

Nume cadru didactic: Constantin DRAM

Data: 22.03.2015

COMISIA DE FILOLOGIE

Standarde minimale și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori	Punctaj criteriu	Descriere
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate:	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată)		publicarea		<i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste.</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2002, ISBN 973-8344-34-4, 200p.
		1.1.2. Carte ¹ de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific), publicată la o editură acreditată	autor	20 p	180	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lumi narative (I), Editura Sagittarius libris, Iași, 1998, ISBN 973-97921-7-0, 182 p. 2. Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste, ediția a II a, cu o postfață de Liviu Leonte, Editura Augusta, Timișoara, ISBN 973- 695-030-1, 200 pag. cod CNCISIS 150. 3. Devenirea romanului, Editura Institutul European, Iași, 2003, ISBN 973-611-258-6, 242 pag. cod CNCISIS 206. 4. Lumi narative II, Editura SC Timpul, Iași, 2005, ISBN 973-612-174-7, 298 pag. cod CNCISIS 100. 5. Omul miloșian. 11 metamorfoze urmate de căderea în oglindă, notă biobibliografică de Catinca Agache, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, 194 pag., ISBN 978-973-7889- 89-8. Cod CNCISIS 8 6. Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe, Editura Universitas XXI, Iași 2009, 290 pag., ISBN 978-606-538-002-8. (cod CNCISIS 8). 7. Lumi narative III, Editura Timpul Iași, 2009., 228 p., cod CNCISIS 100. 8. Muzeul de imagini, Editura Alfa, 216p., ISBN 978-606-540-099-3. 2012, ISBN 978-606-540-099-3 9. Lumi narative IV, Editura Timpul, , 310p., ISBN 978-973-612—529-4

			coautor	10 p		
		1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche), publicată la o editură acreditată	autor	20 p		
			coautor	10 p		
		1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și/sau comentarii) a unei opere științifice (publicată la o editură acreditată)	autor	10 p	60	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste, 324 p., ediție și postfață de Constantin Dram, Editura Junimea, 1994, ISBN 973-37-0198-X 2. Mihail Sadoveanu. Baltagul, 192 p., ediție, schiță biografică, notă introductivă, referințe critice și îndreptar metodic, Institutul European, 1996. ISBN 973-586-018-X 3. Octavian Goga. Viața și opera – în imagini, ediție și prezentare de Constantin Dram, 112 p., Casa Editorială Regina, Iași, 1997, ISBN 973-98370-0-X 4. Ioan Slavici. Viața și opera – în imagini, ediție îngrijită și cuvânt înainte, 144p., ISBN 973-97443-8-9. 5. De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu, o antologie a prozei românești, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-78-6, 222 pag. (cod CNCISIS 8). 6. (coordonator), <i>Elemente pentru un imaginar al povestirii românești limbii române</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2005. ISBN 973-7889-16-9, 250 pag. (Cod CNCISIS 8).
			coautor	5 p		
		1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)		10p/70pag.		
		1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice	autor articol	10 p		

		fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu	coautor articol	5 p		
	1.2. Îndrumare:	1.2.1. Conducător de doctorat		5 p		
	1.3. Material didactic:	1.3.1. Curs sau manual universitar	autor	6 p	24	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pentru un imaginar românesc. Eros și condiție umană. Începuturi, 84 p., Iași, 2003, curs pentru ID. 2. Două mari începuturi ale romanului, Iași, 2004, 92p., curs pentru ID 3. Romanul ca expresie deplină a imaginarului epic: începuturi, consolidări, direcții moderne, 238 p., Editura Universitas XXI, 2009, ISBN 978-606-538-009-7. 4. De la epopee la roman, 172 p., Editura Tehnopress, 2014, ISBN 978-606-687-150-1.
			coautor	3 p		
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. În: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale	autor	10	40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mitul cărții și iubirea iluzorie în Don Quijote, Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Suceava, Editura Universitas XXI, Iași, 2006. ISBN 973-7889-37-1, pp. 154-160. 2. Mit și pre-text în pre-modernitate, volumul Colocviului Internațional de Mitologie „Omul și Mitul”, Editura Universității din Suceava, 2009, ISSN 1843-7087., pp.36-44. 3. Proiectul Robinson, A treia Conferință Internațională de educație a Adulților, 2010, pe iec.psih.uaic.ro 4. Diavolul și bunul bolșevic. Judecata de la Moscova, Iași, în volumul <i>Text și discurs religios</i>, 2011. Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași. P.469-477.
			coautor	5 p		
			2.1.2. În: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume	autor	6 p	126

		colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate				<ol style="list-style-type: none"> 2. Ion Miloș și Eterna Reîntoarcere, prefață, pp5-37, la volumul <i>Sufletul și Nordul</i>, de Ion Miloș, Editura Augusta, Timișoara, 1999. ISBN 973-8039-03-7. 3. Un exeget al mitului khayyamian, versiunea europeană, postfață la volumul <i>Omar Khayyam și „complexele” mitului european</i>, Editura Universita XXI, Iași, 2009, ISBN 978-606-538-024-0 4. Condiția de poet romancier, Cuvânt înainte , pp7-15, la volumul <i>Suburbii municipale(III)</i>, de Emilian Marcu, Editura Augusta, 2009. ISBN 978-973-695-290-6. 5. Las filei de jurnal plăcerea, prefață, pp 5-10, la volumul <i>Suburbii municipală</i>, ediție finală, PIM, 2013, ISBN 978-606-13-0637-4. 6. Cuvânt înainte (pp.11-16), la volumul <i>Parodia literară. Șapte rescrieri romanești</i>, de Livia Iacob, Institutul European, 2011, ISBN 978-973-611-821-0. 7. <i>Preambul la Hanul și castelul . Narațiune și personaj în Hanu-Ancuței și Decameronul</i>. de Simona Andreea Șova, Universitas XXI, 2010, ISBN 978-606-538-028-8. 8. Prefață la volumul <i>Restitutio</i> de Mircea Doru Lesovici, Editura Junimea, 1999. 9. <i>Frumusețea geometriei sparte, când poetul nu maia re vârstă</i>, prefață la volumul <i>Toate-s cam de pe când</i>, de Dan Petrușcă, Universitas XXI, 2008, ISBN 978-973-7889-91-1. 10. <i>Starea de grație a poetului umblând desculț prin roua poemelor sale</i>, postfață la volumul antologic <i>Desculț prin roua poemelor</i> de Mihai Hanganu, pp. 261-267, ISBN 978-606-538-073-8. 11. Prefață la romanul <i>Insularii</i>, de Catinca Agache, Editura Feed Back, 2011. ISBN 978-606-538-070-7 12. Postfață la volumul – proiect <i>Descoperă-mi ceea ce am pierdut</i>, de Adi Cristi și Shaul Carmel, Editura Cronica, 2007. ISBN 978-973-743-063-2.
--	--	---	--	--	--	--

