

FACULTATEA DE LITERE

Anexa nr. 1

Formularul de auto-evaluare a performanțelor, în vederea obținerii sporului de performanță academică

CRITERIUL	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1 ACTIVITATEA DE CERCETARE - 40%	1.1. Cărți și capitole [1] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [2] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	Doris MIRONESCU, <i>Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei</i> , ediția a doua, București, Humanitas, 2018, 257 p., ISBN 978-973-50-6017-6 http://www.humanitas.ro/humanitas/via%C8%9Ba-lui-m-blecher
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor	40p	fiecare carte	1) Coautor la volumul <i>Romanian Literature as World Literature</i> , eds. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, New York, Bloomsbury Publishing, 2017, p. 289-308, ISBN 978-1-5013-2791-9. Titlul capitolului: How Does Exile Make Space? Contemporary Romanian Emigre Literature and the Worldedness of Place: Herta Müller, Norman Manea, Andrei Codrescu , p. 289-308. https://www.bloomsbury.com/us/romanian-literature-as-world-literature-9781501327933/ 2) Coautor la volumul Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i> , Berlin, Frank und Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1. Titlul capitolului: Mit Blick auf die Romantik. Postkanonisches Gedächtnis im Roman der Jahrtausendwende , p. 205-228. https://books.google.ro/books?id=BsVSDwAAQBAJ&pg=PA205&lpg=PA205&dq=Mit+Blick+auf+die+Romantik.+Postkanonisches+Ged%C3%A4chtnis+im+Roman+der+Jahrtausendwende&source=bl&ots=xZtbew0FBC&sig=F3giSrnfFPYK-43nqGSbZIV5Y0&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj1nMqus-XfAhWFDSwKHT3sBIAQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=Mit%20Blick%20auf%20die%20Romantik.%20Postkanonisches%20Ged%C3%A4chtnis%20im%20Roman%20der%20Jahrtausendwende&f=false

		(b) autor / coautor		fiecare carte	
	1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator/ coautor		fiecare carte	
		(b) coordonator/ coautor		fiecare carte	
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor / coautor		fiecare carte	
		(b) autor / coautor		fiecare carte	

CRITERIUL	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor) / co-editor		fiecare volum	
			(b) coordonator (editor) / co-editor		fiecare volum	
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor		fiecare carte	
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor		fiecare carte	
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat			calitatea	
	1.5. Articole, studii, recenzii	1.5.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p	fiecare articol sau recenzie	Doris Mironescu, <i>Condițiile de existență ale biografiei critice actuale</i> , în „Transilvania”, nr. 2, 2018, p. 56-70, ISSN 0255-0539, revistă indexată SCOPUS.
recenzie						
1.5.2. publicate în reviste științifice indexate indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 1.5.1. (se exclude Google Scholar/Academic)		autor / coautor de articol		fiecare articol sau recenzie		
		recenzie				

CRITERIUL	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		1.5.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitate	(a) autor / coautor		fiecare articol sau recenzie	
			(b) autor / coautor de articol	10p	fiecare articol sau recenzie	1) Doris Mironescu, <i>Dan Mănuță. Despre materialitatea literei</i> , în Ofelia Ichim (coord.), <i>Dan Mănuță. In memoriam</i> , Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2018, p. 67-68.
		1.5.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		18p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	1) Doris Mironescu, <i>Războiul pune în criză definiția literaturii ca joc</i> , în „Observator cultural”, nr. 941, anul XIX, p. 12. 2) Doris Mironescu, <i>O carte de morală privată. Moartea lui Mercuțio după 25 de ani</i> , în „Observator cultural”, nr. 946, p. 7-8. 3) Doris Mironescu, <i>Terminator lepădând trandafirii</i> , în „Dilema veche”, an XV, nr. 748, p. 23, ISSN 1584-1669. 4) Doris Mironescu, <i>Mircea Cărtărescu și adevărul jurnalului</i> , în „Dilema veche”, an XV, nr. 755, p. 15, ISSN 1584-1669. 5) Doris Mironescu, <i>Recviem pentru țesutul social</i> , în „Dilema veche”, an XV, nr. 760, p. 15, ISSN 1584-1669. 6) Doris Mironescu, <i>Ochi de prozator</i> , în „Dilema veche”, an XV, nr. 765, p. 15, ISSN 1584-1669. 7) Doris Mironescu, <i>Iar adevărul nu ne face liberi</i> , în „Dilema veche”, an XV, nr. 770, 22-28 noiembrie 2018, p. 15. 8) Doris Mironescu, <i>Drumul spre Iași/ Jassy/ Jasbasar</i> , nr. 950, p. 16. 9) Doris Mironescu, <i>Presa ieșeană la 1900</i> , „Suplimentul de cultură”, nr. 627, 17 decembrie 2018, p. 10.

