old.contemporanul.ro/articol.php?idarticol=113> (1 p.)
15. Irina Petraș. „Cătălin Ghiță, deimograful”. *Apostrof*. Nr. 7, 2011, ISSN: 1220-3122, <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=1500> (1 p.)
16. Paul Cernat. „Prin canonul narativ al terorii”. *Observator cultural*. Nr. 590, 2011, ISSN: 1454-9883, http://www.observatorcultural.ro/Prin-canonul-narativ-al-terorii*articleID_25817-articles_details.html (1 p.)
17. Marius Vasileanu. „Deimografia în proza românească”. *Ziarul financiar*, suplimentul literar *Ziarul de duminică*. 16 septembrie 2011, ISSN: 1454-2641, <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/deimografia-in-proza-romaneasca-de-marius-vasileanu-8754791> (1 p.)
18. Mihai Ene. „Cetitorule, ai dreptul să te îngrozești!”. *Scrisul românesc*. Nr. 9, 2011, p. 13, ISSN: 1583-9125, http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/sr_9_2011.pdf (1 p.)
19. Silviu Gongonea. „Premiul Tiberiu Iliescu pentru eseu - Cătălin Ghiță, pentru volumul *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*”. *Mozaicul*. Nr. 12, 2011, p. 12, ISSN 1454-2293, <http://www.revista-Mozaicul.ro/pdf/158.pdf> (1 p.)

VI. Orientul Europei romantice. Alteritatea ca exotism în poezia engleză, franceză și română

1. Simona Sora. *Dilema veche*. Nr. 482, 2013, ISSN: 1584-1669, <http://dilemaveche.ro/sectiune/dilema-veche-va-recomanda/articol/propunerile-dilema-veche-alpinism-poezie-proza> (1 p.)
2. Gabriela Gheorghisor. „Pe urmele exoților romantici”. *România literară*. Nr. 19, 2013, ISSN: 1220-6318, http://www.romlit.ro/pe_urmele_exoilor_romantici (1 p.)
3. Mihai Ene. *Scrisul românesc*. Nr. 6, 2013 (1 p.)
4. Cezar Gheorghe. „Semnal editorial”. *Observator cultural*. Nr. 675, 2013, ISSN: 1454-9883, http://www.observatorcultural.ro/Semnal-editorial*articleID_28682-articles_details.html (1 p.)
5. Ruxandra Mihăilă. *Dilema veche*. Nr. 488, 2013 (1 p.)
6. Irina Petraș. „Cătălin Ghiță și farmecul voluptuos al comparatismului”. *Apostrof*. Nr. 6, 2013, ISSN: 1220-3122, <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=2085> (1 p.)
7. Xenia Karo. „Serios. Despre romantici”. *Prăvălia culturală*. Nr. 36, 2013, ISSN: 1842-0109, http://www.pravaliaculturala.ro/balsamuri_2013-7.html#2 (1 p.)
8. Eugenia Țarălungă. „Breviar editorial”. *Viața românească*. nr. 5-6, 2013, ISSN: 1220-6377, http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/85_via-a-romaneasca-5-6-2013/30_miscellanea/1529_breviar-editorial.html (1 p.)
9. *Romanian Book Review* (published by The Romanian Cultural Institute). Nr. 6, 2013, p. 9, ISSN: 2286-1696, http://www.icr.ro/files/items/14236_1_RBR%20NR%206.pdf (1 p.)

10. Constantina Raveca Buleu. „Orientul poezilor și Orientul minții”. *Contemporanul*. Nr. 7, 2013, ISSN: (Print): 1220- 9864, (Online): 1841- 0685, <http://old.contemporanul.ro/articol.php?idarticol=965> (1 p.)

11. Paul Cernat. „Un Orient al minții”. *Revista 22*, Suplimentul literar *Bucureștiul cultural*. Nr. 125, 2013, ISSN: 1841-3048, <http://www.revista22.ro/bucurestiul-cultural-nr-125--un-orient-al-mintii-29328.html> (1 p.)

12. G.B.. „Europa și Orientul: o întâlnire romantică”. *Orizont*. Nr. 11, 2013, p. 9, ISSN: 0030 560 X, <http://www.revistaorizont.ro/arhiva/noiembrie2013.pdf> (1 p.)

