

Dosar de gradatie
pentru perioada 2013-2017

Solicitant: lector dr. Livia Iacob,
Universitatea "Al.I. Cuza", Iași
Facultatea de Litere,
Departamentul de Românăstică, Jurnalism,
Științe ale Comunicării și Literatură Comparată,
Catedra de Literatură Comparată și Estetică "Al. Dima",

Solicitant: lector dr. Livia Iacob

Instituția de învățământ superior: *Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași*

Facultatea: *Litere*

Departamentul: *Românistică, Jurnalism, Științe ale Comunicării și Literatură Comparată*

Catedra de Literatură Comparată și Estetică "Al. Dima"

LISTĂ DE PUBLICAȚII CONFORM GRILEI ATAȘATE

Teza de doctorat

Parodia literară: creație și sau critică? (conducător științific: prof.dr. Viorica S. Constantinescu), publicată ulterior sub titlul *Parodia literară. Șapte rescrieri românești*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2011, colecția „Academica”, seria „Litere”, cuvânt înainte de Constantin Dram, 350 p., ISBN 978-973-611-821-0. Teza de doctorat a fost susținută public în luna decembrie 2006, doctoranda obținând titlul de doctor cu calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

1. Articole științifice publicate *in extenso* în reviste cotate *Web of Science* cu factor de impact

2. Articole științifice publicate *in extenso* în reviste cotate *Web of Science* fără factor de impact

3. Articole științifice publicate *in extenso* în reviste clasificate CNCIS B+ și BDI:

(unic autor): *Lucia Cifor, Principii de hermeneutică literară* (pp. 198-202), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 5/2007.

(unic autor): *Lumea poetică și disoluția realității: cazul Roland Giguère* (pp. 206-212), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă clasificată B+ și indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universitas XXI, Iași, nr. 8/2010, ISSN 1584-6628.

(unic autor): *Apolinicul Appollinaire* (pp. 427-430), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă clasificată B+ și indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 9/2011.

(unic autor): *Camelia Grădinaru, Discursul filozofic postmodern. Cazul Baudrillard*, în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 10/2012.

4. Articole științifice publicate *in extenso* în reviste clasificate CNCIS B:

Rewriting Caragiale: Textual Masks in the Mirror of Contemporaneity, în "Philologica Jassyensia", an VIII, nr. 2 (16), 2012.

Michel Tournier: noua scriitură veche, în „Analele științifice ale Universității «Al.I. Cuza»”, Iași, seria „Literatură”, tomurile LIV-LV, 2008-2009.

In memoriam Alexandru Husar, în „Convorbiri literare”, Iași, nr. 6 (162), iunie 2009.

Istoria literaturii române postbelice între premise și realizări, în „Convorbiri literare”, Iași, nr. 7 (163), iulie 2009.

5. Articole științifice publicate *in extenso* în volumele conferințelor, în dicționare și enciclopedii și în alte volume colective, studii introductive, articole științifice publicate în reviste culturale:

5.1. Articole științifice publicate *in extenso* în volumele conferințelor:

Internaționale:

(unic autor): *Jeux et enjeux du postmodernisme romanesque au Canada: le cas de la Maison Trestler* (pp. 243-251), în *Journées de la francophonie* (coordonator: Doina Spiță), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2011, 336 p., ISSN 1841-1835.

Naționale:

(unic autor): *Eminescu și literaritatea publicisticii* (pp. 36-42), în *Studii eminescologice*, nr. 8, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2008.

(unic autor): *Forme de receptare a liricii eminesciene în creația lui Nichita Stănescu și Șerban Foarță* (pp. 31-41), în *Studii eminescologice*, nr. 11, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2009.

(unic autor): *Erosul și tentația improvizației culte* (pp. 20-28), în *Studii eminescologice*, nr. 12, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2010.

(unic autor): *Despre cultura eminesciană astăzi* (pp. 208-229), în *Studii eminescologice*, nr. 13, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2011.

(unic autor): *Comparatismul literar: două abordări ieșene* (pp. 7-15), în *Colocvii comparatiste* (coordonator: Mihaela Cernăuți-Gorodețchi), Editura Universitas XXI, Iași, 2012, 236 p., ISBN 978-606-538-088-2.

(unic autor): "Métamorphoses poétiques de la prière *Pater noster*", în Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică (eds.), *Lucrările Conferinței Naționale "Text și discurs religios"*, 2diția a IV-a, Iași, 10-12 noiembrie 2011, Editura Universității "Al.I. Cuza", Iași, 2012, pp. 487-497.

5.2. Articole publicate în dicționare și enciclopedii:

- Articolele *George Amabile* (pp. 28-29); *David Arnason* (pp. 38-40), în *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCSIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8.
- Articolul A.R. Ammons (pp. 247-252), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCSIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.
- Articolele *Charles Bukowsky* (pp. 183-195); *William Seward Burroughs* (pp. 286-298), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț),

vol. B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 324 p., ISBN 978-973-152-076-6.

- Articolele *Amabile, George* (pp. 340-341); *Arnason, David* (pp. 429-430), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-589-9.
- Articolele *Blakelock, Ralph Albert* (pp. 604-605); *Bowles, Paul* (pp. 839-843); *Bukowski, Charles Henry Jr.* (pp. 1102-1108); *Burroughs, William Seward* (pp. 1176-1183), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pîrvu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0.
- Articolele *Amprimoz, Alexandre Laurent Antoine* (pp. 39-40); *Chantal, Alma de* (pp. 198-199); *Chapais, Thomas Ignotus Archiloque* (pp. 200-201); *Delahaye, Guy* (pp. 267-268); *Giguère, Roland* (pp. 371-373); *Grandmont, Éloi de* (pp. 381-382); *Hébert, Louis-Philippe* (pp. 412-413); *Kushner, Eva* (pp. 445-446); *Longchamps, Renaud* (pp. 508-510); *Loranger, Jean-Aubert* (pp. 511-512); *Malouin, Reine* (p. 524); *Ouellette-Michalska, Madeleine* (pp. 588-589); *Paradis, Suzanne* (pp. 592-594), în *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaitescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.

5.3. Studii introductive:

Despre anthropos și narratio în Biblie, prefață la Viorica S. Constantinescu (coord.), *Omul biblic. Schiță tipologică*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2012, 216 p., ISBN 978-973-611-843-2, pp. 7-15.

5.4. Articole științifice publicate în alte reviste culturale:

Râsul balcanic, un modus vivendi, în "Contact international", vol. 22 (100), Iași, 2012, pp. 986-988

Lautréamont. Poesii, traducere și prezentare de Livia Iacob, în "Contact international", vol. 22 (101-102), Iași, 2012, pp. 1180-1183.

Mărci identitare în romanul Sud-Estului european, în "Contact international", vol. 23 (103-105), Iași, 2013, pp. 73-78.

Antinomicul în filosofia lui Lucian Blaga, în "Contact international", vol. 23 (103-105), Iași, 2013, pp. 240-241.

6. Cărți științifice de autor publicate la edituri românești recunoscute CNCIS (doar prima ediție):

- I. (unic autor): *Parodia literară. Șapte rescrieri românești*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2011, colecția „Academica”, seria „Litere”, cuvânt înainte de Constantin Dram, 350 p., ISBN 978-973-611-821-0.

Semnalări, citări:

Doris Mironescu, *Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale's Late Writings*, în "Philologica Jassyensia", an VIII, nr. 2 (16), 2012.

Antonio Patraș, *Din istoria unui concept deschis: parodia*, în "Convorbiri literare", Iași, nr. 9 (201), septembrie 2012.

