

CURRICULUM VITAE

I. Date personale

Numele și prenumele: MITCHIEVICI ANGELO NICOLAE

Locul și data nașterii: Dragășani, jud. Vâlcea, 5 noiembrie, 1972

Locul de muncă și funcția: Conferențiar doctor la Catedra de Filologie română, limbi clasice și balcanice, Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța, din 2012 director al departamentului ID-IFR în cadrul Facultății de Litere.

Adresa :

Serviciu: Campus Universitar, Aleea Studenților nr.1.

Acasă: Constanța, Aleea Daliei, nr. 6, Bl. L.118, sc. B3, Ap.20, cod 900201, tel. mobil: 0766257683, email: angelo_kane@yahoo.com, angelo_mitchievici@yahoo.com,

Cetățenia: română

Starea civilă: căsătorit

Studii:

septembrie 2013, președinte USR (Uniunea Scriitorilor din România), Filiala Dobrogea

septembrie 2012 până în prezent, conferențiar universitar, UOC, Predare curs de Literatură Comparată, cursuri materiale (Discurs despre literatură; Iconuri culturale)

Mai 2010 – Mai 2012, Director Departament “Ideologie și Cultură”, ICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc), Str. Alecu Russo, nr.13-19, Et.5 Ap.11, sector 2, București; Realizare și coordonare proiecte de cercetare, realizare și coordonare proiecte educative. Printre proiecte se află conferințele “Monica Lovinescu”, proiectele Caravana Cinematografică și Arhitecturii utopiei.

2007-2012, Lector Univ. Dr., UOC, Predare curs de Literatură Comparată și seminariile aferente, curs de Istoria Literaturii Române și seminariile aferente, curs de Etnologie și Folclor și seminariile aferente

Din 2008, Doctor *summa cum laudae* în Filologie al Facultății de Litere din București cu teza “Decadență și decadentism în contextul modernității românești (sfârșitul secolului XIX, a doua jumătate a secolului XX)”, coordonator: prof.univ.dr. Sorin Alexandrescu, comisie: prof.univ.dr.Adriana Babeți (Timișoara), conf.univ.dr. Ioana Pârvulescu (București), cercetător gr.I, istoric de artă, Ioana Vlasiu (București).

19 februarie 2004 – 23 mai 2004, Cadru Didactic Asociat, Curs în cadrul programului de Masterat “Teoria și practica imaginii” în cadrul CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) al Universității din București și Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu”, Str. Mihail Moxa, nr.5, sector 1, 010691, București.

2003 – 2007, Asistent Univ. Drd., UOC, seminarii Literatură Comparată și Literatură Română.

1999-2003, preparator universitar, Seminarii de Istoria Literaturii Române și Literatură Orală, Activitate de cercetare în vederea susținerii tezei de doctorat, UOC.

1997 - 1998 - master in "Etnologie și folclor", Facultatea de Litere, Universitatea din București, cu lucrarea "Asupra unor identități formulare", notată cu nota 10.

1997 - licențiat în Filologie cu lucrarea de diploma : „Problema identității în opera lui Ștefan Bănuțescu”, notată cu nota 10.

1995- 1997 - student la Facultatea de Litere, Universitatea din București, secția română- engleză.

1993 - 1995 - student la Facultatea de Litere, Universitatea Craiova, secția română – engleză.

Specializări și Burse:

Stagiu de cercetare de teren în calitate de masterand al Universității din București, Masterul “Etnologie și folclor” în cadrul programului internațional *Techniques, savoirs et savoir-faire du bois de lutherie et de construction* în colaborare cu Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, 12-25 noiembrie 1997, Câmpulung Moldovenesc, cu prelegerea „Les rites de construction – corporalité de la maison”

Bursă de studii la « Institutul de Limba și Literatura Rusă “A.S.Pușkin” » din Moscova– prin O.N.B.S.S., 4 iulie – 6 august 2005.

