

Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor pentru abilitare (post de profesor, CP I), conform OMEN nr 5648 din 2013-12-13

Mihaela Pop (nume de autor – Mihaela Ursa)

Domeniul Activității	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicatorii	
				Cuantificati	Realizati
1. Activitate a didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată)		Publicată	
		Mihaela Ursa. 2005. <i>Scritopia sau Ficționalizarea subiectului auctorial în discursul theoretic</i> . Cluj: Dacia. 325 p. Ediția a II-a revăzută și adăugită 2010. Cluj: Dacia XXI. 297 p.			
		1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific), publicată la o editură acreditată	Autor	20p x4	80
		AUTOR:	Coautor	10 p x12	120
		1. Mihaela Ursa. 2013. Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare, București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române.			
		2. Mihaela Ursa. 2012. Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă, București: Editura Cartea Românească, SC Polirom.			
		3. Mihaela Ursa. 2000. Gheorghe Crăciun – monografie. Brașov: Aula.			
		4. Mihaela Ursa. 1999. Optzecismul sau promisiunile postmodernismului. Pitești: Paralela 45.			
		COAUTOR:			
		1. 2010. <i>Divanul scriitoarei</i> . Volum coordonat de Mihaela Ursa, Cluj-Napoca: Editura Limes			
		2. 2013. <i>Prefață la volumul Sever Ursa – un ziditor</i> , Cluj: Eikon.			
		3. 2011. „Livi Petrescu – fața din adânc”. <i>Spiritul critic la Livi Petrescu</i> (Sanda Cordoș ed.). Cluj: Editura Limes. Pp. 138-145.			
		4. 2011. „Dicționarul lui Ion Pop”. <i>Ion Pop - Șapte decenii de melancolie și literatură</i> . (Ștefan Borbély ed.) Cluj: Editura Eikon			
		5. 2011. „Romanul ca no man’s land. Frontiere non-ficționale”. <i>Dilemele identității</i> . Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al sec. XX, editat de Andrei Bodi, Adrian Lăcătuș și Rodica Ilie, Brașov, Editura Universității Transilvania, ISBN: 978-973-598-986-6, 409p.			
		6. 2008. „O poveste de fată”. <i>Tovarășe de drum</i> . Experiența feminină în comunism, (Dan Lungu și Radu Pavel Gheo, eds.). Iași: Editura Polirom. Pp. 63-71.			
		7. 2008. „Groapa din bibliotecă”. <i>Cărțile supraviețuitoare</i> , (coord. Virgil Podoabă). Brașov: Editura Aula			
		8. 2008. „Scritopia este țara mea de adopție”, în <i>Scris și de scris</i> (V), ed. by Iolanda Malamen, introduction by Mihai Șora, Editura Tracus Arte, București, and Editura Charmides, Bistrița, pp. 222-228.			
		9. 2007. „Ficționalizarea”. <i>Concepte și metode în cercetarea imaginarului</i> . Dezbaterile Phantasma (Corin Braga, ed.). Iași: Editura Polirom. Pp. 73-102.			
		10. 2007. <i>Starea prozei</i> (Irina Petraș ed.). Cluj: Editura Casa Cărții de Știință			
		11. 2007. <i>Clujul literar</i> , (Irina Petraș ed.). Cluj: Editura Casa Cărții de Știință			
		12. 2006. „Portrete de femei, portrete de bărbați”. <i>Tzara mea</i> . Stereotipii și prejudecăți. Institutul Cultural Român, pp. 150-166.			