Menționată în baze de date naționale:

- www.bjvrancea.ro
- www.euroinst.ro
- www.librariaeminescu.ro
- www.

II. (coautor): *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8 (29 autori).

Semnalări, citări:

În reviste de specialitate din țară:

- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The EdibleWoman*, în „Consensus.Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

III. (coautor): *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A1-A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 312 p.+260 p. = 572 p., ISBN 978-973-152-080-3 (86 autori).

IV. (coautor): *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț), vol. B1, B2, B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 324 p. +358 p. + 332 p. = 1014 p., ISBN 978-973-152-076-6 (115 autori).

V. (coautor): *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești* (coordonatori: Ofelia Ichim și Șerban Axinte), cu o prefață de Dan Mănuță, Editura Academiei Române (cod CNCIS 164), București, 2010 (carte apărută cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național), 460 p., ISBN 978-973-27-1951-0 (29 autori).

Semnalări, citări:

În reviste de specialitate din țară:

- Vasile Spiridon, *Tectonica istoriei și criticii literare*, în „Ateneu”, 28 martie 2012, Bacău (www.ateneu.info);

VI. (coautor): *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu

introdutiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-584-4 (103 autori).

Semnalări, citări:

În reviste de specialitate din țară:

- Academician Florin Constantiniu, *O lucrare monumentală*, în „Historia”, iunie 2009, p. 29.
- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The Edible Woman*, în „Consensus. Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

VII. (coautor): *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pârnu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0 (103 autori).

VIII. (coautor): *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCSIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCSIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaitescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4 (29 autori).

În reviste de specialitate din străinătate:

- Caroline Bruens, *Le dicționar de francofonie canadiană est publié!*, în „Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec”, 30 septembrie 2011 (www.artacademie.com)

În reviste de specialitate din țară:

- Maria Carpov, *Lecturi complementare. Pentru diversitate*, în „Convorbiri literare”, 11 noiembrie 2011 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

IX. (coautor): *Omul biblic. Schiță tipologică* (coordonator: Viorica S. Constantinescu), Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2012, 220 p., ISBN 978-973-611-843-2 (4 autori).

Menționată în baze de date naționale:

- www.carti.info.ro
- www.euroist.ro
- www.infocarte.ro
- www.libraria-carturesti.ro
- www.librariaeminescu.ro
- www.librarie.net
- www.librarieoceanus.ro

7. Traduceri ale contribuțiilor științifice proprii publicate în edituri din străinătate; traduceri de opere științifice și literare:

7.1. Traduceri din literatura tehnico-științifică:

a) La Editura Univers

Seria *Découvertes - Cultură și societate. Cotidianul Enciclopedica*

Jean Cormier; Lapeyre, Jacques, *Che Guevara*, Editura Univers, București, 2007, ISBN: 978-1-60257-065-8, 144 p.

Anne-Lucie Raoult-Wack, *Hrana: spune-mi ce mănânci ca să-ți spun cine ești*, Editura Univers, București, 2007, ISBN: 978-1-60257-061-0, 128 p.

Jerome Charyn, *Marilyn Monroe: ultima zeiță*, Editura Univers, București, 2007 ISBN 1-60257-085-6, 144 p.

Dominique Paquet, *Frumusețea, o istorie a eternului feminin*, Editura Univers, București, 2007, ISBN 978-1-60257-043-6, 128 p.

Christian Biet, *Don Juan: mitul cuceritorului*, Editura Univers, București, 2008, ISBN 978-1-60257-077-1, 112 p.

Aminda Okada; Thierry Zephir, *India clasică*, Editura Univers, București, 2008, 128 p.

b) La Editura Institutul European:

Seria *Eseuri de ieri și de azi*

Suzanne Lilar, *Cuplul*, Editura Institutul European, Iași, 2008, 978-973-611-520-2, 350 p.

Seria *Civitas*

Jacques Maritain, *Omul și statul*, Editura Institutul European, 2008, ISBN 978-973-611-553-0, 270 p.

Seria *de teorie literară, Științe ale limbajului, Studii literare*

Roger Bozzeto, *Genul science-fiction*, Editura Institutul European, Iași, 2010, ISBN 978-973-611-676-6, 184 p.

Dominique Maingueneau, *Literatura pornografică*, Editura Institutul European, Iași, 2011, ISBN 978-973-611-689-6, 174 p.

7.2. Traduceri beletristică:

Barbey d'Aurevilly, „Cea mai frumoasă iubire a lui Don Juan”, în antologia *Despre dragoste și alte întâmplări*, Editura Univers, București, 2008.

Villiers de l'Isle-Adam, „Véra”, în antologia *Cartea cu himere*, Editura Univers, București, 2008.

Pedro Almodóvar, *Patty Diphusa*, Editura Univers, București, 2008, ISBN 978-1-60257-097-9, 142 p.

Simone de Beauvoir, *Femeia pierdută*, Editura Univers, București, ISBN 973-95059-0-1, 2009, 256 p.

Marguerite Yourcenar, *Labirintul lumii*, vol. I, *Amintiri pioase*, Editura Univers, București, 2010, ISBN 9789993113232, 304 p.

Marguerite Yourcenar, *Labirintul lumii*, vol. III, *Ce? Eternitatea*, Editura Univers, București, 2010, ISBN 9789993113256, 288 p.

8. Coordonarea și editarea de volume, traduceri, antologii (cu punctaj variabil, în funcție de complexitatea activității și de statutul și calitatea editurii); ediții critice filologice de mare complexitate (editare de text, aparat critic complet)

9. Contracte de cercetare științifică derulate prin Universitate și prin alte instituții academice

9.1. finanțare programe externe:

2007-2008: Membru în echipa proiectului *Dicționar de scriitori nord-americani*, finanțat prin Programul pentru Subvenționarea Literaturii Tehnico-științifice derulat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu (nr. contract 36/12.05.2008, subvenție acordată: 1.500 RON). Participarea la acest grant s-a concretizat în publicarea de articole (secțiunea *Nume proprii*) în calitate de co-autor în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 260 p., ISBN 978-973-152-080-3 (86 autori).

2007-2010: Membru în echipa Proiectului IDEI – 418 *Dicționar de francofonie canadiană* din PN II Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pentru perioada 2007-2013, director de proiect: Corina Dimitriu-Panaitescu, nr. contract 170/01.10.2007 (valoare inițială aprobată: 751.136 RON; buget 2010 postcalcul: 157755.60 RON). Proiect de cercetare internațional cu caracter enciclopedic realizat în comun cu cercetători de la universitățile „Al.I. Cuza”, „George Enescu”, „Gh. Asachi” și „Gr.T. Popa” din Iași, „Transilvania” din Brașov, „Lucian Blaga” din Sibiu, „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea din București, Universitatea din Pitești, Universitățile Laval și Montréal din Canada, Universitatea Liberă Internațională și Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Republica Moldova. Participarea la acest proiect s-a finalizat cu publicarea de articole (secțiunea *Nume proprii*) în calitate de co-autor în volumul *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2011, 880 p., ISBN 978-973-703-625-4 (29 autori).