Bursă postdoctorală Din 1 iulie 2011 am obținut o bursă postdoctorală de 18 luni (până pe 30 decembrie 2012) în cadrul Proiectului POSDRU 89/1.5/S/61104, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”. Domeniul major de intervenție 1.5 „Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării”, Titlul proiectului: „Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală” – ID 61104. I-am avut drept coordonatori pe prof.univ.dr. Ioana Both și prof. univ.dr. Rodica Zafiu. Titlul proiectului meu de cercetare a fost „Imaginarul estetizant al constructelor identitare românești în context european (1880-1947)”. În cadrul acestui proiect am

desfășurat două stagii de cercetare în perioada 2 aprilie-1 iunie 2012 și 1 august-30 septembrie 2012 în cadrul EHES-CNRS, sub îndrumarea prof.univ.dr. Marielle Macé, director adjunct al CRAL.

Participant la Grantul “Modernitatea europeană și românească” (MODERN) finanțat CNCSIS, proiect interdisciplinar de cercetare CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) pentru perioada 2006-2007, coordonator prof.univ.dr. Sorin Alexandrescu.

Participant în perioada mai-noiembrie 2007 la Grantul *Literaturi și culturi locale* (coord. Prof.univ.dr.Gheorghe Manolache), Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, Mediaș, 2007, director de program, prof.univ.dr. Gh. Manolache, cofinanțat prin CONTRACT DE FINANȚARE A MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ, (cod CNCSIS nr.208M din 20 octombrie 2007 finanțat de către Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică din cadrul Ministerului Educației și Cercetării în colaborare cu S.N.G.N Romgaz S.A. prin Contract de sponsorizare nr 163/ 10.05.2007 (cod CNCSIS 208M/ 20.10.2007).

Vizita de documentare în Polonia organizată în orașele Varșovia, Lodz, Wrocław de Institutul Polonez din București și Ambasada Poloniei (Întâlnire cu Katarzyna Ślesicka, directorul Școlii de Măiestrie Regizorală a lui Andrzej Wajda, întâlnire cu Artur Majer, directorul Departamentului de Producție Cinematografică și Dezvoltare de Proiecte Cinematografice, în cadrul Institutului Polonez pentru Artă Cinematografică, întâlnire cu Andrzej Bednarek, prorector pe probleme de relații internaționale în cadrul Școlii de Film, participare la Festivalul Internațional de Film “Era Noi Orizonturi”, întâlnire cu criticul de film Tadeusz Sobolewski, întâlnire cu Maciej Karpiński, director Relații Internaționale în cadrul Institutului Polonez pentru Artă Cinematografică. Documentarea a avut loc în perioada 21-26.07.2010

III. Alte abilități:

- Cunoștințe operare PC
- Limbi străine: Engleza (bine), Franceza (bine)

IV. Activitate profesională

- critic de film cu cronică permanentă din 1 ianuarie 2007 și redactor adjunct la revista „România literară” (ISSN 1220-6318)
- redactor la revista „Ex Ponto” *Text, imagine, metatext* (ISSN 1584-1169).

Membru RAAS: Romanian Association for American Studies (Asociația de Studii Americane din România);

MembruUSR din 2010, președintele USR Filiala Dobrogea din septembrie 2013

Membru UCIN (Uniunea Cineaștilor din România)

Membru FIPRESCI (The International Federation of Film Critics)

Membru ALGCR (Asociația de literatură generală și comparată din România)

1.Coordonator al proiectului Conferințele „Monica Lovinescu” din cadrul departamentului „Ideologie și Cultură” al IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc). Proiectul presupune organizarea unui set de conferințe anuale, conferințe care se vor desfășura săptămânal, câteva luni pe an, la noul sediu IICCMER, strada Alecu Russo, Nr. 13-19, din București, care dispune de o sală de conferințe special amenajată. Conferințele vor fi ținute de către personalități ale lumii academice românești și tineri cercetători din domenii diverse aplicate însă studiului comunismului ca regim totalitar. Ele asigură un cadru de dezbatere a conceptelor care definesc și configurează un spațiu de cultură și civilizație în perioada comunistă pe diverse domenii de cercetare.

Seria de conferințe vizează deopotrivă o analiză critică a trecutului totalitar remanent în societatea românească atât prin reflex mentalitar, cât și la nivelul unor componente ideologice conservate prin intermediul unor rețele de putere și a unui regim clientelar cu rădăcini adânci în fostul regim comunist cât și o modalitate de a oferi tinerelor generații un tablou cât mai nuanțat a unei realități istorice complexe, constituind și o formă de activare civică a conștiinței individuale și colective. IICCMER își propune în acest fel realizarea unui contact direct, eficient, cu un public eteroclit prin intermediul dialogului și dezbaterii cât și punerea la dispoziția publicului interesat a unor materiale informative stimulând dorința de cunoaștere a acestuia.