		1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche), publicată la o editură acreditată	Autor / coautor	20p / 10p	-
		1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și / sau comentarii) a unei opere științifice, publicată la o editură acreditată	Autor	10p	-
		1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)	Autor a: 72+18= 90p	10p / 70pag.	11,4
		1. Mihaela Ursa 1999-2007. <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> (Ion Pop, ed.). Vol I-IV. Cluj: Casa Cartii de Stiinta (2007 ediție definitive, trei ediții anterioare). Capitole însumând <b>72p</b> : „Catalogul corăbiilor” (Gheorghe Tomozei), „Cântarea munților” (Magda Isanos), „Degetul de gheață” (Nicolae Prelipceanu), „Demonul” (Ioanid Romanescu), „Imne” (Ioan Alexandru), „Inel cu enigmă” (Mihai Ursachi), „Infernul discutabil” (Ioan Alexandru), „Inimile de platină” (Marius Robescu), „La capătul meu de înserare” (Eta Boeriu), „Manualul întâmplărilor” (Ștefan Agopian), „Noaptea împăratului” (Vasile Andru), „Peste zona interzisă” (Ileana Mălăncioiu), „Piața cerului” (Nora Iuga), „Piramidele frigului” (Radu Boureanu), „Poemele poetului tânăr” (Ștefan Baciu), „Sara” (Ștefan Agopian), „7 poeme” (Leonid Dimov), „Tobit” (Ștefan Agopian).			
		2. 2007. Colaborare ( <b>18 p</b> ) și consultanță, în cadrul colectivului de lingvistică al Institutului „Sextil Pușcariu”, la Halvorsen, Arne: <i>Rumensk-Norsk Ordbok</i> ,			

		<i>Dicționar Român-Norvegian</i> , Syress Forlag. Colab. rom.: Ioana Anghel, Elena Comșulea, Doina Grecu, Mariana, Istrate, Rodica Marian, Felicia Șerban, Valentina Șerban, Mihaela Ursa.			
		1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale, publicate la edituri străine de prestigiu	Autor	10p	
		1. 2014. Mihaela Ursa, „Constructing Love Studies: Beyond Humanities in Post-Communist Romania”. In <i>Researching Love: Foundations of Interdisciplinary Love Studies in Higher Education</i> (coord. Stephanie Y. Evans, Atlanta University). Under print at SUNY Press. Due September 2014. 2. 2013. Mihaela Ursa, „Literature 2.0 - Hybrid Cultural Objects in Intermedial Practice. The Case of Romania”. In <i>World Literature and Intermedial Studies</i> (coord. by Asuncion Lopez-Varela). Under print at Routledge Publishing House. Due June 2014. 3. 2011. Mihaela Ursa, „Storia di una ragazza”. <i>Compagne di viaggio</i> . Racconti di donne ai tempi dei comunismo, a cura di Radu Pavel Gheo e Dan Lungu, traduzione Mauro Barindi, Anita Natascia Bernacchia, Marisa Luisa Lombardo, Sandro Teti Editore, Roma, 2011, 245 p., pp. 183-194.	Coautor	5p x3	15
	1.2. Îndrumare	Conducător de doctorat		5p	-
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar 1. Curs Femininity and Visual Culture, publicat online pentru European Virtual Academy, la: <a href="http://evaonlinecourses.eu/courses/visual-anthropology-d2/femininity-and-visual-culture-10">http://evaonlinecourses.eu/courses/visual-anthropology-d2/femininity-and-visual-culture-10</a>	Autor / coautor	6p / 3p	6
<b>Minim necesar: 100 puncte</b>			TOTAL A1	<b>232,4 p</b>	