10. Brevete

11. Citări și recenzii ale creației de autor (exclus autocitări):

I. (unic autor): *Romancierii interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X.

Semnalări, citări:

1. În reviste de specialitate din țară:

- Alina Ianchiș, *Un excentric cu pretenții*, în „Caiete Silvane”, 12 august 2010, Sălaj (www.caietesilvane.ro);
- Vasile Spiridon, *Tectonica istoriei și criticii literare*, în „Ateneu”, 28 martie 2012, Bacău (www.ateneu.info);
- Vasile Spiridon, *Reflexii/Reflecții* (II), în „Convorbiri literare”, 9 februarie 2009 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

2. În monografii academice din țară:

- Alina Ianchiș, *Ipostaze ale absurdului în literatura română*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Ion Simuț), Universitatea din Oradea, Oradea, 2010;

- Corina Chelaru, *Psihologia vestimentației în romanul românesc interbelic*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Nicolae Ioana), Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2010;
- Lia (Faur) Florica, *Avatarurile feminității în opera lui Camil Petrescu*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Iulian Boldea), Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011;
- Antonia Cun, *Criza de identitate în proza Henriettei Yvonne Stahl*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Ion Simuț), Universitatea din Oradea, Oradea, 2012.

3. Menționată în baze de date (selectiv):

Factor de impact: internațional

- www.abebooks.com
- www.allbookstores.com
- www.bookfinder.com
- www.books.google.com
- www.catalog.bnrm.md (Biblioteca Națională a Republicii Moldova)
- www.classify.oclc.org
- www.ebay.ca
- www.isbn2book.com
- www.literaturacomparata.ro
- www.linkrepo.com
- www.searchworks.stanford.ed
- www.textbookx.com
- www.worldcat.org

Factor de impact: național

- www.bcuculuj.ro
- www.bcu-iasi.ro
- www.cartiortodoxe.ro
- www.convorbiri-literare.dntis.ro
- www.depozituldecarti.ro
- www.ebibliophil.ro
- www.euroinst.ro
- www.infocarte.ro
- www.librarie.net
- www.manuale-scolare.ro
- www.metamagazin.ro
- www.uoradea.ro

II. (unic autor): *Parodia literară. Șapte rescrieri românești*, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2011, colecția „Academica”, seria „Litere”, cuvânt înainte de Constantin Dram, 350 p., ISBN 978-973-611-821-0.

Semnalări, citări:

Doris Mironescu, *Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale's Late Writings*, în "Philologica Jassyensia", an VIII, nr. 2 (16), 2012.

Antonio Patraș, *Din istoria unui concept deschis: parodia*, în "Convorbiri literare", Iași, nr. 9 (201), septembrie 2012.

Menționată în baze de date naționale:

- www.bjvrancea.ro

- www.euroinst.ro
- www.librariaeminescu.ro
- www.

III. (coautor): *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8.

Semnalări, citări:

În reviste de specialitate din țară:

- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The EdibleWoman*, în „Consensus.Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

IV. (coautor): *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A1-A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 312 p.+260 p. = 572 p., ISBN 978-973-152-080-3.

V. (coautor): *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț), vol. B1, B2, B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 324 p. +358 p. + 332 p. = 1014 p., ISBN 978-973-152-076-6.

VI. (coautor): *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești* (coordonatori: Ofelia Ichim și Șerban Axinte), cu o prefață de Dan Mănuță, Editura Academiei Române (cod CNCIS 164), București, 2010 (carte apărută cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național), 460 p., ISBN 978-973-27-1951-0.

Semnalări, citări:

În reviste de specialitate din țară:

- Vasile Spiridon, *Tectonica istoriei și criticii literare*, în „Ateneu”, 28 martie 2012, Bacău (www.ateneu.info);

VII. (coautor): *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-584-4.

Semnalări, citări:

În reviste de specialitate din țară:

- Academician Florin Constantiniu, *O lucrare monumentală*, în „Historia”, iunie 2009, p. 29.
- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The EdibleWoman*, în „Consensus.Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the

University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

VIII. (coautor): *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pârvu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0.

IX. (coautor): *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaitescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.

În reviste de specialitate din străinătate:

- Caroline Bruens, *Le dictionar de francofonie canadiană est publié!*, în „Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec”, 30 septembrie 2011 (www.artacademie.com)

În reviste de specialitate din țară:

- Maria Carpov, *Lecturi complementare. Pentru diversitate*, în „Convorbiri literare”, 11 noiembrie 2011 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

X. (coautor): *Omul biblic. Schiță tipologică* (coordonator: Viorica S. Constantinescu), Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2012, 216 p., ISBN 978-973-611-843-2.

Menționată în baze de date naționale:

- www.carti.info.ro
- www.euroist.ro
- www.infocarte.ro
- www.libraria-carturesti.ro
- www.librariaeminescu.ro
- www.librarie.net
- www.librarieoceanus.ro

12. Produse și/sau servicii inovative cu impact economic demonstrabil

13. Lucrări științifice în rezumat

14. Lucrări invitate la conferințe internaționale de prestigiu:

Jeux et enjeux du postmodernisme romanesque au Canada: le cas de la Maison Trestler, Colocviul Internațional *Journées de la Francophonie* organizat de Catedra de Franceză a Universității „Al.I. Cuza” din Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez și Ambasada Franței în România, ediția a XV-a, Iași, 26-27 martie 2010.

De l'écriture calligrammatique à l'écriture ellitiste: Roland Giguère, Colocviul Internațional *Journées de la Francophonie* organizat de Catedra de Franceză a Universității „Al.I. Cuza” din Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez și Ambasada Franței în România, ediția a XVII-a, Iași, 30-31 martie 2012.

Criteria	Descriptors	Score awarded	Score
I. ACTIVITY OF RESEARCH 40 %	1. Scientific articles published <i>in extenso</i> in indexed <i>Web of Science</i> with impact factor	(60 points x impact factor + 25)/number of authors	
	2. Scientific articles published <i>in extenso</i> in indexed <i>Web of Science</i> without impact factor	25 points / number of authors	
	3. Scientific articles published <i>in extenso</i> in indexed journals classified CNCSIS B+ and BDI	20 points / number of authors	80
	4. Scientific articles published <i>in extenso</i> in indexed journals classified CNCSIS B	15 points / number of authors	45
	5. Scientific articles published <i>in extenso</i> in volumes of conferences, in dictionaries and encyclopedias and in other collective volumes; introductory studies; scientific articles published in cultural journals	in foreign countries: 20 points / number of authors	
		in the country: 15 points / number of authors	540
	6. Scientific books by author published in editions (first edition)	of prestige in foreign countries: 100 points per 100 pages / number of authors	
		recognized CNCSIS: 50 points per 100 pages / number of authors; unrecognized CNCSIS but prestigious from an academic point of view: 20 points per 100 pages / number of authors	246
	7. Translations of scientific contributions published in editions from foreign countries; translations of scientific and literary works:	50 points per 100 pages / number of authors; from old languages: 10-20 points; from modern languages: 10-15 points per scientific work per 100 pages / number of authors; 5-10 points per literary work per 100 pages / number of authors (depending on the complexity of the translation and the prestige of the edition)	364
	8. Coordination and editing of volumes, translations, anthologies, (with variable score, depending on the complexity of the activity and the status and quality of the edition); critical editions of great complexity (text editing, complete critical apparatus)	in foreign countries: 20-40 points per 100 pages / number of authors	
		in the country: 10-25 points per 100 pages / number of authors; critical editions: 40 points per 100 pages / number of authors	
	9. Research contracts awarded through Universities and other academic institutions	external program financing: director: value of annual contract / 1,000 lei; member: value of annual contract / 1,000 lei; number of team members	26
internal program financing: director: value of annual contract / 2,000 lei; member: value of annual contract / 2,000 lei; number of team members			
10. Patents NU SE PUNCTEAZA	international: 75 points / number of authors		
	national: 25 points / number of authors		
11. Citations and reviews of the author's work (excluding self-citations)	in specialized journals from foreign countries: (5 + 20 x impact factor) / number of authors	5	
	in specialized journals from the country: (5 + 10 x impact factor) / number of authors	45	
	citations in monographs from foreign countries: 50 points / number of authors		
	citations in monographs from the country: 25 points / number of authors	100	
12. Innovative products and/or services with economic impact demonstrable NU SE PUNCTEAZA	in foreign countries: 40 points / number of authors		
	in the country: 30 points / number of authors		