Va exista în acest sens și un forum de dezbatere pe marginea conferințelor unde cei interesați pot afla date suplimentare legate de dezvoltarea unei teme în studiile anterioare ale conferențiarului sau în proiectele sale viitoare.

De asemenea, conferințele IICCMER deschid celor interesați un orizont de cercetare accesibil, posibilitatea de a se informa în cadrul și prin intermediul Institutului pentru lucrări de licență, de cercetare sau pregătirea unor doctorate, precum și consultarea unor materiale de arhivă și chiar întâlnirea cu cercetători în vederea unor consultații gratuite legate de proiecte de cercetare.

Proiectul comunist este unul total, nu admite excepții și derogări, colonizând fiecare domeniu al cotidianului, spațiul public și spațiul privat deopotrivă, și înainte de toate spațiul ideilor și prin el cel al imaginarului colectiv. Deconstrucția sistemului comunist presupune o analiză a relațiilor dintre „Ideologie”, definită ca „formațiune mentală”

(Alain Besançon), „mitocrație” (Mikhail Epstein), „partocrație ideocratică” (Martin Malia), „religie laică” (Raymond Aron), Biserică pe dos” (Nadejda Mandelstam) și instrumentarea ei prin intermediul propagandei. De aceea, temele conferințelor sunt circumscrise cadrului larg al istoriei ideilor secolului XX și a felului în care ele se reflectă în cadrul universului comunist: arhitectură, urbanism, arte plastice, cinematografie, literatură, filozofie, sociologie, modernitate, regimul concentraționar, călătorii, exil, politică a minorităților etc. În mod esențial, demersul acestor conferințe este unul interdisciplinar menit să cartografieze specificul societății comuniste din România și să configureze indirect și un tablou al vieții private în comunism, reunind sub aceeași cupolă, filozofia, istoria ideilor, politologia, sociologia, istoria literară, istoria imaginarului, etc.

De asemenea, aceste conferințe includ și o perspectivă asupra evoluției societății românești postcomuniste, a perioadei de tranziție și a evenimentelor care-și au explicația în contextul mai larg al comunismului ca structură mentalitară și infrastructură politică.

Vezi: <http://www.icr.ro/bucuresti/anunturi/conferintele-monica-lovinescu-la-iiccmer.html>

În cadrul conferințelor „Monica Lovinescu” au fost invitați să conferențeze: Prof. univ dr. Eugen Negrici (Universitatea din București), prof. univ.dr. Vladimir Tismăneanu (University of Maryland) în două rânduri, Prof. univ.dr. Ioana Both (Univesitatea Babeș-Bolyai), conf.univ.dr. Sanda Cordoș (Universitatea Babeș- Bolyai), conf.univ.dr. Ruxandra Cesereanu (Universitatea Babeș- Bolyai), prof.univ.dr. Mircea Vasilescu (Universitatea din București), regizorul Andrei Ujică, prof.univ.dr. Levente Salat (Univesitatea Babeș-Bolyai)

- conferința Presa și ideologia: o istorie culturală, un eveniment organizat IICCMER în colaborare cu Universitatea „Petre Andrei” din Iași, coordonatori Angelo Mitchievici și Daniel Șandru

http://www.iiccr.ro/index.html/evenimente/conferinte/conferinte_2011/conferinta_presa_si_ideologia_o_istorie_culturala/

2. Coordonator al proiectului Caravana Cinematografică. Caravana cinematografică constituie un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografiei. În acest sens, IICCMER (Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către directorul departamentului de

Ideologie și cultură, Angelo Mitchievici. Aceste viziuni vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul IICCMER, invitații desemnați de Institut din mediul universitar sau Institute de cercetare și publicul constituit din elevii de liceu. Acest demers vine să asigure o mai bună înțelegere a ceea ce a reprezentat comunismul pentru secolul XX în cadrul fenomenului totalitar, a acelei părți de istorie a României care a fost grav distorsionată ideologic prin intermediul propagandei cu schimbarea semnificației evenimentelor.