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. În reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale  Mihaela URSA 1. „Morfologia scriitorului cititor”, „Transilvania”, Sibiu, 11-12/2013, pp. 79-82. 2. „Imagining Love as a Woman Writer” [Imaginând iubirea ca scriitoare], în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. <i>Philologia series</i> ”. September Vol. 58 (LXVIII), 2013, issue 3 - INTERPRETATION AND SUBVERSION, Issue Coordinator: Mihaela Mudure, pp.93-98 3. „Teaching Comparative Literature in Today Romania”, în „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”. Vol. 9: On Criticism, issue 1/ 2013, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinated by Claudiu Turcus, Horea Avram, pp. 51-69 4. „The Theory of Amorous Illness”, în „Philobiblon. <i>Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities</i> ”, Volume XVII, Number 2 – July – December 2012, ISSN: 1224-7448, ISSN (online) 2247 – 8442, ISSN – L 1224 – 7448, pp. 434-447 5. „Literatura 2.0”, în „Vatra”, nr. 491, „Literatura cibernetică”, 2/2012, pp. 29-31 6. „Comparative Literature in Romania at the Digital Hour”, în „Caietele Echinox”, vol. 20/2011, pp. 11-19 7. „Eroticon – A Comparative Approach of Visual Poetics in Amorous Fiction”, în vol. 5/2011 al „Ekphrasis. Images, theatre, cinema”. 8. „Liviu Petrescu – fața din adânc”, în „Vatra”, 7/2010, pp.25-27 9. „Romanul – a message in a bottle” (Mirela Roznoveanu, <i>Civilizația romanului</i> ), în „Vatra” 3-4/2010, pp. 138-139 10. „When Plato Laughs”, în „Caietele Echinox”, nr. 17/2009, pp. 23-33 11. „No Man’s Text: Where Should the Author Go”, în „Caietele Echinox”, nr. 14/2008, pp. 36-40 12. „Women Imprisoned – History and (Her)story”, în „Caietele Echinox”, nr. 15/2008, pp. 78-93 13. „A vorbi sistemic despre anarhie” (d. Corin Braga), în „Vatra”, 7/2007, pp. 70-71 14. „Profesia de critic” (anchetă d. Critica universitară), în „Vatra”, 7/ 2007, pp. 43-44 15. „Women in the Religious Imaginary: From ‘the Crown of Creation’ to the ‘Gate of Hell’”, în „Caietele Echinox”, vol. 12/ 2007, L’imaginaire religieux, pp. 92-109 16. “Inventar parțial al unei valize”, în “Vatra” 11-12/2005 (“De ce iubim bărbații”), p. 137 17. “‘Groapa’ din bibliotecă”, în “Vatra”, 1/2005 18. “Despre distanțe: românii din republica literelor”/ “On Distance: Romanians in the ‘Republic of Letters,’” în “Transylvanian Review” 15, 4 (Winter 2006): 116–124. 19. “Înainte de romanul de dragoste. Constituirea unui imaginar erotic canonic”, în “Caietele Echinox. Germanistică și comparatistică”, vol.6, 2004. 20. “Literatura ca Jurassic Park. Cazul Sadoveanu”, în “Vatra”, 12/2004 21. Răspuns la ancheta revistei “Vatra” despre premiile literare, 2-3/2003 22. „Două vorbe despre noi, recenzii”, în “Vatra”, 2-3/2003 23. „Dicționarul dus pînă la capăt”, ( <i>DAOLR</i> ) în “Vatra” 5-6/2002	Autor	10p x 38	380

