

## CURRICULUM VITAE

**1. Nume:** TUPAN

**2. Prenume:** MARIA-ANA

**3. Data și locul nașterii:** 19.04.1949. Com. Sărulești. Jud. Buzău.

**4. Cetățenie:** romana

**5. Stare civilă:** casatorita, 1 copil

**6. Adresa locului de munca:** Universitatea din București.

Bd. M. Kogălniceanu 36-46, Sector 5, 050107 | București, ROMANIA | +40-21-307 73 00 |

Fax: +40-21-313 17 60

Tel/fax : 021. 210.71.13

**7. Adresa personala:** Str Apollodor 13-15, Ap. 17, Sector 5, București.

, tel mobil: 0726285217

**8. Studii:**

Instituția	Perioada	Diplome
Liceul Teoretic nr.2 „Mihai Eminescu” Buzău	1963-1967	Diplomă de Bacalaureat
Facultatea de Limbi Germanice (engleză- Germană) a Univ. București	1967-1972	Diplomă de Licență
Universitatea București- Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Romane	1990-1992	Diplomă de Doctor în Filologie și Literatură

**9. Titlul științific:** Profesor Dr.

**10. Specializari si calificari**

Curs de fenomenologie la clasa de master a Prof. Joseph Kockelmans (Penn State University) în 1995.

**11. Experiența profesională:**

**Perioada:** 1972-1989

**Locul:** Redacția „Cărți Românești” a Centralei Editoriale (CCES). Redactor (1972-75) principal (1975-1989) al versiunii în limba engleză.

**Perioada:** 1990-1991

**Locul:** Redacția Revistei „Viața Românească”. Publicist comentator.

**Perioada** 1991-până în prezent

**Locul:** Universitatea din București.

1991-1993 - asistent universitar

1994-1999 - lector universitar dr.

1999-2002- conferențiar universitar dr.

2002 - și în prezent - profesor universitar dr.

.....

**Prioadă 1994-1995**

**Locul: University of Pennsylvania (University Park/ State College). Senior Lecturer**

**12. Locul de muncă actual și funcția: Universitatea din București, Facultatea de limbi și literaturi străine, Departamentul de Engleză. Prof. univ. dr.**

**13. Vechime la locul de muncă actual: 21 ani**

**14. Premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuției științifice**

**1996** - Premiul Uniunii Scriitorilor pentru traduceri și literatură universală.

**2000** - Premiul revistei "Convorbiri literare" pentru anglistică în anul jubiliar Eminescu

**2006** - Premiul revistei "Viața Românească" pentru critică literară cu ocazia centenarului revistei.

**Prezintă în cărți de referință ale literaturii române (Dicționarul Academiei, Dicționarul Zăciu-Papahagi-Sasu, Dicționarul Sasu), în enciclopedii internaționale (Webster, VIAF, Hübner, Who's Who, Wikipedia), în cataloagele unor biblioteci prestigioase (Biblioteca Natională Franceză, Biblioteca Congresului American, Biblioteca Natională Portugheză ș.a.), comentată în volume și articole de critică literară.**

**15. Burse internaționale**

**1993 - Senior Fulbright Grant pentru 1994-1995.**

**16. Membru în societăți profesionale**

**Membră a Uniunii Scriitorilor din România**

**Membră a unor societăți științifice internaționale: "Gesellschaft fur Fantastikforschung", EFACIS.**

**17. Lucrări elaborate și publicate : 13 volume de autor unic, 1 volum în colaborare (2 autori), 3 capitole de cărți , 7 traduceri în volum, aproximativ 100 de articole în publicații ISSN, 21 comunicări la conferințe internaționale, care au fost publicate ulterior în reviste sau în volume sau ale căror rezumate au fost publicate în volum sau postate on line.**

**Books (selectively):**

- *A Discourse Analyst's Charles Dickens* (București: Editura Semne '94, 1999)
- *Discursul modernist* (București: Editura Cartea Românească, 2000)
- *Discursul postmodern* (București: Editura Cartea Românească, 2002)
- *British Literature. An Overview* (București: Editura Universității din București, 2005)
- *The New Literary History* (București: Editura Universității din București, 2006)
- *Genre and Postmodernism* (București: Editura Universității din București, 2008)
- *Modernismul și psihologia. Încercare de epistemologie literară. Modernism and Psychology. An Inquiry into the Epistemology of Literary Modernism* (București: Editura Academiei Române, 2009)

- *Literary Discourses of the New Physics*. With an Introduction by Marin Cilea (Bucuresti: Editura Universitatii din Bucuresti, 2010)
- *Teoria si practica literaturii la inceput de mileniu*. (Bucuresti: Editura Contemporanul, 2011).
- *Relativism/ Relativity: The History of a Modern Concept*. Cambridge Scholars Publishing, June 2013.