Proiectul devine un instrument educațional util predării istoriei în licee, un adjuvant al manualului de liceu, "O istorie a comunismului" (editura Polirom, Iași, 2010)

Totodată acest proiect stimulează un recurs la memoria culturală prin evidențierea, în termenii lui Pierre Nora, a principalelor *lieux de memoire* care au jalonat fenomenul comunist.

Pe parcursul anului 2011, proiectul s-a extins și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși a constituit punctul de plecare pentru o dezbatere care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului. Începând cu anul 2012, Proiectul a fost finanțat de KAS (Konrad Adenauer Stiftung) angajat într-un parteneriat cu IICCMER în colaborare cu Institutul Polonez, Goethe Institut, Institutul Francez, Ambasada Franței. (vezi afișe, pliante), vezi: http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/film_tv/caravana_cinematografica/caravana_cinematografica_2011/

Premii și distincții:

1.Premiul filialei UR pentru debut cu volumul *În căutarea comunismului pierdut* (coautori Paul Cernat, Ion Mnaolescu, Ioan Stanomir), Editura Paralela 45, Pitești, 2001, (ISBN 973-593-490-6)

2.Premiul revistei *Cuvântul* pe 2005 pentru volumul *Explorări în comunismul românesc* vol. II, Iași, Polirom, 2005, (Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir). (ISBN 973-46-0102-4) -

3. Premiul « Ion Cantacuzino » pentru profesionalismul întregii activității publicistice al Uniunii Cineaștilor din România, Asociația Criticilor de Film. 2008

4. Premiul pentru literatură debut al revistei « Observator cultural » pentru *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente* (Editura ICR, București, 2007) (ISBN 978-973-577-521-6)

5. Premiul « Cartea anului 2009 » a USR Filiala Dobrogea pentru volumul *Cinema* (povestiri) (Editura Polirom, Iași, 2009)

6. Premiul ALGCR pe 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Curtea Veche Publishing, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)

7. Premiul Filialei USR Dobrogea în 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Curtea Veche Publishing, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)

Cărți

1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific)

1. *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente*, Editura ICR, București, 2007, 279p., ISBN 978-973-577-521-6. Premiul pentru debut al revistei « Observator cultural », 2007, -

2. *Simbolism și decadentism în Arta 1900*, Editura Institutul European, Iași, 2011, 391p., ISBN 978-973-611-812-8 –

3. Angelo Mitchievici, *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, Editura Curtea Veche, București, 2011, 601 p., ISBN 978-606-588-133-4

4. *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică*, Editura Humanitas, București, 2011, 571p., ISBN 978-973-50-3353-8

5. *Teodoreanu reloaded*, (coautor: Ioan Stanomir), Editura Art, București, 2011, pp.7-213, ISBN 978-973-124-531-7

6. *Filmele care ne-au schimbat viața*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013, 339 p., ISBN 978-973-757-

7. Angelo Mitchievici, *Cultura faliei și modernitatea românească*, Editura Institutul European, Iași, 2013, ISBN 978-606-24-0035-4

În pregătire:

Angelo Mitchievici, *Caragiale după Caragiale. Arcanele lecturii: exagerări, deformări, excесе*, Editura Cartea Românească, București, 2014

Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir: *Comunism Inc.*, Editura Humanitas, București, 2014

Conferințe, colocvii, dezbateri :

1.27-29 martie 1997 : *Magicianul (John Fowles)- scenariu postmodern în cadrul Colocviului Național Era postmoderna - literatura si politica. Interferențe ale literaturii române cu literatura anglo - americană*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța

2. 6-9 decembrie 1998 : *Cezar Boliac - între vizionarism și patetism în cadrul Colocviului Național Momentul 1948 în literatura română*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța

3. 12-15 decembrie 2000: *Witold Gombrowicz și noua „pornografie*, în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

4. 11-13 iulie 2002: *Discursul modernității comuniste în cadrul Colocviului Internațional Identitate culturală la români*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

5.11-13 iulie 2003: *S.F.-ul și Globalizarea în URSS în cadrul Conferinței Naționale cu tema Multiculturalism și Globalizare*, organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța

6. 14-15 octombrie 2003 : *La question de la frontière et les rites de passage dans Le Désert de Tartares de Dino Buzzati* în cadrul Colocviului *Frontières/effets de frontières*, organizat de „Centre d’Étude des Francophones” București