	<p>24. „Înapoi la teorie”, în „Vatra”, 4/2002</p> <p>25. „Închisoarea unui om liber” (Anton Golopenția, în "Vatra" 9-10/2001</p> <p>26. „Monumentul unui poet lăsat să moară”, în „Vatra”, 1/2001, p.48</p> <p>27. „Cronica cronicilor despre cronicari”, în „Vatra”, 2-3/2001, pp106-107</p> <p>28. "Un jurământ hipocratic", Răspuns la ancheta despre <i>cronica literară</i>, în „Vatra”, 2-3/2001</p> <p>29. „Amara prăjitură metafizică”, (Anton Horvath) în „Vatra”, 4-5/2001</p> <p>30. „Peripeziile păpușarului în teatrul bibliotecii”, (Jehan Calvus) în „Vatra”, 4-5/2001</p> <p>31. „Dragostea ca deconstruire”, (Dan Stanca), în „Vatra”, 8/2001</p> <p>32. „Ultimul critic”, în "Vatra", 12/2001</p> <p>33. „Criza literaturii și politica crizei” (Sanda Cordoș), „Vatra”, 4/2000, p. 77</p> <p>34. „Un text ca o viață” (Radu G. Țeposu), „Vatra” 5/2000, p. 62</p> <p>35. „Un exilat fără exil” (Mircea Eliade), „Vatra 6-7/2000, p. 187</p> <p>36. „Prezența lor argintie...” (Mircea Zăciu), „Vatra”, 8/2000, p. 17</p> <p>37. „Înapoi, la teorie”, „Vatra”, 10-11/2000, pp.157-158</p> <p>38. „Writing as Pride and Profession”, în “Transylvanian Review”, 1/1998</p>			
	<p>2.1.2. În Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume colective, omagiale, în memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate</p> <p>Mihaela Ursa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Fenomenul Facebook”, contribuție la numărul tematic „Steaua” 3-4/ 2013, pp. 7-9.</li> <li>2. „Ora de matematică”, răspuns la ancheta revistei „Discobolul” (coord. Adriana Teodorescu), nr. 1/2012</li> <li>3. „Fratele tău ești tu” (Bogdan Suceavă, <i>Noaptea când cineva a murit pentru tine</i>), în „Steaua”, 7/2011</li> <li>4. „<i>Homo Bloggens</i>”, în „Steaua”, 4-5/2010, pp. 24-26</li> <li>5. „Zaira sau A te povesti” (Cătălin Dorian Florescu, <i>Zaira</i>), „Steaua”, 6/2010, pp. 44-45</li> <li>6. „Femei încarcerate – adevăr și adevăruri (II)”, în „Steaua”, nr. 1-2/2010, pp. 18-22</li> <li>7. „Despre puterile și slăbiciunile cititorului actual”, răspuns anchetă în „Discobolul”, 145-146-147 (150-151-152), ian-feb-mar/2010, pp. 150-151</li> <li>8. „Trupul unui scriitor - Gheorghe Crăciun” – în „Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/ Romanian Journal of Literary and Cultural Studies”, publicație a Institutului Cultural Român, vol. 1-4/ 2009, „Le postmodernisme roumain, alors et maintenant / Romanian Postmodernism, then and now”, 384 p.</li> <li>9. „Femei încarcerate – adevăr și adevăruri (I)”, în „Steaua”, nr. 10-11/2009, pp. 40-41</li> <li>10. „Efectul Mara în interiorul și în afara poeziei” (Dan Coman, <i>Dicționarul Mara</i>), în „Steaua”, nr. 9/2009, pp. 46.</li> <li>11. „Povestașul amoros” (Lucian Dan Teodorovici), în „Steaua”, nr. 4-5/2009, pp. 81-82</li> <li>12. „Fotografie cu drumul către sine” (Ioana Nicolaie), în „Steaua”, nr. 3/2009, pp. 62</li> <li>13. „Japonia autorului bicefal” (Roxana și Cătălin Ghiță), în „Steaua”, nr. 1-2/2009, pp. 71-72</li> <li>14. „Despre poezie și (lipsa ei de) gratuitate” (Andrei Codrescu), în „Steaua” 1/2008, p. 38</li> <li>15. „Un artist al lecturii” (Nicolae Balotă), în „Steaua” 2-3/2008, p. 60-61</li> <li>16. „Cum simt scriitorii” (Marta Petreu), în „Steaua” 1/2008, p. 16</li> <li>17. Răspuns