Criteria	Descriptors	Score awarded	Score
	13. Scientific works in summary NU SE PUNCTEAZA	in reviewed <i>Web of Science</i> with impact factor : (20 x impact factor + 5) / number of authors	
		in volumes from abroad without impact factor : 10 points / number of authors	
		in volumes from home : 5 points / number of authors	
	14. Invited works at international conferences of prestige	in abroad: 25 points for each activity	
		in home: 10 points for each activity	20
	15. Professor invited at prestigious universities	in abroad: 25 points for each activity	
		in home: 10 points for each activity	
	16. Positions of leadership in professional organizations:	international: 20 points / organization national: 5 points / organization	
	17. Member of the Romanian Academy, of academies of the branch and of academies from abroad	member of the Romanian Academy: 100 points member of academies from abroad (exclusive of academies that accept the quality of member against a tax) : 100 points member of academies of the branch: 25 points	
	18. Editor, member in Editorial Board of journals and editing recognized; functions of leadership in the framework of editing and journals (director of editing - 30p., coordinator of collection - 20p., editor-in-chief-20 p.); member in jury and commissions of specialization, editor of academic and cultural publications - 10 points	editor of reviewed <i>Web of Science</i> , editing recognized: 20 points for each journal and editing	
		editor of <i>Anale</i> and journals UAIC: 15 points for each journal and editing	15
		editor of non-reviewed journals: 1-10 points for each journal, in function of cultural prestige member Editorial Board: 5 points for each journal	
19. Reference books and scientific publications; reference editing/collections	in abroad: 20 points / activity in home: 5 points / activity	10	
20. International prizes obtained through a selection process	30 points / category		
21. Prizes of the Romanian Academy	30 points / category		
22. Other national prizes (CNCIS, Union of Writers, Academies of the branch); prizes of institutions and journals of cultural prestige	15 points / category		
II. DIDACTIC ACTIVITY 40 %	1. Student evaluation - NU SE PUNCTEAZA	sum of scores obtained in the 5 years of evaluation	
	2. Contributions to the improvement of didactic activity	SUMA punctajului propus in cele ce urmeaza de la 2.1 la 2.5	134
	2.1 Textbooks and university manuals	30 points to 100 pages / number of authors	122
	2.2 Didactic projects (establishment, support with demonstrable laboratory licenses, master, Sali workshop, own libraries of faculties, departments, laboratories and groups)	between 20-40 points for each activity, in function of the investment weight	
	2.3 Support course material, seminar, practical works and analytical commentaries (in the form of a summary of minimum 30 pages)	between 1-10 points for each activity, in function of the complexity of the materials	10
	2.4 Organization of applications, field practice, laboratory and in the framework of specialized firms NU SE PUNCTEAZA	5 points for each activity	
	2.5 Leadership of doctorate (licences, dissertations, works for obtaining the degree I)	3 points/ doctorate; 2,5 points/ work degree I; 1,5 points/ licences, dissertations	2

Criteriul	Descriptori	Punctaj acordat	Punctaj
III. ACTIVITATEA INSTITUTIONALA 20 %	1. Contributii la organizarea activitatii didactice si administrative: orar, state de functii, planuri de invatamant, licenta, master, doctorat;	10 puncte pentru fiecare activitate; coordonare dosare autorizare/ acreditare - 3 puncte; membru în echipa de elaborare a dosarelor de autorizare/ acreditare - 2 puncte	20
	2. Organizare manifestari stiintifice si scoli de vara, demonstrabile cu link la pagina web	internationale: 15 puncte pentru fiecare activitate coordonata; membru comitet de organizare: 5 puncte / activitate nationale: 10 puncte pentru fiecare activitate coordonata; membru comitet de organizare: 3 puncte / activitate	
	3. Participari la manifestari stiintifice din strainatate sau din tara	internationale: 15 puncte / activitate nationale: 5 puncte / activitate	85
	4. Responsabilitati in cadrul Universitatii, facultatilor si in cadrul departamentelor conexe activitatii de cercetare	Rector: 50 puncte anual Prorectori, Cancelar General: 45 puncte anual Decani: 40 puncte anual Prodecani, Cancelari, Directori departamente interdisciplinare, Director executiv Scoala Doctorala, Director ID, Director CSE, Gradina Botanica, Muzeu, Statiuni de cercetare, Director Editura UAIC, Director BCU: 35 puncte anual Director departament facultate: 30 puncte anual Director departament cercetare, sef de colectiv: 25 puncte anual	
	5. Membru in comisii de promovare, evaluare si examinare la nivel de Universitate	2 puncte / comisie	6
	6. Membru in comisii de promovare, evaluare si examinare	internationale: 15 puncte anual / comisie nationale: 10 puncte anual / comisie	
	7. Membru comisii de doctorat (admitere, examene si referate plan individual); membru în comisii de susținere a tezelor de doctorat; membru în comisii de acordare a gradului didactic I și de echivalare a titlului de doctor	strainatate: 5 puncte / activitate tara: 2 puncte / activitate (1 punct pentru comisiile de acordare a gradului didactic I)	
	8. Membru in Consiliu facultatii, departamentului, Colegiului Academic si Senatul Universitatii	Senat, Colegiu Academic : 10 puncte anual Facultate: 5 puncte anual	
	9. Proiecte din fonduri structurale: strategice si tip grant	coordonator: 20 puncte la 500.000 euro membru: 10 puncte la 500.000 euro	3
	10. Proiecte pentru mobilitati si plasamente internationale (inclusiv cooperare si dezvoltare)	tip "retea": coordonator - 30 puncte; participant - 15 puncte simple: coordonator - 20 puncte; participant - 15 puncte	
		TOTAL PUNCTE	1.744
		Punctaj criteriul I	1.496
		Punctaj criteriul II	134
		Punctaj criteriul III	114

EXPLICITARE I.4

La punctul I.4 se vor puncta (cu **10 puncte**) studii publicate în Analele științifice ale universităților din consorțiu, precum și următoarele reviste literare, lingvistice și de cultură: România literară, Cultura, Dilema veche, Convorbiri literare, Timpul, Dacia literară, Însemnări ieșene, Vatra, Transilvania, Limba romana, Orizont, Familia, Studii și cercetări lingvistice, Fonetica și dialectologie, Limba română, Observator cultural, Viața românească, Dilemateca, Lettres Internationales. Tot cu **10 puncte** se vor nota studiile din publicații ale Academiei Române. Alte publicații (precum Tribuna, Echinoc, Ramuri, Ex Ponto, Apostrof, Mozaic, Steaua etc.): **5 puncte**; cronicile, recenziile, eseurile: **2 puncte**

CURRICULUM VITAE

Nume: Iacob

Prenume: Livia

Contact: 0232.260593 / 0744.121538;

Email: liviaiacob@yahoo.com; liviaiacob@gmail.com

I. DATE PERSONALE:

Data și locul nașterii: 26 iunie 1977, Piatra-Neamț, județul Neamț

Starea civilă: căsătorită, 1 copil

Adresa de domiciliu: Strada Păcurari, nr. 45, Iași, județul Iași

Locul de muncă actual: Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima”

Adresa instituției: Universitatea „Al.I. Cuza”, Bulevardul Carol I, nr. 11, 700506, Iași, județul Iași

II. STUDII:

Studii liceale:

1992-1996: Liceul Teoretic „Calistrat Hogaș”, Piatra-Neamț, secția bilingvă (română franceză), finalizate cu obținerea diplomei DALF (din 7 ianuarie 1997), acordată de statul francez, și a atestatului profesional de interpret de limbă franceză cu studii medii (seria E, nr. 0010016; nr. 16 din 27 martie 1997).