7. 14-16 octombrie 2004 : *Balkanism as Decadence. The Aesthetical Turn*, în cadrul *Balkan Cultural Identities. 2nd Balkan Conference*, conferință organizată de către departamentul de Limbi Moderne din cadrul Facultății de Litere a Universității « Ovidius » din Constanța

8. 12-14 iulie 2004: *Capul Meduzei și corpul ei. Revalorizări fin de siècle* în cadrul Colocviului Internațional *Imaginea corpului, corpul imaginii*, Constanța, organizat de CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » Constanța

9. 2-4 iunie 2005: *On Aestheticism, Cannibal Cuisine and Consumerist Society. From Ridley Scott’s Hannibal to Peter Greenaway’s The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover”*, *A Matter of Taste - Annual Conference of the English Department*, organizată de Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Bucharest, Bucharest.

10. **18-19 noiembrie 2005:** Colocviile de proză ale Revistei *Transilvania*, din Sibiu, stenograma acestor discuții publicată parțial în *Transilvania* nr.2/2006, pp.1-10

11. **12-14 mai 2005:** *Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne*, în cadrul *Colloque International „Jules Verne dans les Carpates”*, organizată la Universitatea Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

12. **12-14 decembrie 2005 :** *Mircea Eliade, écrivain et mémorialiste* în cadrul proiectului „Zilele Mircea Eliade în comunitățile românești de pretutindeni”, eveniment desfășurat în cadrul ICR Paris și la Institutul de Studii Politice din Lille, proiect organizat de ICR (Institutul Cultural Roman) prin *Direcția Români din Afara Țării*, în parteneriat cu *Asociația Passages* din Lille vizând punerea în discuție a unor elemente ce configurează identitatea și spațiul culturii române în context european prin intermediul personalității și operei lui Mircea Eliade. Programul cuprinde conferința „Mircea Eliade et la droite européenne” susținută de Sorin Alexandrescu și o masă rotundă la care participă și filozoful francez Claude Karnoouh

http://www.realitatea.net/programul-zilele-mircea-eliade-ajunge-in-decembrie-la-paris-si-lille_29311.html

13. **4-21 octombrie 2005 :** *Copilăria în timpul comunismului și Literatura română contemporană* dezbateri și masă rotundă în cadrul *Zilelor culturale române 2005*, Lille & Villeneuve d’Ascq, eveniment organizat de Universitatea Lille III și Asociația Printemps Roumain.

14. **6-7 aprilie 2006 :** *Mircea Horia Simionescu – Tratat de toxicologie generală* în cadrul Colocviului Național de Literatură Română Contemporană de la Brașov, ediția I, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

15. **4 martie 2006:** Dezbateri cu tema *Imaginarul comunist* organizată de Centrul de Cercetare a Imaginarului, *Phantasma*, (Cluj-Napoca) și NEC (New European Colledge), București, <http://www.phantasma.ro/dezbateri/masa/masa12.html>

16. **8 decembrie 2007:** *Gheorghe Crăciun – corpul și litera* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, Ediție specială-Gheorghe Crăciun, Brașov

17. **23 februarie 2007:** *Dimitrie et Lucrezzia Karnabatt: les voyages symbolistes*, Colloque Internațional « Autour 1900. Idées et motifs symbolistes roumains et européens. (În jurul lui 1900. Idei și motive simboliste și europene.) », organizat de Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu »

18. **29-30 martie 2007 :** *Gabriela Adameșteanu și nostalgiile interbelice* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, ediția a II-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

19. **28-29 noiembrie 2008** : *Metropola decadentă, imagine a modernității ultime* în cadrul Conferințelor Revistei «Cuvântul» cu tema «România Mare – Integrare și Dinamici Culturale», organizatori Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația Amfiteatru, Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția Județeană Prahova pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Prahova, cu sprijinul Agenției pentru Strategii Guvernamentale, Sinaia

20. **10-12 octombrie 2008**: *Caragiale și Caragiale în Cercul literar de la Sibiu* în cadrul Colocviului național «Spiritul critic la cercul Literar de la Sibiu» organizat de Universitatea "Babes-Bolyai" - Facultatea de Litere, Catedra de literatura română, teoria literaturii și etnologie, Unitatea Executivă pentru Finanțarea Invățământului Superior și a Cercetării Științifice Universitare și Uniunea Scriitorilor din România (coordonator, Sanda Cordoș)