1.6. Activitate editorială	1.6.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	20p	fiecare atribuție	1) Membru în comitetul editorial al revistei „Dacoromania – series litteraria”, publicație a Institutului de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, ISSN 2360-5189 http://www.dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/en/red.php 2) Membru în comitetul științific al revistei „Studii și cercetări – seria Filologie”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, din anul 2017, ISSN 2559 – 3455, ISSN-L 1224-841X. http://studiisicercetari.ub.ro/editorial-board/
	1.6.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	10p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	1) Referent științific al revistei „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, ISSN 2457-8827. 2) Membru în Consiliul Științific al Muzeului Național al Literaturii Române Iași.
1.7. Granturi științifice	1.7.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p	fiecare proiect	1) Proiect de mobilitate pentru cercetători cod PN-III-P1-1.1-MC-2018-3000, câștigat în cadrul competiției UEFISCDI 2018. Director de proiect. https://uefiscdi.ro/resource-84150?&wtok=31648cfefc930c8a7742b78a069be77f0bd3e42f&wtkps=XY9bDoIwEEX3Mt+KnQ6FOuzBmLiCQlGqvEIBNMa9C2hi90/m5pw7GcMxPzwrhrG/IB4SxxIplhTbxDMxeGdhTpoBT2lhxqple9HdWrWl47m8FXW/ru/DfTTruA0LbWYaGRy8fVLhJ2V2mccwmomYwdq23h82FAuppRZKz6Cc3G+zkoikeAlp2VWLtftzUDD8gnL6J1/uTqlq7FDmQdOdgiE/Op9ZF1xdPgam613WlJA8Xw==&wchk=4903bd9c85c17872d3e0d5e4265b710d8c850ec5
		membru		fiecare proiect	
	1.7.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular		fiecare proiect	

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se	Descriere
	1.8. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b)	24p	fiecare comunicare	<p>1) Doris Mironescu, <i>Atelier de memorie culturală</i>, moderator de panel și discussant în cadrul conferinței internaționale „Perspectives in Humanities and Social Sciences”, 5th edition, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 23-24 mai 2018. https://conferencephss.files.wordpress.com/2018/05/program-phss-2018-final.pdf</p> <p>2) Doris Mironescu, <i>Violență și estetism în poezia română a primului Război Mondial</i>, București, Muzeul Național al Literaturii Române, International Interdisciplinary Conference „First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality”, 4-5 octombrie 2018. https://mnlr.ro/wp-content/uploads/2018/10/Program-brosura-preview-1.pdf</p> <p>3) Doris Mironescu, <i>Jurnalul de călătorie în literatura română</i>, lucrare prezentată la Conferința Internațională „Zilele Unirii: consolidarea limbii, literaturii și civilizației românești”, 14 mai 2018, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” din Iași. http://www.bcu-iasi.ro/Conferinta-Cateva-ganduri-despre-cultura-populara-la-inceput-de-mileniu</p> <p>4) Doris Mironescu, <i>Cotitura spațială și istoria literaturii române</i>, lucrare prezentată la Simpozionul „Limbaje Estetice”, Catedra de Literatură Română, UAIC, 26 octombrie 2018.</p>

