



Cu prilejul centenarului nașterii lui Eugen Ionescu / Eugène Ionesco, Catedra de limba și literatura franceză a Universității „Al. I. Cuza” din Iași, alături de colaboratorii săi, și articulat cu programul de cercetare PN II IDEI cod CNCIS 111, „Dinamica identității în literatura francofonă europeană”, vă invită să participați la colocviul **Eugène Ionesco: tribulations identitaires**, ce se va desfășura la Iași, în perioada **15-16 octombrie 2009**.

În contextul global actual, dramaturgia ionesciană, dar și viziunea sa asupra lumii reflectată în textele autobiografice, polemice, politice sau de critică literară dau dovadă de o actualitate proprie nu doar unui mare creator, ci și unei Conștiințe, ale cărei frământări individuale rezonază cu ale epocii, și chiar anticipă evoluții ulterioare. Scriitura fragmentară, eul cuantic indecibil, contradicțiile aparente, pe fond de armonie holistică, mutațiile epistemologice contemporane și multe alte dimensiuni insuficient explorate, dar prezente în reflecțiile și analizele lui Eugène Ionesco pot genera abordări și perspective inter- și transdisciplinare inedite.

Centenarul nașterii lui Eugen Ionescu constituie prilejul reîntâlnirii cu opera unui mare creator al secolului XX, un creator care, urmărit de sentimentul dualității proprii structuri interioare, mărturisea încă din 1932: „Și stau așa, șovăitor, între două punți”.

Între Eugen Ionescu și Eugène Ionesco, între efemera experiență de poet ori spiritul polemic al criticului literar și celebritatea academicianului francez, acest *între* provoacă întrebări asupra măsurii în care se

poate vorbi despre continuitate sau, din contra, despre ruptură între activitatea creatoare a tânărului Eugen Ionescu și cea a celebrului dramaturg Eugène Ionesco, între absurdul mecanic și realismul oniric al dramaturgiei sale, între scepticism și raționalism, între farsă și metafizică.

Acestor întrebări li se alătură constatarea că există, în eul profund ionescian, o pendulare permanentă dinspre dificultatea de a se defini spre necesitatea de a se raporta la realitate, dinspre negarea adesea ostentativă spre afirmarea lucidă a nevoii de a-și transcende egotismul, dinspre teama de moarte spre încrederea obstinată – dar niciodată deplină – în cuvântul care alungă tenebrele.

Prin întrepătrunderea a două titluri de lucrări ionesciene binecunoscute, am dorit să accentuăm nu doar aspectul ludic al personalității autorului, ci și multiplele posibilități combinatorii și hermeneutica deschisă și complexă la care invită această operă.

Colocviul va fi structurat pe două axe:

- **Quête en (dra)miettes**, consacrată dramaturgului, vizează estetica teatrală ionesciană
- **Journal intermittent**, destinat gânditorului postmodern *avant la lettre*, scriiturii sale care poartă amprenta fragmentarului, a multiplului, a polifoniei.

De asemenea, va fi organizat un atelier cu tema **Resurse scenice ale textului dramatic ionescian** și vor fi prezentate câteva spectacole de teatru inspirate din opera ionesciană.

Vă rugăm să trimiteți propunerile dvs. de comunicări, însoțite de un rezumat de circa 200 cuvinte, la una din

adresele de mai jos, până la **15 septembrie 2009**:  
**ciobotaru\_anca@yahoo.com**  
**danamonah@yahoo.fr**

Comitetul de organizare al colocviului este alcătuit din:

- \* prof.dr. Marina Mureșanu (**muresanu2001@yahoo.fr**)
- \* prof.dr. Simona Modreanu (**simona.modreanu@gmail.com**)
- \* conf.dr. Anca Ciobotaru (**ciobotaru\_anca@yahoo.com**)
- \* conf.dr. Anca Rusu (**anca\_maria\_rusu@yahoo.com**)
- \* conf. dr. Liliana Foșalău (**lilifosalau@yahoo.com**)
- \* drd. Dana Monah (**danamonah@yahoo.fr**)

Participanții sunt rugați să-și asigure prin mijloace proprii transportul și cazarea pe durata colocviului, organizatorii angajându-se să facă rezervările necesare, la cerere. Pentru buna desfășurare a colocviului și publicarea rapidă a actelor acestuia, vă rugăm să achitați taxa de participare de 30 euro, în contul următor:

BRD GROUPE SOCIETE GENERALE  
B-DUL ION MIHALACHE NR.1-7  
BUCURESTI, SECTOR 1 ROMANIA  
SWIFT CODE : BRDEROBU  
Beneficiary : SIMONA-MIHAELA MODREANU  
(cont colocviu)  
IBAN code : RO97BRDE240SV25646762400 (RON)  
RO89BRDE240SV25646922400 (EUR)

UNIVERSITÉ „AL.I.CUZA” IAȘI  
Département de langue et littérature françaises

Centre d'Études transdisciplinaires

ARDUF (Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones)

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Eugen Ionescu / Eugène Ionesco, Le Département de français de l'Université „Al. I.Cuza” de Iași et ses collaborateurs, en articulation avec le programme PN II IDEI code CNC SIS 111, „Dynamique de l'identité dans la littérature francophone européenne”, vous invitent à participer au colloque **Eugène Ionesco: tribulations identitaires**.