21. **17-18 aprilie 2008** : *Contradicția lui Maiorescu – o perspectivă critică a anilor '70* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a IV-a (Nicolae Manolescu / Eugen Simion), organizat de Facultatea de Litere a Universității «Transilvania» din Brașov

22. **20 februarie 2009** : *Avangardă și decadentism: puncte de inflexiune* în cadrul colocviului *Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea manifestului futurist*, organizat de Academia Română și Institutul de Istoria Artei «G. Oprescu»

23. **9-10 Aprilie 2009** : *Livius Ciocârlie – o critică a contrapunctului* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a V-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității «Transilvania» din Brașov

24. **23-25 aprilie 2009** : *Faliile modernității* în cadrul secțiunii «Spiritul critic în cultura românească» după un veac (1909-2009). G. Ibrăileanu și «Viața Românească» - perioada ieșeană» cu ocazia Zilelor Revistei *Convorbiri literare*, Iași

25. **12-16 iunie 2009**: *Literatura și puterea. Paradoxurile ambiguității* în cadrul Colocviului Internațional ZILE ȘI NOPTI DE LITERATURĂ, ediția a VIII-a, Neptun/Mangalia organizată de USR.

26. **22-24 octombrie 2009**: *Corespondența literară* în cadrul Colocviilor Revistei *Transilvania*, ediția a VI-a, Sibiu

27. **15 septembrie 2009**: *Myth and Mystification. The 1989 Romanian Revolution Twenty Years After* în cadrul conferinței *1989 and Its Aftermath: Comparative Perspectives on Revolutions, Liberal Values, and Democracy*, University of Maryland, Partnership Project between Government and Politics Department (UMD) and the Romanian Cultural Institute (Discussant Vladimir Tismaneanu, Director of the Center for the Study of Post-Communist Societies)

28. **16-17 decembrie 2009:** Romanian Festival and Peninsula Arts – University of Plymouth and ICR, *The Shadow of Ceausescu* Film Series, 16 December – *Videogames of a Revolution*, by Harun Farocki and Andrei Ujica; 17 December – *10 :08 East of Bucharest* by Corneliu Porumboiu, screening presented by Angelo Mitchievici
29. **28 aprilie 2010:** *Filmul după 1989: discursul social și politic* în cadrul colocviilor « Remember 1990 » organizate de IICCMER (Institutul de Investigarea a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc)
30. **30 ianuarie 2010:** *SF-ul românesc între utopie și dictatură* în cadrul Colocviului de literatură SF și Fantasy – « Alte țărături, aceeași lume » organizat de SRSFF (Societatea Română de Science-Fiction și Fantasy) la Centrul Cultural « J-L-Calderon »
31. **9-10 iulie 2010:** *Romanul și ecranizările lui în perioada comunistă* în cadrul Colocviului anual al ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) cu tema *Literatura și Politicul*, în cadrul Facultății de Litere a Universității « Al.I.Cuza », Iași
32. **15 mai 2010:** *Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii*, eveniment organizat de IICCMER, Universitatea “Ștefan cel Mare” din Suceava și Universitatea « Petre Andrei » din Iași.
33. **23 noiembrie 2010:** *Proiecte de cercetare la Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc*, în cadrul Programului de Studii Doctorale de la Litere (Studii literare și Studii lingvistice) și Seminariilor D. Popovici, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, moderator prof.dr. Ioana Both
34. **26-27 februarie 2010:** *A Very Short Story of Disenchantment*, Secțiunea “Unfulfilled Promises? Democracy and Disillusionment” în cadrul conferinței “After Communism: Achievement and Disillusionment Since 89 » Harriman Institute, Columbia University, New York, in partnership with the Romanian Cultural Institute in New York, the Austrian Cultural Forum and the Polish Cultural Institute in New York
35. **16 martie 2011:** *Ultima Arcadie și Iașul crepuscular*, prelegere susținută la Universitatea “Petre Andrei” din Iași
36. **15-16 iulie 2011:** *Identitatea ca fapt de stil: teorii interbelice* în cadrul conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), conferință organizată de Facultatea de Litere a Universității „Transilvania” din Brașov, cu tema „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX”
37. **25-28 septembrie 2011:** *Art and Nation: Romanian Arts and Crafts* în cadrul conferința internațională „Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?”, 2011 Proiect FSE, Posdru, 61104, Civilizație și societate. Patrimoniul, Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate, București