						<p>13. <i>Un drum mai important decât ținta</i>, prefață la volumul <i>Sunt fiul!</i> de Laurențiu Șoitu, Editura Universitas XXI, 2010. ISBN 978-606-538-035-6.</p> <p>14. Postfață la volumul <i>Poeme la negru</i>, de Dan Sandu, Editura Universitas XXI, 2001. ISBN 973-8344-20-4.</p> <p>15. <i>Fixare a amintirii ca ritual al scriiturii</i>, prefață la volumul <i>Est 44. Balada soldatului</i>, de Paul Munteanu, Editura Samia, 2009., ISBN 978-973-7783-27-1.</p> <p>16. Postfață la volumul <i>După vernisaj</i>, Maria Mănuță, Editura Universitas XXI, 2001.</p> <p>17. <i>Rame afective pentru niște călători pe veșnic drum</i>, prefață la volumul <i>Galeria cu oglinzi</i>, de Petru Frăsilă, Editura Timpul, Iași, 2013. ISBN 978-973-612-483-9</p> <p>18. <i>Metafora trupului din urmă sau continua ascensiune a Taborului</i>, prefață la volumul <i>Tabor – liturghisire</i>, de Cornel Paiu, Editura Zone Publishers, 2013. ISBN 978-606-93156-8-2.</p> <p>19. Postfață la volumul <i>Bacăul literar</i> de Eugen Budău, Universitas XXI, 2004, ISBN 973-8344-90-5.</p> <p>20. Postfață la volumul <i>Studii literare</i>, de Doina Butiurca, Universitas XXI, 2001.</p> <p>21. Postfață la <i>Dincolo de noi</i> de Victor Geangalău, Universitas XXI, 2010. ISBN 978-606-538-026-4.</p>
			coautor	3 p		
		2.1.3. Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române		5 p	35	<p>1. Mitul cărții și iubirea iluzorie în Don Quijote, Colocviul Internațional „Omul și mitul” Suceava, 2005.</p> <p>2. Conferința de deschidere „Despre mitul moder Colocviul Internațional „Omul și mitul” Suceava, 2007 .</p> <p>3. Mitul iubirii absente la Robinson Crusoe, Coloc Internațional „Omul și mitul”, Suceava, 2009.</p> <p>4. Proiectul Robinson, A treia Conferință Internațională de Educație a Adulților, Iași, 29</p>

						<p>aprilie, 2010.</p> <p>5. Diavolul și bunul bolșevic. Judecata de la Moscova, Iași, Conferința națională Text și discurs religios., 12-13 nov. 2010,</p> <p>6. Simpozionul Național „Iașii Teodorenilor”, 26. iunie 2014, în cadrul zilelor FIE, în organizarea B.J. Iași și a USR, filiala Iași, comunicarea Turbinca ficțională și (unele) conflicte de imagini în romanul Medelenilor.</p> <p>7. Simpozion „Sadoveanu. Perioada ieșeană”, în organizarea BJ Iași și a USR, filiala Iași, comunicarea Ciudățeniile „străzii Lăpușeanu”, 24.10. 2014</p>
		2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.		2 p	32	<p>1. Regresiunea în natură la Mihai Eminescu în Caietele Eminescu, Iași, 1980.</p> <p>2. Timp și temporalitate la Mihai Eminescu în „Sărmanul Dionis”, Caietele Eminescu, 1982</p> <p>3. Funcția epică a personajului în romanul Zodia cancerului sau vremea Ducăi-vodă de Mihail Sadoveanu, revista de filologie Collegium, 1987, Iași</p> <p>4. Eroul, mereu dinspre centru către o margine a lumii, Acta Iassyensia comparationis, nr5/2007. Cod CNCISIS 822 *acreditată categoria B+, pina in anul 2009</p> <p>5. Eroul cervantesc între realitate și sminteală, Acta Iassyensia comparationis, nr.6/ 2008. Cod CNCISIS 822 * acreditată categoria B+, pina in anul 2009</p> <p>6. Caragiale și deriziunea absurdului la Ioan Constantinescu, Acta Iassyensia comparationis, nr.6/2008. Cod CNCISIS 822 * acreditată categoria B+, pina in anul 2009</p> <p>7. Don Quijote y el amor ilusorio Cinematographic Art and documentation, nr.2/ 2008, trad. Alina Tiței</p> <p>8. Falling into the Mirror, Cinematographic Art and documentation, nr.3/ 2008, trad. Mirela Pascu</p> <p>9. On Chivalry, A different Approach, Cinematographic Art and documentation, nr. 4/2009-04-28</p>