la anchetă despre starea romanului, în revista „Discobolul”, nr. 109-110-111/ 2007, p. 54-58</li> <li>18. „Rescrieri ale eului” (d. Matei Călinescu), în „Steaua”, 2/ 2007, p.45-46</li> <li>19. „Un debut necanonic” (d. Cosana Nicolae), în „Steaua”, 4/2007, pp. 69-70</li> <li>20. „Autentificarea biografică și întoarcerea la real. În memoriam Gheorghe Crăciun”, în „Steaua” 3/ 2007, pp. 17-18</li> <li>21. „Pendulul lui Foucault la București” (d. Ion Manolescu), în „Steaua”, 3/ 2007, p. 32-33</li> <li>22. „Un nou concept – antropomorfina” (d. Călin Andrei Mihăilescu), în „Steaua”, 7-8/ 2007, pp. 72-73</li> <li>23. „Debutul critic al unui fizionomist” (d. Angelo Mitchievici), în „Steaua”, 9/2007, pp.70-71</li> <li>24. „Critic și îndrăgostit” (Antonio Patraș), în „Steaua” 10-11/2007, pp. 51-52</li> <li>25. „Ostentația poeziei” (Nicolae Tzone), în „Steaua” 12/2007, pp. 40-41</li> <li>26. „Noua poezie ‘veche’” (d. Emil Brumar, șerban Foarță), în Steaua 4/2006</li> <li>27. “Against non-interpretation – despre renașterea raționalității” (d. Paul Cornea), în “Steaua” 12/2006, p 33-34</li> </ol>	Autor	6p x 128	768

		<p>28. "Despre roboți și emoții", (d. Florina Ilis), în "Steaua" 5/2006</p> <p>29. Dezbateri PHANTASMA: <i>Imaginarul comunist. Deconstrucții (I)</i>, în „Steaua”, 3/2006</p> <p>30. Dezbateri PHANTASMA: <i>Mircea Cărtărescu despre holarhie, metaforă, fractali</i>, în „Steaua”, 7-8/2006</p> <p>31. Dezbateri PHANTASMA: <i>Ce este cosmodernitatea?</i>, în „Steaua”, 10-11/2006</p> <p>32. "Despre erotomahie: imaginarul în conjuncție, iubirea și lupta", în "Euphorion" 9-10/ 2006, Imaginarul, p. 4</p> <p>33. "Cînd sensurile se retrag", în "Steaua", 3-4/2005, p. 52</p> <p>34. Text și dezbateri la Centrul de Cercetare a Imaginarului "Phantasma", Cluj: "Ficționalizarea", publicat în "Steaua", 3-4/2005, pp.28-37</p> <p>35. "Autorii lui <i>Don Quijote</i>", în "Steaua" 10-11/2005, pp.15-18</p> <p>36. "Monsters Are Us", în "Steaua", 2/2004</p> <p>37. "Există poststructuralism american?", în "Steaua", 10-11/2004</p> <p>38. "Există (post)structuralism american?", în "Steaua", 12/2004</p> <p>39. „O nouă teorie asupra poeziei moderne” (Gheorghe Crăciun), în "Steaua", 12/2003, p.38</p> <p>40. „A patra evanghelie a eminescologiei?”, în "Steaua", 5/2003</p> <p>41. „Din noii clasici”, în "Steaua", 1/2002, p.37</p> <p>42. „Subiect și metodă”, (Marta Petreu, <i>Ionescu în țara tatălui</i>), în "Steaua", 4/2002, p.49</p> <p>43. Răspuns la ancheta revistei "Steaua" despre relația dintre centru și provincie, 1/2002</p> <p>44. „Exercițiu de excelență într-o coajă de nucă”, în "Steaua", 8-9/2002</p> <p>45. „Poetul și prietenii lui în țara Krk”, în "Steaua", 2/2001</p> <p>46. Răspuns la ancheta despre „bătălia generațiilor”, în "Steaua", 2/2001</p> <p>47. „O apocalipsă cu soare”, în "Steaua", 1/2001</p> <p>48. „Artistul într-un turn de fildeș cît toată lumea” (Augustin Pop), în "Steaua" 3/2001, pp.42-43</p> <p>49. „O lecție despre semn”, (Aurel Codoban), în "Steaua", 5-6/2001</p> <p>50. „Ficțiunea critică” (Simona Popescu), în "Steaua", 7-8/2001, p.60</p> <p>51. „Cu ce se mai joacă intelectualii astăzi?” (<i>Experiența externă</i>), în "Steaua" 9/2001, pp.54-55</p> <p>52. „Cronicarul cel viteaz”, în "Steaua", 4/2001</p> <p>53. „Recunoașterea "celuilalt" în sine” (Marin Mincu, <i>Vine frigul!