38. **14-15 noiembrie 2010:** *Shadows of Paradise: Romanian Intellectuals and the Soviet Union* în cadrul conferinței internaționale *Ideological Storms: Intellectuals and the Totalitarian Temptation*, Washington D.C., USA, Organizing Institutions: Romanian Cultural Institute/Center for the Studies of Post-Communist Societies Department of Government and Politics – University of Maryland Colledge Park (Comparative Politics and Political theory Fields)/ Cold War International History Project (Woodrow Willson International Center for Schollars), Center of Ewurasian, Russian and East European Studies – Edmund A. Walsh School of Foreign Service (Georgetown University)/ Embassy of Romania

39. **25-27 noiembrie 2011:** *Nationalism as a Stylistics Issue in Interwar Romania* în cadrul conferinței internaționale *Methods, Means and Aims in Socio-Humanities* (Rome,) Organizers Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmal Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), *Babeș-Bolyai* University (Cluj-Napoca)

40. **16-18 iulie 2012:** *Caragiale contemporanul nostru? Excesele lecturii, crizele identității – deformări* în cadrul conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) organizată de Facultatea de Litere a Universității „Ovidius” din Constanța

41. **12 iulie 2012:** *Stil de viață, stil de moarte: ars moriendi (Trupul știe mai mult)* în cadrul Conferinței Naționale de Literatură de la Brașov organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov

42. **4-6 octombrie 2012:** *Metropolis Between Utopia and Dystopia: a Kafkaesque Vision in Brazil (Terry Gilliam)* în cadrul conferinței internaționale *The 2012 RAAS – Fulbright Conference. Remapping Urban Spaces – American Challenges*, organizată de Facultatea de Litere a Universității “Ovidius” din Constanța

43. **12 noiembrie 2012:** *The History of Ideas and the Stylistic of Identity: Romanian Intellectuals Between the Two World Wars* (“ ИСТОРИЯ НА ИДЕИТЕ И СТИЛИСТИКА НА ИДЕНТИЧНОСТТА. РУМЪНСКИТЕ ИНТЕЛЕКТУАЛЦИ МЕЖДУ ДВЕТЕ СВЕТОВНИ ВОЙНИ”) în cadrul seminarului “СЪВРЕМЕНИ ЛИТЕРАТУРОВЕДСКИ И ЕЗИКОВЕДСКИ ТЕОРИИ”, Universitatea „Sfinții Chiril și Metodiu” din Veliko Târnovo

44. **22-23 noiembrie 2012:** *Cioran – Decadence and Identity as a Fact of Style* în cadrul programului "Innesti e ibridazioni tra spazi culturali", conferință organizată de Dipartimento di Lingue, Letterature e Cultura Comparete la Universitatea din Florența

45. **11-14 octombrie 2012:** *From Orpheus to Schengen* în cadrul proiectului transfrontalier *Cross-Border University Network for Intercultural Communication*, Veliko Târnovo, Bulgaria

46. **15-16 Martie 2013:** *Socialist Realism and Criticism of Decadence: Totalitarian Biopolitics* în cadrul conferinței *Socialist Realism in Eastern and Central European Literatures: Origins, Institutions, Discourses*, University of Sheffield, UK

47. **25-26 aprilie 2013:** *Dumitru Țepeneag – deconstrucții polemice* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană”, Ediția a X-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității “Transilvania” din Brașov

48. **16-17 iulie 2013:** *Istoria literară ca vector canonic și realismul socialist* în cadrul Conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), organizată de Facultatea de Litere a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava

49. **25-31 august 2013:** *The Balkan Tragicomedy and The New Romanian Cinema* în cadrul Festivalului Internațional de Film, Divan Film Festival, Comedia Balcanică, Cetate

50. **13-16 noiembrie 2013:** *Mircea Eliade: the Writer and the Ethnologist Between Popular Culture and Modern Culture* în cadrul conferinței cu tema “Interazione tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo letterario” conferință organizată de Dipartimento di Lingue, Letterature e Cultura Comparete la Universitatea din Florența.