					<p>-în străinătate:</p> <p>1) Doris Mironescu, <i>A Will to Remember. Reenactment of the Past and Memory Failure in East-European Romantic Literature</i>, lucrare prezentată la Conferința Internațională Memory Studies 18, III. International Conference on Memory and the Past, november 9, 2018, DAKAM Eastern Mediteranean Academic Research Center, Istanbul. https://www.dakamconferences.org/memory</p> <p>2) Doris Mironescu, „<i>Generația 27 în România și Spania</i>”, masă rotundă organizată de Institutul Cultural Român în cadrul Târgului de Carte Retiro din Madrid, Spania, alături de Petre Răileanu și Eugenia Popeangă, pe data de 4 iunie 2018. http://www.ferialibromadrid.com/evento/tertulia-sobre-la-generacion-del-27-en-rumania-y-en-espana-con-doris-mironescu-eugenia-popeanga-y-petre-raileanu/</p> <p>3) Doris Mironescu, <i>The Fluid Form of the World</i>, masă rotundă organizată de Institutul Cultural Român în cadrul Festivalului Internațional „Conrad”, Varșovia, 24 octombrie 2018, alături de Joanna Kornas-Warwas și Paulina Subocz. http://en.conradfestival.pl/event/fluid-form-of-the-world-kornas-warwas-mironescu-subocz</p> <p>4) Doris Mironescu, <i>Cum se traduc clasicii modernității?</i>, masă rotundă organizată de Muzeul Literaturii Române Iași în cadrul Festivalului Internațional de Literatură și Traducere, Iași, 3 octombrie 2018, alături de Bruno Mazzoni, Steinar Lone, Philippe Loubière http://www.filit-iasi.ro/cgi-sys/cgi</p>
1.9. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova			fiecare carte	

1.10. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu	1) Premiul „Perpessicius” pentru ediții critice acordat de Muzeul Național al Literaturii Române, București, 5 decembrie 2018, pentru ediția critică M. Blecher, <i>Opere</i> , îngr. Doris Mironescu, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2017. http://mnlr.ro/laureatii-premiilor-muzeului-national-al-literaturii-
--------------------------------------	--	--	------------	----------------	--

<p>1.11. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</p>	<p>1.11.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p>		<p>20p</p>	<p>fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului</p>	<p>1) Michèle Mattusch, <i>Wie die Stimmung Geschichte(n) formt und das Gedächtnis prägt – Die Retroromane von Ioana Pârvulescu</i>, in Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern. Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, Berlin, Frank und Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, p. 336, lucrare citată: <i>Istorie și viață interioară</i>, „Bucureștiul cultural”, 2013.</p> <p>2) Sabine Krause, Heide Flagner (Hrsg.), <i>Räume und Medien in der Romania/ Espaces et medias dans les cultures romanes</i>, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2018. Art. de Florin Oprescu, <i>Les espaces maudites chez Max Blecher et dans le filme surréaliste des années 30</i>, p. 183-196. Citat la p. 195. Lucrare citată: <i>Viața lui M. Blecher</i>.</p> <p>3) Laura Savu Walker, <i>The Network of Modernities...</i>, in “The Comparatist”, 43 (2018), p. 343.</p> <p>4) Jan H. Myskjin, <i>De Onderhuidse persoon</i>, în Max Blecher, <i>Het verlichte hol</i>, traducere și postfață de Jan H. Myskjin, ed. Vleugels, Klerken, Belgia, 2018, p. 149.</p> <p>5) Ioana Zlotescu, <i>Apostillas</i>, în Max Blecher, <i>La ciudad de los condenados y otros relatos</i>, traducere și tabel cronologic de Joaquin Garrigos, postfață de Ioana Zlotescu, ed. Libros de Trapisonda, Rocafort, Spania, 2018, p. 104.</p> <p>6) Roxana Patraș, <i>The Remains of the Day. Literature and Political Eloquence in 19th Century Romania</i>, Roma, Aracne Editrice, 2018, ISBN 978-88-255-0988-5, citat la p. 92 cu lucrarea <i>Un secol al memoriei</i>, 2016.</p> <p>7) <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, coord. Eugen Simion, vol. IV, H-L, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, paginile: 403, 435, 451, 637.</p> <p>8) Bogdan Crețu, „Manolescu, Nicolae”, în <i>Enciclopedia literaturii române vechi</i>, Academia Română, coord. Eugen Simion, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, p. 605. Lucrare citată: <i>Istoria critică, un concept teoretizat îndrăzneț și aplicat defectuos</i>, în „Cuvântul”, 2009, 3-4, 4-6.</p> <p>9) Emanuel Modoc, <i>Nature Writing in Romanian during the Post-War and Post-communist Period</i>, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, nr. 3.2, December 2017, p. 85-86. Lucrare citată: <i>Un secol al memoriei</i>.</p> <p>10) Christian Moraru, <i>Crossing the Kafka Network. Schulz, Blecher, Foer, and the repositioning of the Human</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 34, 2018, p. 101-116. Lucrare citată: M. Blecher, <i>Opere</i>, ediție îngr. de Doris Mironescu</p>
--	--	--	------------	---	--