Studii universitare:

1996-2000: Facultatea de Litere, specializarea română-franceză, a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, promoția 2000; licențiată în filologie (cu media generală de la examenul de diplomă 9,15);

2000-2002: Master cu specializarea „Literatură română și hermeneutică literară”, la Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași; studii încheiate cu media generală 9,64.

Studii de doctorat:

2003-2006: Doctorat cu frecvență, cu tema *Parodia în roman: creație și/sau critică?*, la Catedra de Literatură Comparată și Estetică a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, sub conducerea prof. dr. Viorica S. Constantinescu, pe care îl susține în decembrie 2006, obținând titlul de doctor cu calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

III. ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

III. 1. Activitate propriu-zisă, conform contractului de muncă nr. 5825:

2001-2003: redactor la Editura Polirom, Iași.

2003-2007: redactor și traducător la Editura Institutul European, Iași.

2003-2006: doctorand cu frecvență în cadrul Catedrei de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași; obține titlul de doctor cu

calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

2007-2010: preparator dr. (*poziția 17*) la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată, în urma concursului anunțat în *Monitorul Oficial* nr. 216 din 2.04.2007 și publicat în *România liberă* nr. 5202 din 14.02.2007; numit pe post prin decizia nr. 11.118/22.06.2007, conform Hotărârii Senatului Universității „Al.I. Cuza” nr. 2/13.06.2007, Iași.

Din 2011: promovat pe post de asistent dr. la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată (conform actului adițional nr. 2 din 03.10.2011 la contractul individual de muncă nr. 1077/01.10.2007).

Din 2012: promovat pe post de lector dr. la aceeași catedră, prin concurs

III.2. Activitate de cercetare:

III.2.1. Titluri științifice:

Doctor în filologie, Universitatea „Al.I. Cuza”, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima”, Iași, 2006, cu teza *Parodia în roman: creație și/sau critică?* (coordonator: prof.dr. Viorica S. Constantinescu): decembrie 2006, cu calificativul *foarte bine* și distincția *Magna cum laude* (diploma de doctor nr. 432 din 10.03.2009).

III.2.2. Participarea la proiecte de cercetare:

2005-2006: *Romancieri interbelici*, grant finanțat prin Programul pentru Subvenționarea Literaturii Tehnico-științifice derulat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică (certificat prin adresa nr. 458/6.08.2012, subvenție acordată: 13.500.000 ROL). Participarea la acest proiect s-a finalizat cu publicarea, în calitate de unic autor, a volumului *Romancieri interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCISIS 206), Iași, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, 252 p., ISBN 973-611-368-X.

2006-2008: Membru în echipa proiectului *Dicționar de scriitori nord-americani*, finanțat prin Programul pentru Subvenționarea Literaturii Tehnico-științifice derulat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu (nr. contract 36/12.05.2008, subvenție acordată: 1.500 RON). Participarea la acest grant s-a concretizat în publicarea de articole (secțiunea *Nume proprii*) în calitate de co-autor în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCISIS 84), Iași, 2008, 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.

2007-2010: Membru în echipa Proiectului IDEI – 418 *Dicționar de francofonie canadiană* din PN II Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pentru perioada 2007-2013, director de proiect: Corina Dimitriu-Panaiteșcu, nr. contract 170/01.10.2007 (valoare inițială aprobată: 751.136 RON; buget 2010 postcalcul: 157755.60 RON). Proiect de cercetare internațional cu caracter enciclopedic

realizat în comun cu cercetători de la universitățile „Al.I. Cuza”, „George Enescu”, „Gh. Asachi” și „Gr.T. Popa” din Iași, „Transilvania” din Brașov, „Lucian Blaga” din Sibiu, „Ștefan cel Mare” din Suceava, Universitatea din București, Universitatea din Pitești, Universitățile Laval și Montréal din Canada, Universitatea Liberă Internațională și Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Republica Moldova. Participarea la acest proiect s-a finalizat cu publicarea de articole (secțiunea *Nume proprii*) în calitate de co-autor în volumul *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2011, 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.

III.2.3. Lucrări susținute în calitate de invitat la manifestări științifice naționale și internaționale (conferințe, congrese, simpozioane, seminarii și ateliere de lucru)(listă selectivă) în perioada 2004-2012:

a) Manifestări internaționale:

Jeux et enjeux du postmodernisme romanesque au Canada: le cas de la Maison Trestler, Colocviul Internațional *Journées de la Francophonie* organizat de Catedra de Franceză a Universității „Al.I. Cuza” din Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez și Ambasada Franței în România, ediția a XV-a, Iași, 26-27 martie 2010.

De l'écriture calligrammatique à l'écriture ellitiste: Roland Giguère, Colocviul Internațional *Journées de la Francophonie* organizat de Catedra de Franceză a Universității „Al.I. Cuza” din Iași în parteneriat cu Centrul Cultural Francez și Ambasada Franței în România, ediția a XVII-a, Iași, 30-31 martie 2012.

b) Manifestări naționale:

Parodiști și umoriști, Sesiunea de comunicări cu tema *Perspective comparatiste: identitate și alteritate* organizată de Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” în cadrul Zilelor Universității „Al.I. Cuza” din Iași, 26 octombrie 2004.

Eminescu și literaritatea publicisticii, Simpozionul Național „Eminescu: carte - cultură - civilizație” organizat de Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” din Botoșani și Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza” din Iași, ediția a VIII-a, Botoșani, 15 iunie 2005.

Erosul și tentația improvizației culte, Simpozionul Național „Eminescu: carte - cultură - civilizație”, ediția a XI-a, Botoșani, 15 iunie 2008.

Forme de receptare a liricii eminesciene în creația lui Nichita Stănescu și Șerban Foarță, Simpozionul Național „Mihai Eminescu”, ediția a XII-a, Botoșani, 15-16 iunie 2009.

Despre cultura eminesciană astăzi, Simpozionul Național „Mihai Eminescu”, ediția a XIII-a, Botoșani, 15 iunie 2010.

Râsul balcanic - un modus vivendi, Sesiunea de comunicări cu tema *Tentații comparatiste* organizată de Catedra de Literatură comparată și Estetică cu prilejul Zilelor Universității „Al.I. Cuza” din Iași, 27 octombrie 2009.

Comparatismul literar: două abordări ieșene, Sesiunea de comunicări cu tema *Tentații comparatiste* organizată de Catedra de Literatură comparată și Estetică cu prilejul Zilelor Universității „Al.I. Cuza” din Iași, 30 octombrie 2010.

Metamorfoze poetice ale rugăciunii Pater noster, Conferința Națională „Text și discurs religios” organizată de Catedra de Limbă Română a Universității „Al.I. Cuza” din Iași, ediția a IV-a, Iași, 10-12 noiembrie 2011.

Eminescu și Lautréamont, Simpozionul Național „Mihai Eminescu”, ediția a XV-a, Botoșani, 15 iunie 2012.

Caragiale redivivus: măști textuale în oglinda actualității, Simpozionul Național *Caragiale azi. Vitalitatea operei*, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 12 iunie 2012.

Arhive trăite: de la suferința personalizată la tragedia colectivității în romanul balcanic, Conferința Națională a Asociației de Literatură Generală și Comparată din România organizată de Universitatea „Ovidiu” din Constanța, Constanța, 15-18 iulie 2012.