## 18. Proiecte/granturi de cercetare: membru în echipa de cercetare

- **C.N.C.S.I.S.(Director de proiect: Monica Chesnoiu),*Shakespeare in the Romanian Cultural Memory: a Model of European Cultural Integration*.**

Autoare a capitolelor "Shakespeare and the Revolution" și "Shakespeare: the Modernist Hypotext" din cele două volume publicate pe baza cercetării la Editura Humanitas: 2006. *Shakespeare in Nineteenth-Century Romania* și, respectiv, 2007 . *Shakespeare in Romania. 1900-1950*.

- "Dangers and Fallacies of the Majority/Minority Controversy. The Case of Romania". Pericole si premise false in controversa majoritar / minoritar. Cazul Romaniei). Prezentare la Conferința „Majoritar si minoritar in literatura si cultura romana” Sala de Consiliu a Facultatii de Limbi si Literaturi Straine. Str. Pitar Mos, 7-11, Bucuresti 28 martie 2008. Evenimentul s-a înscris în proiectul de cercetare „**Culturi ale diasporei: majoritar și minoritar în culturile evreiască-românească și evreiască-americană.**” PN-II-ID-PCE-2007-1.Nr.280/1 oct. 2007 [COD 1003]. Comunicarea a apărut în volumul Maria-Ana Tupan, Marin Cilea, *Teoria si practica literaturii la inceput de mileniu*. (Bucuresti: Editura Contemporanul, 2011) cu titlul "Diasporic Theory: Self/Other: the Nexus of Cultural Psychology."

## 19. Studiu multicentric internațional: membru în echipa de cercetare.

1. Autoare a capitolului "Malcolm Bradbury: The Quest of the Perilous East" din volumul rezultat: Katherine Starck (ed.), *When the World Turned Upside Down*, Cambridge University Press (Seria "Cambridge Scholars Publishing")
2. "Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". In *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012
- 3." Le Chevalier C. Auguste Dupin and Mr. Bucket: Mid-Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police". Rupkathajournal *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities* Issue (Vol. IV, No. 1. 2012) on Charles Dickens on the Bicentennial of His Birth (1812—2012).

## 20. Conferințe internaționale (comunicări)

1. "Humanism in Action". Fulbright International Interdisciplinary Conference. Atena, octombrie 8-10, 2004.

2. "Rhetoric - a Historicist Hypothesis." Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale. Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, 14-15 aprilie 2005.
3. "The Dark Side of Modernity: the Critique of Rationality". 'Modernity: The Crisis of Value and Judgement' Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 1-3 iunie 2006.
4. „De-colonisation, or, Go Down, Socrates!“. Concepte trans- și interculturale. Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 12-13 mai 2006.
5. "Medical Discourses and Pathological Subjects in Novels by Marcel Proust and Virginia Woolf". "Men and Madness: Representing Male Psychopathology and Mental Disorder in Modern and Contemporary Culture." . Universitatea Metropolitană din Manchester. Manchester 28-30 iunie, 2007.
6. "The Shape of the Sword. A Study in the Poetics of Space." Congreso Internacional de Literature de Viajes. Universidad Complutense. Madrid, 19-21 septembrie, 2007.
7. "Wieland: a Political Allegory?". 6th Biennial Conference of the Charles Brockden Brown Society. Technische Universität Dresden. Dresda, 9-11 Octombrie, 2008.
8. „Conceptul de literatură universală din perspectiva studiilor culturale.” Sesiunea științifică anuală a Facultății de limbi și literaturi străine, Universitatea din București. 7-8 noiembrie 2008.
9. "Life/Liber: Joyce's Reinscription of a Post-Romantic Gender Dyad in Finnegans Wake". 7th Conference of the European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS), intitulată "Ireland in/and Europe: Cross-Currents and Exchanges". Viena, 3-6 septembrie, 2009.
10. "Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". International Conference of Salzburg University: "Museum Narratives". Salzburg, 5-8 noiembrie, 2009.
11. "Reality as Proactive Historical Network in Angela Carter's 'The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman'". Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 4-6 iunie 2009.
12. „The New Cultural Theory': a New Name for an Old Concept?". Sesiunea științifică anuală a Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 30-31 octombrie 2009.
13. "The Emancipation/ Degradation of the Senior Branch". Genres and Historicity: Text, Cotext, Context. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 3-5 iunie 2010.
14. "Complexifying Shakespeare". "ESSE 10" Conference. Torino, 24-28 august 2010.
15. „Narațiuni culturale - euri romantice”. Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
16. "Flann O'Brien: Narratives of the New Physics". Flann O'Brien Centenary Conference Vienna, iulie 24 - 27, 2011.
17. "Knowledge as Collaborative Performance in the Early 18th Century". 13th International Congress for Eighteenth Century Studies. Central and Eastern Europe in the Age of Enlightenment. 25-29 iulie 2011.
18. "Fantasy from East to West: a Generic Janus". EUROFAN: New Directions of the European Fantastic After the Cold War. University of Salzburg & Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF). 29 septembrie- 1 octombrie 2011.
19. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century". Conferința "Perceptions of Time". Facultatea de limbi și literaturi străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.