13. Maria Poszar. „Exotismul ca interes”. *Steaua*. Nr. 11-12, 2013, pp. 80-81, ISSN: 0039-0852, <http://www.revisteaua.ro/core/numere/2013/Steaua%2011-12%202013.pdf> (1 p.)

VII. At the Nexus of Fear, Horror and Terror: Contemporary Readings

1. Roxana Ilie. *Mozaicul*. Nr. 9, 2013, ISSN: 1454-2293 (1 p.)

2. Colectiv. *Contemporanul*. Nr. 10, 2013, p. 15, ISSN:1220- 9864, 1841- 0685, (1 p.)
<http://old.contemporanul.ro/stiri.php?idstire=34>

3.4. Premii și distincții academice (8 p.)

3.4.1. Oferite de Universități, USR, Asociații profesionale (8 p.)

1. 2012: Laureat al Premiului Cartea Anului al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Craiova, pentru volumul *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească* (2 p.)

2. 2011: Laureat al Premiului „Tiberiu Iliescu”, pentru publicistică și critică literară, al revistei *Mozaicul* și al editurii Aius, pentru volumul *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească* (2 p.)

3. 2009: Laureat al Premiului pentru Eseistică al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Craiova, pentru volumul *Darurile zeiței Amaterasu* (2 p.)

4. 2006: Finalist (și câștigător al secțiunii „Literatură”) al Marelui Premiu Prometheus pentru Opera Prima, pentru volumul *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare* (2 p.)

3.5. Keynote speaker

3.5.1. La colocvii, simpozioane, conferințe

3.6. Stagii în străinătate

3.6.1. Visiting professor

3.6.2. Stagiul postdoctoral (6 p.)

1. 01.08-31.08.2012: stagiul postdoctoral la Institut für fremdsprachliche Philologien, Otto-von-Guericke Universität Magdeburg, Germania (2 p.)

2. 15.04-15.05.2012: bursă de cercetare, ca *visiting research scholar*, la Facultatea de Litere a Universității „Sf. Chiril și Metodiu” din Veliko Târnovo, Bulgaria (2 p.)
3. 01.07-31.07.2011: stagiu postdoctoral la Department of English Language and Literature, University of Reading, Marea Britanie (2 p.)

3.7. Prezențe în baze de date din țară și străinătate (98 p.)

3.7.1.

Tohoku University Library din Japonia (2 p.)

Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

<http://ir.library.tohoku.ac.jp/re/handle/10097/53/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=CATALIN%2C+GHITA>

The Library of Congress: (4 p.)

1. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

<http://lccn.loc.gov/2009495553>

2. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

Harvard University, Harvard College Library (4 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

2. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

Orbis: Yale University Library (2 p.)

1. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

<http://orbexpress.library.yale.edu/vwebv/holdingsInfo?bibId=8337583>

Cornell University Library (8 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

2. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

3. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

4. „Creativity in William Blake: Definite Vision-Inducing Agents”, in: Kawauchi review : Comparative studies in English language and culture. n4 (2005): 27-41 (2 p.)

link general

http://cornell.worldcat.org/search?q=%22Ca%CC%86ta%CC%86lin+Ghit%CC%A7a%CC%86%22&qt=results_page&scope=0&oldscope=

The Library of University College London (2 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

University of London Library (2 p.)

1. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

Bayerische Staatsbibliothek München (4 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

2. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

Universitätsbibliothek Bochum (2 p.)

1. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

Zentralbibliothek Zürich din Elveția (2 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

World.cat (8 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

2. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

3. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

4. „Creativity in William Blake: Definite Vision-Inducing Agents”, in: Kawauchi review : Comparative studies in English language and culture. n4 (2005): 27-41 (2 p.)

Link general

http://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=%22catalin+ghita%22

Kubon & Sagner OPAC (2 p.)

1. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare*. Craiova: Ed. Universitaria, 2005 (2 p.)

<http://www.kubon-sagner.de/opac.html?query=Ghita%2C%20C>.

CEEOL (2 p.)