Dans le contexte global actuel, la dramaturgie ionescienne, mais aussi sa vision du monde, telle qu'elle est reflétée dans ses textes autobiographiques, polémiques, politiques ou de critique littéraire, font preuve d'une actualité propre non seulement à un grand créateur, mais surtout à une Conscience, dont les angoisses répondent à celles de l'époque, et qui en anticipe les évolutions ultérieures. L'écriture fragmentaire, le moi quantique indéfinissable, les contradictions apparentes, sur fond d'harmonie holistique, les mutations épistémologiques contemporaines et bien d'autres dimensions insuffisamment explorées, mais présentes dans les réflexions et les analyses d'Eugène Ionesco peuvent générer des approches et des perspectives inter- et transdisciplinaires inédites.

Le centenaire de la naissance d'Eugène Ionesco donne lieu à une nouvelle rencontre avec l'oeuvre d'un grand créateur du XX<sup>e</sup> siècle, un créateur qui, hanté par le sentiment de la dualité de sa structure intérieure, avouait déjà en 1932: „J'hésite toujours entre deux ponts”.

Entre Eugen Ionescu et Eugène Ionesco, entre l'éphémère expérience du poète ou l'esprit polémique du

critique littéraire et la renommée de l'académicien français, cet *entre* provoque des questions concernant la continuité ou, au contraire, l'écart produit entre l'activité créatrice du jeune Eugen Ionescu et celle du célèbre auteur dramatique Eugène Ionesco, entre l'absurde mécanique et le réalisme onirique, entre la farce et la métaphysique.

À ces questions s'ajoute la constatation du fait qu'il y a, chez Ionesco, au niveau du moi profond, une oscillation constante entre la difficulté de se définir et la nécessité de se rapporter à la réalité, entre la négation souvent ostentatoire et l'affirmation lucide du besoin de transcender son égotisme, entre l'angoisse devant la mort et la foi obstinée – mais jamais absolue – dans le Verbe qui chasse les ténèbres.

Par la combinaison de deux titres d'ouvrages ionesciens très connus, pour les deux principales sections du colloque, nous avons souhaité rappeler non seulement l'aspect ludique de la personnalité de l'auteur, mais aussi les multiples possibilités combinatoires, ainsi que l'herméneutique ouverte et complexe à laquelle cette oeuvre invite.

Le colloque sera structuré en deux volets:

- **Quête en (dra)miettes**, consacré au dramaturge, vise l'esthétique théâtrale ionescienne
- **Journal intermittent**, destiné au penseur postmoderne *avant la lettre*, à son écriture qui porte l'empreinte du fragmentaire, du multiple, de la polyphonie.

Un atelier sera organisé autour des **Ressources scéniques du texte dramatique ionescien** et des



UNIVERSITÉ DES ARTS „GEORGE ENESCU” IAȘI  
Département Théâtre

Éditions JUNIMEA Iași

spectacles inspirés des oeuvres ionesciennes seront également présentés.

Vos propositions d'interventions, accompagnées d'un résumé de 200 mots environ, devront être envoyées jusqu'au **15 septembre 2009**, à l'une des adresses suivantes:

**ciobotaru\_anca@yahoo.com**

**danamonah@yahoo.fr**

Comité d'organisation du colloque :

\* prof.dr. Marina Mureșanu (**muresanu2001@yahoo.fr**)

\* prof.dr. Simona Modreanu  
(**simona.modreanu@gmail.com**)

\* conf.. dr. Anca Ciobotaru  
(**ciobotaru\_anca@yahoo.com**)

\* conf.dr. Anca Rusu  
(**anca\_maria\_rusu@yahoo.com**)

\* conf. dr. Liliana Foșalău (**lilifosalau@yahoo.com**)

\* drd. Dana Monah (**danamonah@yahoo.fr**)

Les participants sont priés d'organiser leur transport et logement par eux-mêmes. Sur demande, les organisateurs s'engagent à faire les réservations nécessaires. Afin d'assurer le bon déroulement du colloque et de permettre la parution rapide des Actes, nous vous prions d'acquiescer une taxe de participation de 30 euros, sur le compte suivant :

BRD GROUPE SOCIETE GENERALE

B-DUL ION MIHALACHE NR.1-7

BUCURESTI, SECTOR 1 ROMANIA

SWIFT CODE : BRDEROBU

Beneficiary :SIMONA-MIHAELA MODREANU (cont colocviu)

IBAN code : RO97BRDE240SV25646762400 (RON)

RO89BRDE240SV25646922400 (EUR)