20. "Romantic Selves - Cultural Narratives". Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
21. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century." Perceptions of Time. Conferința Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
22. "The Zone: Ontological or Epistemological Operator?". "Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic." Universitat Zurich. 13-16 septembrie 2012.
23. "Essayistic argumentation: the generic frame of modern intellectual pluralism." "The Essay: Forms and Transformations" .Salzburg Annual Conferences in Literature and Culture. 8-9 November 2012 (citita de altcineva, fiind in imposibilitate de a ma deplasa).
24. "O'Brien and the Fold" (jointly with Marin Cilea). Problems with Authority. The II International Flann O'Brien Conference. 19-21 June 2013. Roma Tre University.
25. "Sites of Sign Production and Interpretation". A Bilingual Symposium on Hermeneutics and Translation Studies. July 11-12, 2013. Cologne University of Applied Sciences.

## **21. Organizator de manifestări științifice internaționale dedicate formării masteranzilor:**

Conferința "Museum Narratives of the Cold War Era". Conferențiar: Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner de la Universitatea din Salzburg. 30 martie 2010. Masteratul de Studii americane al FLS, Universitatea din București.

## **22. Invitații pentru a conferența**

"Cultural Parallels: Edgar Allan Poe and Ion Barbu". American Cultural Center. Februarie 1992.

"Identity as Intersubjectivity". Societatea română de Studii Anglo-Americane și Consiliul Britanic. 1 mai 1992.

"*The Jolly Corner* in Light of William James's Pragmatist Thought. Centrul „Prietenii Americii". Mai 1993.

"Personal Research and the Demands of Impersonal Teaching." Simpozionul „Teaching and Democracy". Consiliul Britanic. Sinaia 1993.

"Post-War Romanian Literature: A Comparative Perspective". Penn-State University. Comparative Literature Department. 6 februarie 1995.

"Mythical Patterning in Romanian Literature". Center for Russian and East-European Studies. Penn-State University. 26 aprilie 1995.

"Dialogics and the Problem of Translations". Romanian Cultural Center. New York. 17-18 martie 1995.

”Self-Reliance versus Paternalism and Audience Uptake versus Monologism in Political Texts and Thought.” ASRSA and Comisia Fulbright: America and Romania: A Dialogue. Muzeul Literaturii Române. Februarie 2000.

”Mircea Eliade: A Gate to Universality”. Ambasada României la Atena. 10 octombrie 2004.

### **23. Aportul la formarea de specialisti:**

Îndrumare 10 lucrări de grad didactic I

### **24. Citări în lucrări din domeniul disciplinar**

#### **În volum:**

Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, *Dicționarul scriitorilor români*. R-Z. Editura Albatros: 2002, pp. 609-610

Marian Popa, *Istoria literaturii române*, Fundația Luceafărul, 2001, Vol. II, p. 1127.

*Who's Who in Romania*, Pegasus Press, 2002, pp. 678-9.

Constantin Cubleşan, *Eminescu în orizontul criticii*, Editura Paralela 45, Seria „Universitas”, 2000, pp.126-9

Geo Vasile, *Pluralul românesc*, Editura „Viața medicală românească”, 2001, pp. 195-7 and 227-231.

Radu Voinescu, *Printre primejdiile criticii*, Fundația Culturală Paradigma, Pontica, 2004, pp. 139-44.

Ton Hoenselaars, Foreword to Monica Matei-Chesnoiu (Editor), *Shakespeare in Nineteenth-Century Romania*. (grant CNCSIS). Editura Humanitas: 2006, p. 10

Cristian Livescu, *Magiștri & hermeneuți*, Editura Timpul, 2007, pp. 333-36.