1.11.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		125p	fiecare recenzie	<p>1) Florina Ilis, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Philobiblon, vol. XXIII, 2018, nr. 1.</p> <p>2) Cosmin Borza, <i>Romanian Literature beyond National „Complexes” and Nationalist Idiosyncracies</i>, „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 280-283.</p> <p>3) Romanița Constantinescu, <i>Romanian Literature in the Planetary Go Game. From Micro_context to the Horizon of the Open Libraby of the World</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 283-287.</p> <p>4) Andrei Corbea-Hoișie, <i>National/ Transnational = Appearance/ Essence?</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 287-290.</p> <p>5) Roberto Merlo, <i>Navigating the Flux: The Many Routes to Romanian Literature</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 291-295.</p> <p>6) Andreea Mironescu, „<i>Worlding</i>” <i>Romanian Literary Studies</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 295-299.</p> <p>7) Catalina Iliescu Gheorghiu, M. Martin, Ch. Moraru, A. Terian (eds), <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Philologica Jassyensia” 2 (2018), p. 327-331.</p> <p>8) Cezara Huma, <i>Michèle Mattusch, Kulturelles Gedächtnis, Ästhetisches Erinnern</i>, în „Philologica Jassyensia” 2 (2018), p. 332-335.</p> <p>9) Andreea Scridon, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „World Literature Today”, vol. 92, no. 5, september 2018</p> <p>10) Delia Ungureanu, Thomas Pavel, <i>Romanian Literature in Today's World. Introduction</i>, în “Journal of World Literature” 3 (2018), p. 1-9.</p> <p>11) Anamaria Mihăilă, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în Metacritic Journal for Comparative Studies of Theory and Criticism 4.1, p. 125-131.</p> <p>12) Andrei Zamfirescu, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Caietele Echinox”, vol. 35, 2018, p. 427-429.</p> <p>13) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (I)</i>, în „Orizont”, nr. 3 (1631), an XXX (2018), ISSN, p. 14, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>14) Alexandru Ruja, <i>M. Blecher – autoscopie și spațialitate (II)</i>, în „Orizont”, nr. 4 (1632), an XXX (2018), ISSN, p. 22, cronică la ediția M. Blecher, <i>Opere</i>, 2017.</p> <p>15) Dan Gulea, <i>Biografeme</i>, „Apostrof”, an XXIX (2018), nr. 8 (339), p. 24.</p> <p>16) Mircea Moț, <i>Viață și biografie</i>, în „Apostrof”, an XXIX (2018), nr. 8 (339), p. 24-25.</p> <p>17) Bogdan Crețu, <i>Viața unui scriitor aparent lipsit de biografie</i>, în „Contemporanul – idee</p> <p>18) Ștefan Borbely, <i>Literatura română ca world literature, I</i>, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 6, iunie 2018, p. 7.</p> <p>19) Ștefan Borbely, <i>Literatura română ca world literature, II</i>, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 7, iulie 2018, p. 7.</p> <p>20) Ștefan Borbely, <i>Literatura română ca world literature, III</i>, în a europeană”, nr. 5, mai 2018, p. 4. <i>Împotriva biografiei</i>, 2011. „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 8, august 2018, p. 7.</p>
---	--	------	------------------	---

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>21) Mihnea Bâlici, <i>Mituri istoriografice. Remapping Romanian literature</i>, în „Vatra”, nr. 6-7, 2018, p. 29-33.</p> <p>22) Andreea Mironescu, <i>Literatura ca soft power</i>, în „Observator cultural”, nr. 928, 29 iunie 2018, p. 6.</p> <p>23) Adriana Stan, <i>Regula jocului</i>, în „Observator cultural”, nr. 928, 29 iunie 2018, p. 7.</p> <p>24) Igor Mocanu, <i>Romanian Literature as World Literature</i>, în „Revista Arta”, september 18, 2018.</p> <p>25) Christian Crăciun, <i>Viața fără biografie</i>, în „Orizont”, an XXX, nr. 10, octombrie 2018, p. 13.</p> |
|--|--|--|--|---|

1.12. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a)	(a)/(b)	10p	fiecare conferință	<p>1) Doris Mironescu, <i>Eminescu și problema memoriei</i>, conferință invitată susținută la masa rotundă „Eminescu – între trecut și viitor”, Muzeul de Artă Contemporană „George Apostu”, Bacău, 15 ianuarie 2018. http://centrulapostu.ro/ziua-culturii-nationale-2/</p> <p>2) Doris Mironescu, <i>M. Blecher și literatura evreilor din perioada interbelică</i>, conferință susținută în cadrul Școlii de vară „Personalități ale lumii evreiești” a Centrului de Studiu a Istoriei Evreilor din România al Universității din București, Cristian-Brașov, 17 iulie 2018. https://www.youtube.com/watch?v=ObodU2-NR58</p>
-----------------------	--	---------	------------	--------------------	---