						<p>10. Între două lumi – Prințul întunericului, Woland, Acta Iassyensia Comparationis, nr. 8/ 2010</p> <p>11. Cavalerism după cavalerism în roman, Contact internațional, vol.21, nr. 1 (83-84), 2011</p> <p>12. Întrebările lui Julien Sorel, Contact internațional, vol 21, nr.2 (85-86), 2011-04-19</p> <p>13. Diavolul l-a preferat pe Pilat, Vitraliu, nr. 1-2/ 2011</p> <p>14. Romanul și umbra sa, Contact Internațional, 2011, vol.21., 89-90.</p> <p>15. Balzac și triumful unui gen, Contact internațional, 2011, vol.21, 87-88</p> <p>16. Sufletul și lumea (mărturia unui poet), Contact Internațional, 2011, vol 21, 89-90.</p>
		2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN		1 p	67	<p>1. Discursul literar între filosofic și religios, Convorbiri literare nr 6/ 1996.</p> <p>2. Experimentul: cartea și/ sau viața, Convorbiri literare, nr 7/ 1996.</p> <p>3. Proza scurtă de la Tulcea la Găiești, Convorbiri literare, nr 9/ 1996.</p> <p>4. Documentul unei stări de spirit, Convorbiri literare, nr 10/ 1996.</p> <p>5. De amorul artei, Convorbiri literare, nr 11/ 1996.</p> <p>6. Provocarea povestirii, Convorbiri literare, nr 12/ 1996.</p> <p>7. Coborârea în sine și în infern, cu un model bulgakovian, Convorbiri literare, nr 1/ 1997.</p> <p>8. Romanul unei lumi ce a fost, Convorbiri literare, nr 2/ 1997.</p> <p>9. Povestea și ariile ei literale, Convorbiri literare, nr 3/ 1997.</p> <p>10. Provocarea scriitorului, Convorbiri literare, nr 6/ 1997.</p> <p>11. Proza scurtă, din nou, Convorbiri literare, nr 7/1997.</p> <p>12. Din nou, Biblioteca București, Convorbiri literare, nr 2/ 1998.</p> <p>13. Relatarea lui Paul Miron, Convorbiri literare,</p>

					<p>nr.9/ 2002.</p> <p>14. Istorie si povestire / oct 2002</p> <p>15. Viata ca un cineroman sau căderea din fictiune în real / nov 2002</p> <p>16. Starea povestirii. Împlinire si continuitate / dec 2002</p> <p>17. Jurnal, contrajurnal, roman, ian./ 2003.</p> <p>18. Scriitura aventurii și aventura scriiturii, feb.2003.</p> <p>19. Sub semnul textului lacunar, martie 2003.</p> <p>20. Alte noi aventuri ale textului, aprilie 2003.</p> <p>21. Prozatori tineri și foarte tineri, mai 2003.</p> <p>22. Timpul trăirii, timpul relatării, iunie 2003.</p> <p>23. Două romane, iulie 2003.</p> <p>24. Între roman și povestire, august 2003.</p> <p>25. Între roman și povestire, Convorbiri literare, nr.6/2003</p> <p>26. Povestirea între aparență și ficțional, Convorbiri literare, nr.1/ 2004</p> <p>27. Conspirația romanului postmodern, Convorbiri literare, nr.9/2004,</p> <p>28. Romanul și noul realism, Convorbiri literare, nr.3/ 2005</p> <p>29. Scriitorul implicat și textul ca document, Convorbiri literare, nr.9/ 2005.</p> <p>30. Zogru, Convorbiri literare, nr4, 2006.</p> <p>31. Un secol ca un roman, Convorbiri literare, nr. 6/ 2006.</p> <p>II. Serial articole cu titlul „Homo eroticus 1, 2, 3...”, în publicația culturală Meridian 27, Bacău, în intervalul februarie 2006-mai 2007. (16 articole)</p> <p>III. Bucovina literară, Suceava:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cum se mai schimbă oamenii</i>, nr 1-2, 2011. 2. <i>Când finalul nu ne mai mulțumește</i>, nr 3, 2011 3. <i>O ciudată apropiere de Dumnezeu</i>, nr 5/ 2011 4. <i>Cât ține dragostea</i>, nr 6, 2011 5. <i>Cum să-l slujești pe Domnul</i>, nr 7-8, 2011 6. <i>O bătălie în cuvinte</i>, nr 9, 2011.
--	--	--	--	--	---