Academia Română, *Dicționarul general al literaturii române*. S-T. Editura Univers Enciclopedic: 2007, pp. 809-810.

Boris Craciun si Daniela Craciun-Costin. *Dictionarul scriitorilor romani de azi*. Editura Portile Orientului. 2010, p. 529.

Katherine Starck: Introduction to Katherine Starck (ed.), *When the World Turned Upside Down*, Cambridge University Press (Seria “Cambridge Scholars Publishing”), p. 8

Encyclopaedia Hubner. 2009, cu revizuirii, inclusive 2012.

Geo Vasile. *Fara menajamente. critici, istorici literari si eseisti romani* Institutul European, 2012.

Sabine Coelsch-Foisner. Introduction to *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 (p. 13).

#### **În reviste:**

Ion Pop, „Scenarii și limbaje poetice”, *Steaua*, 5 / 1990

Ion Simuț, „Izvoare presocratice”, *România literară*, 27 sept./ 1990

Dan Stanca, „Scriitori români în paradigme universale”, *România liberă*, 10/1998

Mihai Cimpoi, „Marin Sorescu în (de)construcția criticii”, *Luceafărul*, 37/ 1999

Constantin Cubleşan, „Eminescu în noi comentarii critice”, *Steaua*, 1/ 1999

Monica Spiridon, „Textul și contextul: scriitori români în rame comparatiste”, *Ramuri*, 2/ 1999.

Maria Irod, „O nouă lectură a lui Dickens”, *Luceafărul*, 3/ 2000

Veronica Chinde, „Discursul epic la Charles Dickens”, *Steaua*, 5-6/2000.

Cornel Moraru, „Stadiul exegezei eminesciene astăzi”, *Vatra*, 1/2001.

Teodor Vârgolici, „Studii despre modernismul românesc”, *Adevărul literar și artistic*, 557/2001.

Luminița Elena Turca, „Un studiu remarcabil”, *Convorbiri literare*, 6/ 2001.

Gheorghe Grigurcu, „O epură a modernismului”, *România literară*, 35 /2001.

Ion Roșioru, „Discursul modernist”, *Tomis*, 7/ 2001.

Geo Vasile, „Modernismul în instanță comparatistă”, *Contemporanul. Ideea europeană*, 42/ 2001

Gheorghe Grigurcu, „Postmodernismul între Est și Vest”, *România literară*, 35 /2001.

Ion Crețu, „Discursul postmodern în variantă critică”, *Luceafărul*, 1/ 2003.

Dan Perșa, „Discursul postmodern”, *Tomis*, 4/ 2003.

Gheorghe Grigurcu, „Pornind de la sincronism”, *România literară*, 4 /2005

Constantin M. Popa, „Sensurile sincronismului”, *Ramuri*, 7-8/ 2005.

Anca Muntean, „Sincronismul ca manifestare a existenței unui spirit al timpului”, *Steaua*, 7-8/ 2005.

Mara Magda Maftei. ”Twelve Hours with the Gothic Romance”. *Philologica*. 2006. tom 2. p. 181. ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, NR. 7, TOM 2, 2006, pp. 181 – 187

Sorin Cazacu, „Despre înnoirea istoriei literare”, *Ramuri*, 3/ 2007.

Florian Bratu. “The Perspective of the Look in Introspective and Truth-Quest Novels.” *In Studies in the Novel*. ISBN: 0039-3827, North Texas, SUA, 2007, p. 326-335. Current issue: Vol. 39, No 3 (Fall, 2007).

Din *Steaua*, nr. 6, extragem *Retorica: o ipoteza istorista* de Maria-Ana Tupan, *Ileana Malancioiu si universalile afective* de Calin Teutisan, interviul cu Traian Stef. [PRESSOFAG convorbiri-literare.dntis.ro/PRESAiul5.htm](http://PRESSOFAG.convorbiri-literare.dntis.ro/PRESAiul5.htm) [Cached](#)

Mihai Cosoveanu, *Despre înnoirea istoriei literare*. *Ramuri* nr 3, 2007

Gheorghe Grigurcu, „Melancolia cunoasterii”. *România literară*, 10/2010.