CRITERIUL	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	1.14. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		100p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	Thomson Reuters/Web of Science: 9 ; SCOPUS: 5 ; DOAJ: 1 ; CEEOL: 5 ; JSTOR: 2 ; KVK : BVB (Bayern): 2; Swissbib: 2; heBIS: 2; GVB (Norddeutschland, Sachsen-Anhalt, Thuringen): 1; KOBV (Berlin-Brandenburg): 1; Staatsbibliothek zu Berlin: 1; SUDOC: 1; COPAC: 6; Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale: 2; LIBRIS: 1; bibnet.lu: 2; Bielefeld Academic Search Engine: 2. TOTAL: 23 WorldCat: 24 ; thulb.uni-jena.de: 24 ; BCU Iași: 237 ; BCU Cluj: 16 ; BCU București: 8 ; BCU Timișoara: 13 ; Biblioteca Academiei Române: 15 ; University of Washington Libraries: 8 TOTAL GENERAL: 390 prezențe
II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ - 40%	2.1. Evaluare studenți			10p	suma punctajelor anuale obținute în perioada care face obiectul raportării	
	2.2. Cursuri și manuale universitare	2.2.1 – pentru prima ediție	(a) publicate la edituri acreditate		40 puncte la 100 pagini / număr de autori	
		2.2.2 – pentru prima ediție	(b) publicate la alte edituri		20 puncte la 100 pagini / număr de autori	
		2.2.3. pentru edițiile revizuite și adăugite	se va acorda jumătate din		(a) 20 puncte la 100 pagini	

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
			punctajul de la 2.2.1. (a) sau 2.2.2. (b)		/ număr de autori (b) 10 puncte la 100 pagini / număr de autori	
	2.3. Proiecte didactice	înființare laboratoare, săli workshop, biblioteci proprii			activitate	

2.4. Materiale suport pentru curs, seminar, lucrări practice	se va puncta o singură dată		60p	pentru fiecare disciplină	<p>Am elaborat programe analitice, bibliografii și materiale-suport pentru următoarele cursuri și seminarii:</p> <p>1) Anul II, semestrul I: <i>Curs Istoria literaturii române II- „Epoca marilor clasici I”</i>, ciclul I, studii de licență, programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte</p> <p>2) Anul II, semestrul II: <i>Curs Istoria literaturii române III- „Epoca marilor clasici II”</i>, ciclul I, studii de licență, programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte</p> <p>3) Master II, semestrul I: <i>Curs Sinteza Eminescu I</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte</p> <p>4) Master II, semestrul II: <i>Curs Sinteza Eminescu II</i>, ciclul II, studii de master - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte</p> <p>5) Anul I, semestrul II: <i>Curs Istoria literaturii române I – Epoca pașoptistă</i>, ciclul I, studii de licență (1/2 semetru). Programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs (Vezi Anexa). 10 puncte</p> <p>6) Master I, semestrul I: <i>Curs Proză românească modernă și postmodernă</i>, ciclul II, studii de master, anul I - programă analitică comentată. Activități: selectarea și aducerea la zi a bibliografiei critice și teoretice, stabilirea textelor-suport și a temelor pentru studiile de caz, redactarea suportului de curs. 10 puncte</p>
2.5. Îndreptare practice, fișe de lucru, ghiduri etc. publicate cu ISBN				10 puncte la 100 pagini / număr de autori	

2.6. Organizare aplicații, practică de teren, laborator și cooperări cu mediul de afaceri			20p	<p>pentru fiecare activitate</p>	<p>1) Întâlnire a studenților de la Master II, Hermeneutică literară, cu scriitoarea Doina Ruști, 8 decembrie 2018, Catedra de Literatură română.</p> <p>2) Întâlnire cu scriitorul Radu Părpăuță în cadrul lansării cărții „Rămas-bun”, octombrie 2018, librăria Orest Tafrali.</p> <p>3) Întâlnire cu scriitoarea Liliana Corobca în cadrul lansării cărții „Capătul drumului”, 23 noiembrie 2018, librăria Orest Tafrali.</p> <p>4) Întâlnire cu scriitorul Dan Lungu în cadrul lansării cărții „Pâlpâiri”, 6 decembrie 2018, cafeneaua Meru.</p>
2.7. Conducere de doctorat	pentru fiecare doctorand care a finalizat teza în cotutelă internațională			<p>teză finalizată</p> <p>teză finalizată</p>	
2.8. Coordonarea lucrărilor	de licență/disertație/lucrări de grad		12p	<p>lucrare susținută</p>	<p>1) Am coordonat 4 teze de licență la specializarea Limba și literatura română A/ Limba și literatura română B</p> <p>2) Am coordonat 2 lucrări metodico-științifice pentru obținerea gradului didactic I</p>