						<p>7. <i>Când dragostea nu mai are loc pe pământ</i>, nr 10-11, 2011.</p> <p>8. <i>Oul lui Dante</i>, nr 12, 2011.</p> <p>9. <i>Visările sufletului nostru comun</i>, nr 1-2, 2012</p> <p>10. „<i>Cinstind serbările regale</i>” nr 3-4, 2012.</p> <p>IV. ”Exerciții de recitare”</p> <p>1.<i>O insulă și mai multe femei</i>, Contact international, 2012, vol 22, Nr. 91-93: 71</p> <p>2.<i>Și zeii mai îmbătrânesc, nu-I așa!?</i>..., Contact international, 2012, vol 22, Nr. 94-96: 469-470</p> <p>3.<i>Frumoasa-frumoaselor</i>, Contact international, 2012, vol 22, Nr. 97-99: 644-645</p> <p>4.<i>Un bălci atât de mare</i>, Contact international, 2012, vol 22, Nr. 101-102: 1082</p> <p>5.<i>Un cleric informat</i>, Contact international, 2013, vol 23, Nr. 103-105: 72</p> <p>6.<i>Despre o anume obsesie</i>, Contact international, 2013, vol 23, Nr. 106-108: 309-310</p> <p>7.<i>Un drum spre un alt veac</i>, Contact international, 2013, vol 23, Nr. 109-111: 591-592</p> <p>8.<i>Oameni, cuvinte și nu numai!</i>, Contact international, 2013, vol 23, Nr. 112-114: 889-890</p> <p>9.<i>Partea poetului</i>, Contact international, 2014, vol 24, Nr. 115-117: 38</p> <p>10.<i>Miles gloriosus, sau nu</i>, Contact international, 2014, vol 24, Nr. 118-120: 314-315</p>
2.2. Activitate editorială:	2.2.1. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shopuri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele Academiei Române	coordonator	7 p	7	1. Iașii Teodorenilor și lumea mare , Editura Tritonic, 2014, ISBN 978-606-8571-78-2., 216 p.	
		coeditor	5 p			
	2.2.2. Referent științific la edituri sau reviste din țară sau din străinătate, acreditate		1 p	3	<p>1. Membru în comisia de referenți ai Editurii Alfa, Iași</p> <p>2. Referent științific la Editura Paralela 45 pentru manualele de literatură universală , în 2007.</p> <p>3. Referent științific la editura Ars Academica București, pentru volumul <i>Introducere în</i></p>	

						<i>estetica sacrului – breviar</i> , autor Doina Butiurca, 2009.
		2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate, acreditate, cu peer review și editing process		2 p	2	1. Redactor al revistei <i>Convorbiri literare</i>
	2.3. Organizarea de manifestări științifice:	2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese	organizator	5 p		
	2.4. Granturi științifice	2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	director	5 p		
			membru	2 p		
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri:	3.1.1. operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă	autor	2 p		
			coautor	1 p		
	3.2. Carte științifică de autor publicată în străinătate	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.		20 p volum 10 p articol		
	3.3. Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare	3.3.1. Cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o singură citare.		2 p	2	1. Vasile Spiridon, „ <i>Semne</i> ” de carte sadoveniană, p.512, citat din <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i> , pp.80-81., în volumul <i>Comunicare, context, interdisciplinaritate</i> . Vol II, coord. Iulian Boldea, Editura Universității „Petru Maior” Târgu-Mureș, pp.513-521, ISSN 2069-3389.
3.3.2. Cronică sau recenzare			1 p	13	1. Ion Roșioru, <i>Lumi narative</i> , Tomis, nr. 12, 1998. 2. Evelina Cârligeanu, <i>Foiletonul de întâmpinare, Lumi narative, 1998</i> , în <i>Tomis</i> , nr.2, 1999 3. Cassian Maria Spiridon, Interviu, <i>Convorbiri literare</i> , nr.10, 2008. 4. Mircea Tomuș, <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i> , „Caietele lui Mopete”, 5. Dan Mănuacă, <i>Devenirea romanului</i> , Convorbiri literare, februarie, 2004. 6. Liviu Leonte: <i>O nouă carte despre Mihail Sadoveanu</i> , revista „Cronica”, 2/ 2004. 7. Petru Ursache: <i>Cu D de la moarte</i> , revista „Convorbiri literare”, nr.58. / 2005.	