</i>), în "Steaua" 5-6/2000</p> <p>54. „Un poet al vremurilor sale” (Nicolae Prelipceanu, <i>Ce-ai făcut în noaptea Sfîntului Bartolomeu</i>), în "Steaua" 4/2000</p> <p>55. „Cine mai crede în poezie?” (Em. Galaicu-Păun), "Steaua", 7-8/2000, pp. 47-48</p> <p>56. „Alternative la teoriile formelor”, (Sanda Berce), "Steaua", 7-8/2000, pp. 66-67</p> <p>57. Răspuns la ancheta <i>Cultura română încotro?</i> "Steaua", 11-12/2000, pp. 17-18</p> <p>58. „Pantocrația sensibilului” (Simona Grazia Dima), în "Steaua" 2/1999, p. 12-13</p> <p>59. „Doi poeți”, (Nicolae Coande, <i>Fincler și Iolanda Malamen, Îngerul coborît în stradă</i>), în "Steaua", 7-8/1998, p. 55;</p> <p>60. „Pelerinajul poetei” (Constanța Buzea, <i>Pelerinaj</i>), în "Steaua", 4-5/1998, p. 37;</p> <p>61. „Despre "mângăierea" ideilor” (Ioana Em. Petrescu, <i>Molestarea fluturilor interzisă</i>), în "Steaua", 7-8/1998, p. 28;</p> <p>62. „Agonia scrisului” (George Vulturescu, <i>Gheara literiei</i>), în "Steaua", 9/1998, p.29;</p> <p>63. „O reinvestire a retoricii” (Marius Jucan, <i>Fascinația ficțiunii</i>), în "Steaua" 11-12/1998, p. 61</p> <p>64. „O alternativă la liniște” (Angela Marinescu, <i>Cocoșul s-a ascuns în tăietură</i>), în "Steaua" 1/1997, p. 28;</p> <p>65. „Dincolo de cuvinte” (Ioana Bot, <i>Trădarea cuvintelor</i>), în "Steaua" 6/1997;</p> <p>66. „Don Quijote - poetul și călătorul” (Adrian Popescu, <i>Pisicile din Torcello</i>), în "Steaua" 4-5/1997, p. 28-29;</p> <p>67. „Lăcomiile privirii” (Diana Adamek, <i>Ochiul de linx</i>), în "Steaua" 7 /1997;</p> <p>68. „Scriitorul, o figură orgolioasă” (Liviu Malița, <i>Eu, scriitorul</i>), în "Steaua", 9-10/1997;</p> <p>69. „Poeții despre poezie” (Alexandru Mușina, <i>Eseu asupra poeziei moderne</i>), în "Steaua" 11-12/1997;</p> <p>70. „Poezia unui prozator” - Costache Olăreanu, în "Apostrof", 5/1996, p. 8;</p> <p>71. „Optzecismul - simptom al crizei sau fundamentarea unei poetici viabile”, în "Steaua", 6/1996, p. 6;</p> <p>72. „Editura "S. Freud": S. Freud, Scrisori din tinerete către Eduard Silberstein”;</p>		
--	--	--	--	--

		<p>în „Steaua”, 5/1996</p> <p>73. „M. Klein, Povestea unei analize de copil”, „Steaua”, 4/1996</p> <p>74. „M. Klein, Iubire, vinovăție, reparație. și alte lucrări”, „Steaua”, 3/1996</p> <p>75. „W. R. Bion, Gânduri secundare. Lucrări selectate de psihanaliză”, „Steaua”, 2/1996</p> <p>76. „W. R. Bion, Seminarii braziliene”, „Steaua”, 1/1996</p> <p>77. „Existența în gesturi” (Emilian Galaicu-Păun, <i>Gesturi</i>), în “Steaua”, 11-12/1996;</p> <p>78. „O altă poetică a privirii” (Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i>), în “Steaua”, 1-2/1995, p. 51&amp;66;</p> <p>79. Diana Adamek: <i>Trupul neîndoelnic</i>; în „Steaua” 7-8/1995</p> <p>80. Carmen Negulei: <i>Studii și eseuri</i>, în “Steaua” 7-8/1995;</p> <p>81. „Ispirițiile tânărului eminescolog”, în “Steaua” 9/1995, p. 18-19;</p> <p>82. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua”, 1-2/1994, p. 57: Doru V. Fometescu: <i>Sentimentul - punct de sprijin</i> și</p> <p>83. Boris Marian Mehr: <i>Vocea profesorului</i> și</p> <p>84. Nina Ceranu: <i>Singurătate în doi</i> și</p> <p>85. Dan Ciachir: <i>Străzi de ceară</i> și</p> <p>86. Gellu Dorian: <i>Elegiile după Rilke</i>.</p> <p>87. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua”, 6/1994, p. 55: Judith Meszáros: <i>We All Live In A Yellow Submarine</i> și</p> <p>88. Mircea Belu: <i>Tăcerile unui actor</i> și</p> <p>89. Nicolae Mihai: <i>Înserare în straie de călugăriță</i> și</p> <p>90. Corneliu Mircea: <i>Recviem</i> și</p> <p>91. Minerva Chira: <i>Țara nimănui</i>.</p> <p>92. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua”, 10-11/1994: Victor Știr: <i>Adulter cu moartea</i> și</p> <p>93. Alexandru Cristian Miloș: <i>Stele amintite</i> și</p> <p>94. Atila Racz: <i>Dulcea mea pustiire</i>.</p> <p>95. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua”, 12/1994: Răsvan Popescu: <i>Omul cu cioc și ghiare</i> și</p> <p>96. Cristian Bădiliță: <i>Melancolie</i> și</p> <p>97. Gavril Pompei: <i>Jocul cu umbra</i> și</p> <p>98. Dumitru Spătaru: <i>Calul troian</i> și</p> <p>99. Gabriel Pleșea: <i>Aruncă pâinea ta pe ape</i> și</p> <p>100. Vladimir Munteanu: <i>Cartea muntelui în derivă</i> și</p> <p>101. Liana Cozea: <i>Prozatoare ale literaturii române moderne</i> și</p> <p>102. Persida Rugu: <i>Faraonul albastru</i> și</p> <p>103. Gheorghe Izbășescu: <i>Ulise al orașului</i> și</p> <p>104. Veronica Bălaj: <i>Sărbători amânate</i> și</p> <p>105. Alexandru Uiuu: <i>Felia amară</i> și</p> <p>106. Florian Mihalcea: <i>Vieți separate</i>.</p> <p>107. Radu Țurcanu: <i>Scripto-Poeme și Logica Poeziei. Eseu despre reprezentarea poetică</i>, în “Steaua”, 1/1993, p. 56;</p> <p>108. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua” 5/1993, p. 56: Răsvan Popescu: <i>Subomul</i> și</p> <p>109. Mihai Merticaru: <i>Vânătoare princiară</i> și</p> <p>110. Anatolie Paniș: <i>Dincolo de Lisabona</i> și</p> <p>111. Minerva Chira: <i>Manual de țîrre</i> și</p> <p>112. Călin Vlasie: <i>Un timp de vis</i>.</p> <p>113. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua” 7/1993: Ioan Ardeleanu: <i>Gustul absenței</i>; și</p> <p>114. Ioan Negru: <i>Asediul infernului</i>; și</p> <p>115. Lucian Tamaris: <i>Nudul și moartea</i>; și</p> <p>116. Iosif Naghiu: <i>Mineca vîntului</i>.</p> <p>117. rubrica <b>Viața cărților</b> în “Steaua” 11/1993, p. 53: Sorin Gârjan: <i>Tăierea aripilor la îngerii</i>; și</p> <p>118. Victor Știr: <i>Cavalerul norilor</i>; și</p> <p>119. Iancu Grama: <i>Solstițiu</i>; și</p> <p>120. Adrian Suci: <i>E toamnă printre femei și în lume</i>; și</p> <p>121. Nicolae Goja: <i>Ilca: educația milei</i>.