CRITERIUL	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere	
III. ACTIVITATEA INSTITUȚIONALĂ - 20%	3.1. Contribuții la organizarea activității didactice și administrative:	comisie orară, comisie licență/disertație, comisie de admitere, coordonare programe de studii, tutoriat; coordonare cercuri, conferințe studențești, membru permanent/secretar comisii de licență ori disertație		15p	5 puncte pentru fiecare activitate/ pe an	1) Membru în comitetul de organizare al Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu”, organizat de Catedra de Literatură română „G. Ibrăileanu” și de Catedra de Limbă română a Facultății de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, ediția XL, mai 2018. Moderator al secțiunii „Critica criticii”. 2) Coordonator practică de specialitate în cadrul Facultății de Litere. 3) Tutore pentru studenții de la specializarea Limba și literatura română A/B în cadrul programului de mentorat al Universității.	
	3.2. Activități de promovare UAIC	Caravana UAIC; participare târguri, expoziții, evenimente instituționale			5 puncte/deplasare		
	3.3. Responsabil evaluări	ARACIS, UEFISCDI, CNECSDTI, etc.			50 puncte / evaluare / membru echipă de lucru		
	3.4. Organizare manifestări științifice	conferințe, congrese, colocvii și școli de vară, demonstrabile cu link la pagina web	internaționale		15p	coordonator - 15 p / membru comitet organizare - 5p	1) <i>Atelier de memorie culturală</i> , organizator al panelului în cadrul conferinței internaționale „Perspectives in Humanities and Social Sciences”, 5th edition, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 23-24 mai 2018. Organizat în cadrul Săptămânii Europene a UAIC. https://conferencephss.files.wordpress.com/2018/05/program-phss-2018-final.pdf
			naționale			coordonator - 10 p / membru comitet organizare - 3p	
3.5. Responsabilități	Universității, facultăților și în cadrul departamentelor	Rector			anual		

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	în cadrul:	conexe activităților de cercetare	Prorectori, Director CSUD, Director FC/ID/IFR:			
			Decani			
			Prodecani, Directori Departamente interdisciplinare, Director Școală Doctorală, Director ID, Director Centrul de Studii Europene, Grădina Botanică, Muzeu, Stațiuni de Cercetare			
			Director departament facultate			
			Coordonator laborator, grup, colectiv			
	3.6. Responsabilități	Senatul Universității / Consiliul Facultății / Consiliul Departamentului	Senat – Președinte		anual	
			Senat – vicepreședinte			
			Senat – președinte al unei comisii de specialitate			
			Senat – membru			
			Consiliul			

CRITERIUL	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
			Facultății Consiliul Departamentului			
	3.7. Membru în comisii ale universității avizate de Senat	Comisia de Etică, Comisia pentru managementul calității, Comisia de regulamente, etc.			anual /comisie	
	3.8. Membru în comisii concurs	În vederea ocupării un post didactic ori de cercetare în învățământul universitar			comisie	
	3.9. Membru comisii de doctorat	admitere, îndrumare și susținere publică	străinătate țară		pentru fiecare activitate	

Criteriul I: 472 puncte

Criteriul II: 102 puncte

Criteriul III: 30 puncte

Media ponderată: $235,6 \times 1 = 235,6$ puncte

11.01.2019

Conf. dr. Doris Mironescu

NOTĂ: Întrucât în perioada raportării, 1.01.2018 - 31.12-2018, am funcționat pentru nouă luni ca lector universitar (1.01.2018 - 30.09.2018) și trei luni în calitate de conferențiar (1.10.2018 - 31.12.2018), am calculat coeficientul proporțional 75% din 1,25 rezultând un coeficient de 1,19. Așadar, punctajul final este $235,6 \times 1,19 = 280,364$.