Experiența sacralului în poemele mistice ale Terezei de Avila, la Conferința Națională „Text și discurs religios”, ediția a V-a, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, 10 noiembrie 2012.

Capcanele multiculturalismului. Ce înseamnă să fii cetățean al lumii la început de mileniu, lucrare susținută la sesiunea științifică „Mentalul colectiv la începutul celui de-al treilea mileniu”, organizată de Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane” și Departamentul de Psihologie și Științele Educației, Iași, 18 decembrie 2012.

c) Altele:

Interdisciplinaritatea și remodelarea canonului literar, conferință susținută cu prilejul manifestării *Ficțiunea și forța ei subliminală. Literatură și film*, conferință organizată de Editura Polirom în colaborare cu Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, sala Aula Magna, 2008.

Ce mai înseamnă Premiul Nobel azi (Elfriede Jelinek: Pianista), conferință susținută în cadrul manifestărilor CaféKultour sub titlul de *Grass-Jelinek-Schlink (piese extraordinare din literatura contemporană germană)*, organizate de Editura Polirom în parteneriat cu Goethe Zentrum, la Biblioteca Centrală Universitară din Iași, 2008.

Literatură și comunism, cu prilejul lansării romanului *Sunt o babă comunistă!* de Dan Lungu, eveniment organizat de Editura Polirom în parteneriat cu Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, la Biblioteca Centrală Universitară din Iași, 2009.

Literatura – o oglindă a tematizării etnoculturale, susținută cu prilejul lansării volumului Daniela Zeca-Buzura, *Istoria romanțată a unui safari*, eveniment organizat de Editura Polirom și Librăria Avangarde, Iași, 2009.

III.2.4. Activitatea de corectură, redactare și editarea textului cu caracter științific:

2003: secretar de redacție al revistei *Acta Iassyensia Comparationis*, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași.

2006: redactor al revistei *Echidistanțe*, Editura Institutul European din Iași.

2009-2012: redactor al revistei *Essachess. Revue interdisciplinaire des sciences humaines et sociales*, publicată de Editura Institutul European din Iași în parteneriat cu Universitatea din Toulouse, Franța și indexată BDI (în ProQuest CSA, EBSCO Publishing, Index Copernicus, DOAJ, Ulrich's, Gale, J-Gate and CEEOL).

2012: referent științific pentru Editura Institutul European, Iași

2010-2011: redactor al revistei *Acta Iassyensia Comparationis*, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași.

2012: secretar de redacție al revistei *Acta Iassyensia Comparationis*, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași.

IV. ACTIVITATE DIDACTICĂ:

2007-2010: Preparator dr. la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată.

Din 2011: Asistent dr. la Catedra de Literatură Comparată și Estetică „Al. Dima” a Universității „Al.I. Cuza”, Iași, specializarea literatură universală și comparată

2007-2012: Cursuri/seminarii susținute la următoarele discipline:

a) Hermeneutică literară (la ciclul de licență):

Introducere în hermeneutică.

b) Teoria literaturii (la ciclul de licență):

Introducere în teoria literaturii.

c) Literatură universală (la ciclul de licență):

Epoci în literaturi slave: nuvela comică în secolul al XIX-lea;

Epoci în literaturi orientale;

Clasicism și baroc;

Realismul, naturalismul și existențialismul francez.

d) Literatură comparată (la ciclul de licență + master):

Literatura antitotalitară în secolul XX;

Literaturi din spațiul sud-est european: universul narativ – romanul în secolul XX; universul liric – poeți canonici în secolul XX;

Istoria romanului universal;

Cultura Bibliei;

Modernismul în lirica europeană.

V. LUCRĂRI PUBLICATE:

V.1. Cărți științifice publicate la edituri românești recunoscute CNCSIS:

(unic autor): *Romancierii interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X.

(unic autor): *Parodia literară. Șapte rescrieri românești*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2011, colecția „Academica”, seria „Litere”, cuvânt înainte de Constantin Dram, 350 p., ISBN 978-973-611-821-0.

V.2. Contribuții științifice reprezentative la volume colective publicate la edituri românești recunoscute CNCIS:

- (coautor): Articolul *Parodie* (pp. 177-179), în *Dicționar de genetică literară* (coordonator: Bogdan S. Pîrvu), Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2005, 284 p., ISBN 973-611-340-x.
- (coautor): Articolele *George Amabile* (pp. 28-29); *David Arnason* (pp. 38-40), în *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8.
- (coautor): Articolul *A.R. Ammons* (pp. 247-252), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.
- (coautor): Articolele *Charles Bukowsky* (pp. 183-195); *William Seward Burroughs* (pp. 286-298), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț), vol. B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCIS 84), Iași, 2008, 324 p., ISBN 978-973-152-076-6.
- (coautor): Studiul *Istorie literară vs. istorie ficțională în romanul balcanic recent* (pp. 149-157), în *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești* (coordonatori: Ofelia Ichim și Șerban Axinte), cu o prefață de Dan Mănuță, Editura Academiei Române (cod CNCIS 164), București, 2010 (carte apărută cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național), 460 p., ISBN 978-973-27-1951-0.
- (coautor): Articolele *Amabile, George* (pp. 340-341)); *Arnason, David* (pp.429-430), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-584-4.
- (coautor): Articolele *Blakelock, Ralph Albert* (pp. 604-605); *Bowles, Paul* (pp. 839-843); *Bukowski, Charles Henry Jr.* (pp. 1102-1108); *Burroughs, William Seward* (pp. 1176-1183), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pîrvu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0.
- (coautor): Articolele *Amprimoz, Alexandre Laurent Antoine* (pp. 39-40) ; *Chantal, Alma de* (pp. 198-199); *Chapais, Thomas Ignotus Archiloque* (pp. 200-201); *Delahaye, Guy* (pp. 267-268); *Giguère, Roland* (pp. 371-373); *Grandmont, Éloïde* (pp. 381-382); *Hébert, Louis-Philippe* (pp. 412-413); *Kushner, Eva* (pp. 445-446); *Longchamps, Renaud* (pp. 508-510); *Loranger, Jean-Aubert* (pp. 511-512); *Malouin, Reine* (p. 524) ; *Ouellette-Michalska, Madeleine* (pp. 588-589); *Paradis, Suzanne* (pp. 592-594), în *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCIS ca rezultat al

Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaitescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.
(coautor): Studiul *Despre anthropos și narratio în Biblie* (pp. 7-15), în volumul *Omul biblic. Schiță tipologică* (coordonator: Viorica S. Constantinescu), Editura Institutul European (cod CNCIS 206), Iași, 2012, 216 p., ISBN 978-973-611-843-2.

V.3. Articole științifice publicate *in extenso* în volumele conferințelor:

- (unic autor): *Un drum al lui Mihail Eminoviciu de-a lungul eroticii feminine* (pp. 212-214), în *Studii eminescologice*, nr. 5, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2003.
(unic autor): *Eminescu și literaritatea publicisticii* (pp. 172-180), în *Studii eminescologice*, nr. 8, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2006.
(unic autor): *Forme de receptare a liricii eminesciene în creația lui Nichita Stănescu și Șerban Foarță* (pp. 31-41), în *Studii eminescologice*, nr. 11, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2009.
(unic autor): *Erosul și tentația improvizației culte* (pp. 20-28), în *Studii eminescologice*, nr. 12, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2010.
(unic autor): *Despre cultura eminesciană astăzi* (pp. 208-229), în *Studii eminescologice*, nr. 13, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2011.
(unic autor): *Jeux et enjeux du postmodernisme romanesque au Canada: le cas de la Maison Trestler* (pp. 243-251), în *Journées de la francophonie* (coordonator: Doina Spiță), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, 2011, 336 p., ISSN 1841-1835.
(unic autor): *Comparatismul literar: două abordări ieșene* (pp. 7-15), în *Colocvii comparatiste* (coordonator: Mihaela Cernăuți-Gorodețchi), Editura Universitas XXI, Iași, 2012, 236 p., ISBN 978-606-538-088-2.