Stefan Vladutescu, „Cum s-a impregnat modernismul de psihologie.”, *Ramuri*, 4/2010

Iulia Milică, *MARIA-ANA TUPAN: Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature*. **ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS, 8/2010**

C. Stanescu, “Puterea ficțiunii”, *Cultura*. 17.11.2011.

Ligia Tomoiaga, *Elements of the Picaresque in Contemporary British Fiction*, 2010

**STUDII DE ISTORIA CULTURII, ARTEI ȘI ÎNVĂȚĂMÂNTULUI, ȘTIINȚEI ȘI TEHNICII. SPORT** [Academii în tărnițe. Istoric și actualitate] (Académies en transition. Historique et actualité). In: *Academica*, 1995, 5, nr. 7, p.1-32.  
<http://agonia.ro/index.php/article/13982532/index.html>

Iulian Boldea, *Critica de empatie*. *Revista Limba Română*. Nr. 1-2, anul XXI, 2011

Cosmin Borza, Marin Sorescu. Intre doua “nopti poetice”. Numarul 33 / 2013 (437) \* Marti 17 Septembrie \* Editor: Fundatia Culturala Romana \* Presedinte fondator: Augustin Buzura “O aparitie de exceptie”. *Contemporanul. Ideea Europeana*. August 2013, pag. 13.

#### On line:

- [Webster's Online Dictionary](http://www.websters-dictionary-online.com/definitions/OzymandiaEnciclopedia) with Multilingual Thesaurus Translation. <http://www.websters-dictionary-online.com/definitions/OzymandiaEnciclopedia>

- Hübner's *Who is who in Romania*. Enciclopedia personalitatilor romanesti. [www.whoiswho-verlag.ro/verlag/20.php](http://www.whoiswho-verlag.ro/verlag/20.php)
- C. John Holcombe 2007. ALLUSION IN POETRY © <http://www.textetc.com/traditional/allusion.html>
- Annick Duperray. The Reception of Henry James in Europe <http://books.google.lt/books?id=xSPBVW6gLAAC&pg=PA335&lpg=PA335&dq=maria-ana+tupan&source=bl&ots=hGZjLgh75Z&sig=ls4-wz>
- Paul Gorban. Poezia și postmodernismul românesc: Generația poetică '80 și Mircea Cărtărescu. Agonia Revisita online Atelier literar de poezie și proza, poezii romanesti, literatură și cultură. <http://agonia.ro/index.php/article/13982532/index.html>
- Jack Fennell. "But do you mind the cuteness of me": a review of the 100 Myles International Flann O'Brien Centenary Conference – Vienna, 24-27 July 2011. University of Limerick. [http://www.academia.edu/1977324/But\\_do\\_you\\_mind\\_the\\_cuteness\\_of\\_me](http://www.academia.edu/1977324/But_do_you_mind_the_cuteness_of_me)
- Interviu: Voci pentru Romania Voci pentru Romania – Maria-Ana Tupan [www.vocipentruromania.ro/tupa/](http://www.vocipentruromania.ro/tupa/) June 16, 2010. STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE - Universitatea din Pitești [www.upit.ro/uploads/facultatea\\_lit/.../SCF.../SCF%20nr.10.2011-ft.pdf](http://www.upit.ro/uploads/facultatea_lit/.../SCF.../SCF%20nr.10.2011-ft.pdf)

1. - On A Stupendous Leg of Granite  
[humanities.lit.authors.shakespeare.narkive.com/.../on-a-stupendous-leg-o...](http://humanities.lit.authors.shakespeare.narkive.com/.../on-a-stupendous-leg-o...)

○ Cached

Jan 25, 2007 - *John Leslie Hotson*, a.k.a.: J Leslie Hotson, Leslie Hotson (1897 - 16th November 1992) ... \*OZYMANDIAS & HARRIET\* (From Wikipedia)

<http://compositionawebb.pbworks.com/w/page/51981286/Narrative%20Analysis>

T - Directory of scholars in European Studies

[www.directoryeuropeanstudies.com/T.pdf](http://www.directoryeuropeanstudies.com/T.pdf)

1. Majoritar și minoritar în literatura și cultura română - Numarul 422 ...

[www.observatorcultural.ro/Majoritar-si-minoritar-in-li...](http://www.observatorcultural.ro/Majoritar-si-minoritar-in-li...)

May 12, 2008 - *Maria-Ana Tupan*, în lucrarea intitulată *Pericole și premise false în controversa majoritar – minoritar: Cazul României*, a subliniat necesitatea ...

**Interviu cu Maria-Ana Tupan. Interviu cu Maria-Ana Tupan, profesor doctor la Universitatea București. Sep 15, 2013 de Cristian Tamas. *Revista Societăți Române de Science Fiction și Fantasy***

<http://www.srsff.ro/2013/09/interviu-cu-maria-ana-tupan-profesor-doctor-la-universitatea-bucuresti/>