						<p>8. . Teodor Codreanu: <i>Aventura imaginarului romanesc</i>, revista „Pro Saeculum”, nr.1 (53)/2009.</p> <p>9. Mircea Tomuș: <i>Omul mилоșian</i>, „Convorbiri literare”, nr.5/ 2009.</p> <p>10. Nicolae Turtureanu, <i>Iubirea e un lucru foarte mare...</i>, Ziarul de Iași, 9 feb.2010</p> <p>11. Florin Faifer, <i>Constantin Dram – un degustător de ambiguități fecunde</i>, Convorbiri literare, martie, 2013</p> <p>12. Adrian Jicu, <i>Muzeul (lui) Constantin Dram, Cherchez la femme</i>, , Ateneu , martie, 2013</p> <p>13. Sorin Mocanu, <i>Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe</i>, în Acta Iassyensia comparationis, 8/2010.</p>
3.4. Premii și distincții academice	3.4.1. oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național		2 p	6	<p>1.Premiul special pentru critică al revistei Convorbiri literare, 1999, pentru volumul <i>Lumi narative</i> (I).</p> <p>2. Premiul Salonului Internațional de carte Românească, Iași, 2003, pentru volumul <i>Devenirea romanului</i>.</p> <p>3. Premiul USR, filiala Iași, pentru volumul <i>Muzeul de imagini</i>, 2013.</p>	
3.5. Keynote speaker	3.5.1. la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese		1 p			
3.6. Stagii în străinătate	3.6.1. Visiting professor	cel puțin o lună	3 p			
	3.6.2. Stagiul postdoctoral (exclusiv Erasmus - staff mobility)		2 p			
3.7. Prezența în baze de date din țară și străinătate:	3.7.1. ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Librarz, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfram.schneider.org, ceecs.net, regesta-imperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.uni-jena.de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate		2p de fiecare prezență	384	<p>Worldcat.org. 1. <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i></p> <p>2. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i></p> <p>3. <i>Mic dicționar școlar</i></p> <p>4. <i>Lumi narative: întâmpinări critice</i></p> <p>5. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i></p> <p>6. <i>Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe</i>.</p> <p>7. <i>Alecsandri și copii</i>.</p> <p>Swisbib: 1. <i>Mihail Sadoveanu: modelul istorisirii de dragoste</i></p> <p>SUDOC, Franzosischer Verbundkatalog: 1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i></p>	