Principalele articole și studii publicate în revistele indexate în baze de date internaționale:

1. *The Parlour as a Temple of Art: Decadent Mise-En-Scenes* în *Transilvanian Review* (ISI) vol. XX, no.3, Autumn 2011, p.13-29, ISSN 1221-1249, (Publication indexed and abstracted in the Thomson Social Sciences Citation Index and in Arts & Humanities Citation Index, and included in EBSCO’s and ELSEVIER’s products).

2. *Nationalism as a Stylistics Issue in Interwar Romania* în *Transylvanian Review* (ISI), Vol. XXII, Supplement no.1, 2013, p.77-90, ISSN 1221-1249 (Publication indexed and abstracted in the Thomson Social Sciences Citation Index and in Arts & Humanities Citation Index, and included in EBSCO’s and ELSEVIER’s products).

3. *Witold Gombrowicz sau noua pornografie* în *Ovidius University Annals of Philology*, Volume XII, number 67-79, 2001, ISSN 12223-7248. (CEEOL, DOAJ, IndexCopernicus Journals master List, Scipio etc)

4. L'URSS, la globalisation et la S.F., în *Euresis, Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no.1, septembre 2004, pp.112-124, ISSN:1223- 1193

5. *Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne în Caietele Echinox*, vol. 9, « Jules Verne dans les Carpates », Cluj, România, 2005, pp.235-245, ISSN: 1582-960X
6. *Eliade și „agonia” unei generații în Transilvania*, An XXXVI (CXII), Nr. 7/2007, (cod CNCSIS:113, ISSN 0255- 0539), pp.37-47
7. *Malthusianism, atavism și decadență la Mateiu I. Caragiale în Transilvania*, Nr.1, ianuarie 2007, Sibiu, (cod CNCSIS:113, ISSN 0255-0539), pp.59-67
8. *Dimitrie et Lucrezzia Karnabatt: voyages symbolistes în Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, Série Beaux-Arts, Editura Academiei Române, Tome XLIV, 2007, ISSN print: 0556-8080, pp.95-103
9. *Gheorghe Crăciun – corpul și litera în Vatra*, nr.10-11/2007, Cod CNCSIS 801, ISSN 1220-6334
10. *Domnișoara Christina în fața oglinzii în Transilvania*, Sibiu 5-6/2009, (cod CNCSIS:113, ISSN 0255- 0539), pp.22-39
11. *Învățăturile dandy-ului Mateiu către fantele Boicescu în Transilvania*, Sibiu 10/2009, (cod CNCSIS:113, ISSN 0255-0539), p.48-54
12. *Romanul și nostalgia în Transilvania*, Anul XXXIX (CXV), nr.6/2010, (cod CNCSIS:113,ISSN 0255-0539), p.93-95
13. *Bachelin, Art Nouveau și neobizantinismul în Transilvania*, anul XXXIX (CXV), nr. 10/2010, (cod CNCSIS:113, ISSN 0255-0539)
14. *Decadentism și avangardism: între barbarie și utopie în Studii și Cercetări de Istoria Artei*, Seria artă plastică, număr special, Editura Academiei Române, București, 2010, ISSN 0039-3983, e-ISSN 2285 -0163, p.15-23
15. *Comptes rendus - Adriana Șotropa, Visuri și Himere. Ecouri simboliste în sculptura românească* (Editura Compania, București, 2009) în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, serie Beaux-Arts, Tome XLVII, 2010, ISSN print: 0556-8080, p.100-102
16. *Iașii ce se duc... Un oraș abandonat. Nostalgii teodoriene în Transilvania*, nr.1/2011, Sibiu, (cod CNCSIS:113, ISSN 0255-0539), p. 13-20
17. *Kimon Loghi- Le symboliste în Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, Serie Beaux-Arts, Editura Academiei Române, tome XLVIII, 2011, ISSN print: 0556-8080, p.65-75
18. *Art and Nation: Romanian Arts and Crafts în revista Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, ISSN print 1220-0484, ISSN online 2065 – 9652, nr.2/2012, p.93-105

19. *Caragiale și complexele identității românești între stilistică și retorică în Transilvania*, nr.1/2013, (cod CNCIS:113, ISSN 0255-0539), p.5-9

20. *Rivalități literare Hemingway – Fitzgerald în Lettre internationale* (Ed. română), Nr. 70/ 2009, ISSN 1220-5958, p. 68-72

Conf.univ. dr.Angelo Mitchievici