V.4. Articole științifice publicate *in extenso* în reviste indexate BDI/clasificate B:

- (unic autor): *Parodia literară în căutarea identității generice* (pp. 259-265), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 2/2004.
(unic autor): *Înțelepciunea calmă* (pp. 287-289), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 2/2004.
(unic autor): *Lucia Cîfor, Principii de hermeneutică literară* (pp. 198-202), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 5/2007.
(unic autor): *Lumea poetică și disoluția realității: cazul Roland Giguère* (pp. 206-212), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universitas XXI, Iași, nr. 8/2010, ISSN 1584-6628.
(unic autor): *Apolinicul Appollinaire* (pp. 427-430), în „Acta Iassyensia Comparationis” (revistă indexată BDI: Fabula, Humanities and Social Sciences Net), Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași, nr. 9/2011.
(unic autor): *Rewriting Caragiale: Textual Masks in the Mirror of Contemporaneity*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, an VIII, nr. 2 (16), 2012.

V.5. Studii, articole și recenzii publicate în reviste naționale (selectiv):

- Michel Tournier: noua scriitură veche*, în „Analele științifice ale Universității «A.I. Cuza»”, Iași, seria „Literatură”, tomurile LIV-LV, 2008-2009.
- Scenarii ale morții în poezia lui Lucian Blaga*, în „Caietele Lucian Blaga”, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 1999.
- Ce se știe despre ursul panda pe muzică de Florin Lăzărescu*, în „Antiteze”, Piatra-Neamț, nr. 16-17, decembrie 2003.
- Zmeul cărtărescian – o specie pe cale de apariție*, în „Timpul”, Iași, nr. 4, aprilie 2004.
- O istorie a asasinatului politic*, în „Timpul”, Iași, nr. 9, septembrie 2004.
- In memoriam Alexandru Husar*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr. 6 (162), iunie 2009.
- Istoria literaturii române postbelice între premise și realizări*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr. 7 (163), iulie 2009.
- Râsul balcanic, un modus vivendi*, în "Contact international", vol. 22 (100), Iași, 2012.
- Lautréamont. Poesii*, traducere și prezentare de Livia Iacob, în "Contact international", vol. 22 (101-102), Iași, 2012.
- Mărci identitare în romanul Sud-Estului european*, în "Contact international", vol. 23 (103-105), Iași, 2013.
- Antinomicul în filosofia lui Lucian Blaga*, în "Contact international", vol. 23 (103-105), Iași, 2013.

V.6. Coordonarea și editarea de volume, traduceri și antologii:

- Jean de la Fontaine, *Fabule*, Editura Institutul European, Iași, 2005, ediție îngrijită și prefată de Livia Iacob, 74 p., ISBN 973-611-326-4.

V.6.1. Traduceri din literatura tehnico-științifică:

- Philippe Breton, *Manipularea cuvântului*, Editura Institutul European, Iași, 2006.
- Alex. Mucchielli, *Teoria proceselor de comunicare*, Editura Institutul European, Iași, 2006.
- Jean Cormier; Lapeyre, Jacques, *Che Guevara*, Editura Univers, București, 2007.
- Anne-Lucie Raoult-Wack, *Hrana: spune-mi ce mănânci ca să-ți spun cine ești*, Editura Univers, București, 2007.
- Jerome Charyn, *Marilyn Monroe: ultima zeiță*, Editura Univers, București, 2007.
- Dominique Paquet, *Frumusețea, o istorie a eternului feminin*, Editura Univers, București, 2007.
- Suzanne Lilar, *Cuplul*, Editura Institutul European, Iași, 2008.
- Jacques Maritain, *Omul și statul*, Editura Institutul European, 2008.
- Christian Biet, *Don Juan: mitul cuceritorului*, Editura Univers, București, 2008.
- Aminda Okada; Thierry Zephir, *India clasică*, Editura Univers, București, 2008.
- Roger Bozzeto, *Genul science-fiction*, Editura Institutul European, Iași, 2010.

V.6.2. Traduceri beletristică:

- Barbey d'Aureville, „Cea mai frumoasă iubire a lui Don Juan”, în antologia *Despre dragoste și alte întâmplări*, Editura Univers, București, 2008.
- Villiers de l'Isle-Adam, „Véra”, în antologia *Cartea cu himere*, Editura Univers, București, 2008.
- Pedro Almódovar, *Patty Diphusa*, Editura Univers, București, 2008.
- Simone de Beauvoir, *Femeia pierdută*, Editura Univers, București, 2009.
- Marguerite Yourcenar, *Labirintul lumii*, vol. I, *Amintiri pioase*, Editura Univers, București, 2010.
- Marguerite Yourcenar, *Labirintul lumii*, vol. III, *Ce? Eternitatea*, Editura Univers, București, 2012.

V.7. Articole publicate în dicționare și enciclopedii:

- Articolul *Parodie* în *Dicționar de genetică literară* (coordonator: Bogdan S. Pîrvu), Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2005, pp. 177-179.
- Articolele *George Amabile* (pp. 28-29); *David Arnason* (pp. 38-40), în *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCSIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8.
- Articolul *A.R. Ammons* (pp. 247-252), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar*, (coordonator: Silvia Manoliu), vol. A2, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCSIS 84), Iași, 2008 (proiect finanțat de Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, director de proiect Silvia Manoliu, nr. contract 36/12.05.2008), 260 p., ISBN 978-973-152-080-3.
- Articolele *Charles Bukowsky* (pp. 183-195); *William Seward Burroughs* (pp. 286-298), în *America mea. Scriitori în context. Dicționar* (coordonator: Dumitru Dorobăț), vol. B3, bibliografie și iconografie de Florin Mircea Tudor, Casa Editorială Demiurg (cod CNCSIS 84), Iași, 2008, 324 p., ISBN 978-973-152-076-6.
- Articolele *Amabile, George* (pp. 340-341)); *Arnason, David* (pp. 429-430), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator general: Sorin Pîrvu), vol. 1 (A), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2007, 554 p., ISBN 978-973-611-589-9.
- Articolele *Blakelock, Ralph Albert* (pp. 604-605); *Bowles, Paul* (pp. 839-843); *Bukowski, Charles Henry Jr.* (pp. 1102-1108); *Burroughs, William Seward* (pp. 1176-1183), în *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pîrvu), vol. B, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2010, 1270 p., ISBN 978-973-611-652-0.
- Articolele *Amprimoz, Alexandre Laurent Antoine* (pp. 39-40) ; *Chantal, Alma de* (pp. 198-199); *Chapais, Thomas Ignotus Archiloque* (pp. 200-201); *Delahaye, Guy* (pp. 267-268); *Giguère, Roland* (pp. 371-373); *Grandmont, Éloi de* (pp. 381-382); *Hébert, Louis-Philippe* (pp. 412-413); *Kushner, Eva* (pp. 445-446); *Longchamps, Renaud* (pp. 508-510); *Loranger, Jean-Aubert* (pp. 511-512); *Malouin, Reine* (p. 524) ; *Ouellette-Michalska, Madeleine* (pp. 588-589); *Paradis, Suzanne* (pp. 592-594), în *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-

Panaiteescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCSIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCSIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaiteescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4.