					<p>Catalogo del Servizio Biblioteca Nazionale: <i>1. Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> Britisher VerbundKatalog – COPAC, 1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste.</i> NEBIS: 1. <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste.</i> BCU Iași.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mic dicționar școlar</i> 2. <i>Ioan Slavici – viața și opera în imagini</i> 3. <i>Lumi narative: întâmpinări critice</i> 4. <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i> 5. <i>Devenirea romanului. Începuturi</i> 6. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i> 7. <i>Muzeul de imagini</i> 8. <i>Lumi narative (II)</i> 9. <i>Mic lexicon de nume proprii celebre</i> (Florin Faifer, Silvia Dram și Constantin Dram) 10. <i>Mihail Sadoveanu. Baltagul</i>, ediție Constantin Dram 11. <i>Instanța grea</i>, Constantin Mănuță, prefață de Constantin Dram 12. <i>Duhul Măriei Sale Ștefan la Neamț</i>, antologie de CD și Mihaela Cojocaru. 13. <i>Cuvânt înainte la Parodia literară</i> de Livia Iacob 14. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> 15. prefață la <i>Sub sabia cu straja-n cruce</i>, de Ion Muscalu 16. postfață la <i>Studii literare</i>, de Doina Butiurca 17. <i>Elemente pentru un imaginar al prozei românești</i> 18. Postfață la <i>Omar Khayyam și „complexele” mitului european de Gheorghe Iorga</i> 19. prefață la <i>Toate-s cam de pe când</i>, de Dan Petrușcă 20. <i>Octavian Goga – viața și opera în imagini</i> 21. <i>Sadoveanu și copiii i</i> (ediție) 22. <i>Alecsandri și copiii</i> (ediție) 23. <i>George Coșbuc- viața și opera în imagini.</i> <p>Se mai adaugă 123 titluri de articole de revistă. BCU Cluj</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuvânt înainte la <i>Parodia literară. Șapte rescrieri românești</i>, de Livia Iacob 2. Prefață la <i>Hanul și Castelul</i> de Simona Andreea Șova
--	--	--	--	--	--

						<p>3. <i>Dicționar de nume proprii celebre</i>, coautor cu Lavinia Giugula.</p> <p>4. Postfață la <i>Dincolo de noi</i>, de Victor Geangalău</p> <p>5. Postfață la <i>Omar Khayyam și „complexele” mitului european</i></p> <p>6. <i>Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe</i></p> <p>7. Prefață la <i>Toate-s cam de pe când</i> de Dan Petrușcă</p> <p>8. <i>Elemente pentru un imaginar al povestirii românești</i></p> <p>9. <i>Duhul Măriei sale Ștefan, la Neamț</i></p> <p>10. Postfață la volumul <i>Alteța sa, Destinul</i>, de Constantin Anton.</p> <p>11. <i>Un dicționar al școlarului</i></p> <p>12. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i></p> <p>13. Prefață la volumul <i>Sub sabia cu straja-n cruce</i>, de Ion Muscalu</p> <p>14. <i>Devenirea romanului. Începuturi.</i></p> <p>15. <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i></p> <p>16. Prefață la <i>Făt frumos din clasa noastră</i>, de Horațiu Stamatin</p> <p>17. Prefață la <i>Exerciții de ardere</i>, de Leonard Ciureanu</p> <p>18. Postfață la volumul <i>Poeme la negru</i> de Dan Sandu.</p> <p>19. Postfață la <i>Studii literare</i> de Doina Butiurca.</p> <p>20. <i>Ioan Slavici- viața și opera în imagini</i></p> <p>21. <i>Mihail Sadoveanu. Baltagul</i>, ediție.</p> <p>22. <i>Alecsandri și copiii</i></p> <p>23. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> BCU Timișoara</p> <p>1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> (antologie și postfață)</p> <p>2. Studiu critic la volumul <i>Sufletul și Nordul</i> de Ion Miloș.</p> <p>3. Postfață la volumul <i>Întotdeauna ninge altfel</i>, de Corina Matei Gherman</p> <p>4. Prefață la volumul <i>Suburbii municipale</i> de Emilian Marcu</p> <p>5. Postfață la <i>Omar Khayyam și „complexele” mitului european</i></p> <p>6. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i></p> <p>7. <i>Lumi narative: întâmpinări critice</i></p> <p>8. <i>George Coșbuc – Viața și opera în imagini</i></p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>9. <i>Devenirea romanului. Începuturi</i></p> <p>10. <i>Duhul Măriei Sale Ștefan, la Neamț</i>, antologie.</p> <p>11. <i>Sadoveanu și copiii</i>.</p>
	3.8. Comisii:	Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2 p	40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comisie doctorat Găină Romila Adrian, „Al. I. Cuza”, Iași, <i>Viziunea Raiului în cultura populară</i>, 12 noiembrie 2005. 2. Comisie doctorat Iacob Livia, Iași, <i>Parodia în roman: creație și/ sau critică</i>, decembrie 2006. 3. Comisie doctorat Marica Oana Covaliu, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, <i>Panaît Istrati, recitit</i>, martie 2007. 4. Comisie doctorat Toma Pavel, Iași, <i>Teme biblice în romanul secolului al XX-lea</i>, 30.06.2007. 5. Comisie doctorat Daniel Corbu, <i>Paradigmele poeziei optzeciste</i>, iunie 2007. 6. Comisie doctorat Paul Iruș, <i>Eminescu și devenirea poeziei europene moderne</i>, februarie 2008. 7. Comisie doctorat Mândru Bogdan-Ștefan, <i>Proza fantastică de la Edgar Allan Poe la Michel de Ghelderode</i>, noiembrie 2009. 8. Comisie doctorat Gheorghiu Iorga, <i>Opera lui Omar Khayyam și receptarea ei în cultura europeană</i>, 16 noiembrie 2009. 9. Comisie doctorat Lateș (Iliuță) Melania, <i>Alexandru Dima. Studiu monografic</i>, 30.09.2011. 10. Comisie doctorat Trache Alina, Universitatea „George Enescu”, Iași. <i>Estetica teatrală românească în perioada interbelică.</i>, septembrie 2012. 11. Comisie doctorat Flaviu Pătrunjel, Universitatea „Babeș-Bolyai ” Cluj, <i>Narațiuni eschatologice în jocurile pe calculator</i>, 25 octombrie 2013. 12. Comisia doctorat Maria-Silvia Mocanu, Univ. „George Enescu”, <i>Arta conceptuală. Direcții, manifestări, reprezentări</i>. 26.04.2014. 13. Comisie doctorat Botezatu Gabriela Florentina, <i>Ipostaze ale lui Don Juan în literatura română din secolul al XX-lea. Resemantizări literare ale</i>