1. „Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique” (în colaborare cu Roxana Ghiță), în *Caietele Echinoc*, nr. 20, 2011 (2 p.)

Biblioteca Nationala a Romaniei (14 p.)

1. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)

2. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)

3. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

4. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare*. Craiova: Ed. Universitaria, 2005 (2 p.)
5. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor, alături de Roxana Ghiță). Iași: Ed. Institutul European, 2008 (2 p.)
6. *Elemente de teorie a literaturii*. Craiova: Ed. Universitaria, 2007 (2p.)
7. *Proza românească într-o lectură neconvențională*. Craiova: Ed. Universitaria, 2011 (2 p.)

Biblioteca Academiei (10 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)
2. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)
3. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor, alături de Roxana Ghiță). Iași: Ed. Institutul European, 2008 (2 p.)
4. *Elemente de teorie a literaturii*. Craiova: Ed. Universitaria, 2007 (2p.)
5. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare*. Craiova: Ed. Universitaria, 2005 (2 p.)

Link general

http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/3L7SD5APRLJAUk2IENMS11B7P3L2VSGJRNKCQFD CDJI64FK725-35414?func=find-b&request=%22Catalin+ghita%22&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=&x=29&y=9

BCU Cluj (14 p.)

1. *Revealer of the Fourfold Secret: William Blake's Theory and Practice of Vision*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință, 2008 (2 p.)
2. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*. Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)
3. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare*. Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)
4. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare*. Craiova: Ed. Universitaria, 2005 (2 p.)
5. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor, alături de Roxana Ghiță). Iași: Ed. Institutul European, 2008 (2 p.)
6. *Elemente de teorie a literaturii*. Craiova: Ed. Universitaria, 2007 (2p.)
7. *Orientul Europei romantice. Alteritatea ca exotism în poezia engleză, franceză și română*. București: Ed. Tracus Arte, 2013 (2 p.)

link general:

http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/4CPEYVUFGJNXQVDKHPUKBQYYDYVTH319CKB X4K99VPQ3EF69I5-17380?func=find-b&request=%22ghita+catalin%22&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=&x=34&y=12

BCU Iași (10 p.)

1. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare.* Craiova: Ed. Universitaria, 2005 (2 p.)
 2. *Darurile zeiței Amaterasu* (co-autor, alături de Roxana Ghiță). Iași: Ed. Institutul European, 2008 (2 p.)
 3. *Elemente de teorie a literaturii.* Craiova: Ed. Universitaria, 2007 (2p.)
 4. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare.* Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)
 5. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească.* Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)
- link general

<http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Ghi%C5%A3%C4%83+C%C4%83t%C4%83lin&type=author&submit=Cauta&search=new>

BCU Timișoara (6 p.)

1. *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească.* Iași: Ed. Institutul European, 2011 (2 p.)
2. *Ipostaze ale actului critic. Eseuri și cronici literare.* Craiova: Ed. Universitaria, 2005 (2 p.)
3. *Lumile lui Argus. O morfotipologie a poeziei vizionare.* Pitești: Ed. Paralela 45, 2005, (2 p.)

Link general:

http://aleph.bcut.ro/F/VJ2XRPT22KIH23QC264M4DTURHM31RVHSD9ULA3F8DNCD4YCGJ-18314?func=short-0&set_number=002537

3.8. Comisii

3.8.1. Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (6 p.)

1. Comisia pentru postul de lector universitar, poziția 37, Departamentul de limbă română, literatură română, științe ale educației, comunicare și jurnalism, martie 2014, publicat în Monitorul oficial, nr. 518, partea a III-a, din 18 decembrie 2013 (2 p.)
2. Comisia pentru postul de lector universitar, poziția 38, Departamentul de limbă română, literatură română, științe ale educației, comunicare și jurnalism, martie 2014, publicat în Monitorul oficial, nr. 518, partea a III-a, din 18 decembrie 2013 (2 p.)
3. Comisia pentru postul de asistent universitar, poziția 17, actualmente ocupat de asist. univ. dr. Marta Rizea, Catedra de literatură română, universală și comparată, 2009 (2 p.)

Data
20.02.2014

Semnătura
Cătălin Ghiță