V.8. Prefețe/postfețe, capitole în cărți:

Vrednicului fabulist Jean de La Fontaine, postfață la: Jean de la Fontaine, *Fabule*, Editura Institutul European, Iași, 2005 (cod CNCSIS 206), traducere de D. Anghel și Șt.O. Iosif, ilustrații de Gustave Doré, ediție îngrijită și postfață de Livia Iacob, 74 p., ISBN 973-611-326-4, pp. 68-71.

Despre anthropos și narratio în Biblie, prefață la Viorica S. Constantinescu (coord.), *Omul biblic. Schiță tipologică*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2012, 216 p., ISBN 978-973-611-843-2, pp. 7-15.

V.9. Citări și recenzii ale lucrărilor științifice:

V.9.1. În reviste de specialitate din străinătate:

(coautor): *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaiteescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCSIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCSIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaiteescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4, este citat în:

- Caroline Bruens, *Le dicționar de francofonie canadiană est publié!*, în „Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec”, 30 septembrie 2011 (www.artacademie.com)

V.9.2. În reviste de specialitate din țară:

(unic autor): *Romancieri interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu, carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X, este citat în:

- Alina Ianchiș, *Un excentric cu pretenții*, în „Caiete Silvane”, 12 august 2010, Sălaj (www.caietesilvane.ro);
- Vasile Spiridon, *Reflexii/Reflecții* (II), în „Convorbiri literare”, 9 februarie 2009 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

(unic autor): *Parodia literară. Șapte rescrieri românești*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2011, colecția „Academica”, seria „Litere”, cuvânt înainte de Constantin Dram, 350 p., ISBN 978-973-611-821-0 este citată în:

- Doris Mironescu, *Textual Transpositions and Identity Games in I.L. Caragiale's Late Writings*, în "Philologica Jassyensia", an VIII, nr. 2 (16), 2012;
- Antonio Patraș, *Din istoria unui concept deschis: parodia*, în "Convorbiri literare", Iași, nr. 9 (201), septembrie 2012.

•

(coautor): *Canada anglofonă. Dicționar de autori* (coordonator: Carmen Ciobanu), vol. I: A-B, Casa Editorială Demiurg, Iași (cod CNCSIS 84), Iași, 2007, 198 p., ISBN 978-973-152-043-8, este citat în:

- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The EdibleWoman*, în „Consensus.Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

(coautor): *Dicționar de scriitori nord-americani* (coordonator: Sorin Pârțu), vol. A, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), bibliografie și filmografie de Florin Mircea Tudor, iconografie de Ioan Giurgea, studiu introductiv de Dumitru Dorobăț, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2007, ISBN 978-973-611-589-9, 554 p., este citat în:

- Academician Florin Constantiniu, *O lucrare monumentală*, în „Historia”, iunie 2009, p. 29.
- Lucia-Alexandra Tudor, *Dissolution and Reconstruction of the Feminine Identity in Margaret Atwoods The EdibleWoman*, în „Consensus.Words and Worlds of Difference. Proceedings of the Second National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava”, 22-24 april 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011 (pp. 96-105).

(coautor): *Concepte în mișcare. Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești* (coordonatori: Ofelia Ichim și Șerban Axinte), cu o prefață de Dan Mănuță, Editura Academiei Române (cod CNCSIS 164), București, 2010 (carte apărută cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național), 460 p., ISBN 978-973-27-1951-0, este citat în:

- Vasile Spiridon, *Tectonica istoriei și criticii literare*, în „Ateneu”, 28 martie 2012, Bacău (www.ateneu.info).

(coautor): *Dicționar de francofonie canadiană* (coordonatori: Corina Dimitriu-Panaitescu și Maria Pavel), Editura Universității „Al.I. Cuza” (cod CNCSIS 136), Iași, 2011 (lucrare finanțată de CNCSIS ca rezultat al Proiectului IDEI – 418, 2007-2010, director de proiect Corina Dimitriu-Panaitescu), 880 p., ISBN 978-973-703-625-4, este citat în:

- Maria Carpov, *Lecturi complementare. Pentru diversitate*, în „Convorbiri literare”, 11 noiembrie 2011 (www.convorbiri-literare.dntis.ro).

V.9.3. În monografii academice din țară:

(unic autor): *Romancierii interbelici*, Editura Institutul European (cod CNCSIS 206), Iași, 2006, colecția „Universitaria”, seria „Litere”, cu o prefață de Bogdan Crețu,

carte publicată cu sprijinul Agenției Naționale pentru Cercetare Științifică, 252 p., ISBN 973-611-368-X, este citat în:

- Alina Ianchiș, *Ipostaze ale absurdului în literatura română*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Ion Simuț), Universitatea din Oradea, Oradea, 2010;
- Corina Chelaru, *Psihologia vestimentației în romanul românesc interbelic*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Nicolae Ioana), Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2010;
- Lia (Faur) Florica, *Avatarurile feminității în opera lui Camil Petrescu*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Iulian Boldea), Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011;
- Antonia Cun, *Criza de identitate în proza Henriettei Yvonne Stahl*, teză de doctorat (coordonator: prof.dr. Ion Simuț), Universitatea din Oradea, Oradea, 2012.

V.9.4. Menționată în baze de date (selectiv):

Factor de impact: internațional

- www.abebooks.com
- www.allbookstores.com
- www.bookfinder.com
- www.books.google.com
- www.catalog.bnrm.md (Biblioteca Națională a Republicii Moldova)
- www.classify.oclc.org
- www.ebay.ca
- www.isbn2book.com
- www.literaturacomparata.ro
- www.linkrepo.com
- www.searchworks.stanford.ed
- www.textbookx.com
- www.worldcat.org

Factor de impact: național

- www.bcucluj.ro
- www.bcu-iasi.ro
- www.cartiortodoxe.ro
- www.convorbiri-literare.dntis.ro
- www.depozituldecarti.ro
- www.ebibliophil.ro
- www.euroinst.ro
- www.infocarte.ro
- www.librarie.net
- www.manuale-scolare.ro
- www.metamagazin.ro
- www.uoradea.ro

Asociații științifice și profesionale:

- **Din 2007 până în prezent:** membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România

Alte activități/colaborări:

- **2005-2010:** traducător la Editura Univers, București.
- **2005-2011:** redactor colaborator al emisiunii „Convorbiri literare” de la Radio Iași.

Activitate culturală (selectiv):

- conducerea lucrărilor științifice ale studenților în vederea participării lor la colocvii studențești naționale (cu rezultate excelente: în 2012, la Colocviul Național Studențesc „Mihai Eminescu” organizat de Facultatea de Litere a Universității „Al.I. Cuza” din Iași, studenta Ienceanu Lavinia obține premiul al II-lea la Secțiunea de Traduceri);
- participarea, în calitate de vorbitor invitat, la diverse conferințe, dezbateri, manifestări cu caracter tehnico-științific, lansări de carte din diverse domenii (critică și istorie literară, beletristică, filozofie, științe politice etc.);
- organizarea și moderarea mai multor cenacluri studențești (Outopos, Moldova, Salonul de Literatură Humanitas).

Alte distincții:

- Deținătoare a diplomei DALF (din 7 ianuarie 1997), acordată de statul francez;
- Deținătoare a atestatului profesional de interpret de limbă franceză cu studii medii (seria E, nr. 0010016; nr. 16 din 27 martie 1997).

Abilități și competențe:

- Cunoscătoare a limbii engleze - nivel avansat;
- Experiență îndelungată în domeniul editării de carte (corectură și redactare de text, traducere din și în limba franceză);
- Disponibilitate pentru lucrul în echipă.