						<p><i>modelului mitic</i>. 5 iulie 2014.</p> <p>14. Comisie doctorat Capșa-Togan Mihai, <i>Morala și religia în decadentism</i></p> <p>Comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Post conferențiar Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, candidat Claudia Costin, ianuarie 2007. 2. Post conferențiar Facultatea de Litere Iași, candidat Dragoș Cojocaru, 25 ianuarie 2008. 3. Post conferențiar Facultatea de litere Iași, candidat Leonte Ivanov, 25 ian. 2008. 4. Post lector Facultatea de Litere Iași, candidat Adrian Crupa, ianuarie 2012. 5. Post lector Facultatea de Litere Iași, candidat Livia Iacob, sept. 2012. 6. Candidat post profesor slavistică Facultatea de Litere Iași, candidați Ludmila Braniște și Leonte Ivanov, 22 sept. 2013.
--	--	--	--	--	--	--

¹ Lucrarea va avea aproximativ 200 de pagini; 1 pagină = 2.100 de semne scrise, standard valabil pentru toate criteriile.

NOTĂ:
Nu este obligatorie îndeplinirea cumulată a tuturor cerințelor din interiorul unui criteriu, ci realizarea punctajului minim pe fiecare din cele 3 seturi de criterii (domeniile de activitate A.1, A.2, A.3).

Condiții minimale, punctaj			
Domeniul de activitate	Profesor și CP I	Conferențiar și CP II	PUNCTAJ PERSONAL
	publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 100 puncte	minimum 50 puncte	264
Activitatea de cercetare A.2	minimum 240 puncte	minimum 120 puncte	302
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 30 puncte	minimum 10 puncte	445
TOTAL:	minimum 370 puncte	minimum 180 puncte	1011

Nume cadru didactic: _____Constantin DRAM_____

Data:22.03.2015