</p> <p>122. „Bulgakov despre spaima necesară sau Cum devin cîinii proletari”, în “Steaua”, 5-6/1992, p. 48;</p> <p>123. Iustin Panța, <i>Obiecte mișcate</i>, în “Steaua”, 5-6/1992, p. 50;</p> <p>124. Vasile Gogea: <i>Scene din viața lui Anselmus</i>, în “Steaua”, 4/1991, p. 52;</p> <p>125. D. Petrescu și L. Cangeopol, <i>Ce-ar mai fi de spus</i>, în “Steaua”, 5-6-7/1991, p. 97;</p> <p>126. Marguerite Duras: <i>Emily L.</i> în “Steaua”, 9/1991, p. 54-55;</p> <p>127. Mario Vargas Llosa: <i>Elogiu mamei vitrege</i>, în “Steaua”, 11/1991, p. 54;</p> <p>128. Heimito Von Doderer: <i>Drumul lui Conrad Castiletz</i>, în “Steaua”, 12/1991, p. 44.</p>			
		2.1.3. Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese		6p x 19	114

	<p>rotunde, ateliere științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Masă rotundă „Scriitorul în cetate”, Cluj-Napoca, 4 dec. 2013, Facultatea de Litere, s. Popovici, în cadrul Zilelor FILO. Coord. Filograf.</li> <li>2. International conference „Universality of Literature and Universals in Literature: Historical and Ahistorical Perspectives”, Maribor, November 28-29, 2013. Organizers: Slovenian Comparative Literature Association, Institute of Slovene Literature and Literary Studies (Ljubljana), University of Maribor (Faculty of Arts). Organized by: Dejan Kos. Paper: „Universality as Invariability in Comparative Literature: An Integrative Theory of Cultural Contact”</li> <li>3. Colocviile Rebreanu, Bistrița, 23-24 noiembrie 2013 (coord. Ioan Pinte)</li> <li>4. Conferința Internațională „(Re)construind latinitatea: identități naționale și transnaționale ale culturilor romanice. Abordări interdisciplinare și transdisciplinare”. Organized by Universitatea Lucian Blaga” din Sibiu, Romania (conf. dr. Andrei Terian). 21-23 Noiembrie 2013. Cu lucrarea „Morfologia scriitorului cititor”.</li> <li>5. Masă rotundă „Phantasma” (Prof.dr. Corin Braga). Invitat: Ion Manolescu. 31 octombrie 2013, ora 17. Facultatea de Litere, Cluj.</li> <li>6. Colocviul Internațional de Studii Românești „Literatura română non-fiction ieri și azi”, 23-25 octombrie 2013, Facultatea de Litere din Praga, Facultatea de Litere din Bratislava, Institutul Cultural Român, Praga (prof.dr. Libuse Valentinova). Invitat ICR, cu lucrarea „Ficțiunea științifică în comparatismul lui Basil Munteanu și Adrian Marino”</li> <li>7. Zilele „Lucian Blaga”, Alba-Iulia, 8-10 mai 2013. Sesiune dedicată moștenirii culturale blagiene (coord. Eugen Simion)</li> <li>8. Conferința-dezbateră cu participare internațională „Cultură și economie”, organizată de Academia Română sub egida UE, București, 25-26 ianuarie 2013, Aula Academiei Române</li> <li>9. Conferința „Fantasme materne între fiction și non-fiction”, în cadrul Atelierului de Filosofie și Antropologie Medicală, Cluj, 29 mai 2013, în Biblioteca Clinicii Medicale II, Cluj-Napoca</li> <li>10. Conferința-dezbateră cu participare internațională „Diplomația culturală – cultura dialogului”, organizată de Academia Română sub egida UE, București, 20-21 aprilie 2012, Aula Academiei Române</li> <li>11. Conferința-dezbateră cu participare internațională „Proprietatea intelectuală. Rolul statului în susținerea culturii”, organizată de Academia Română sub egida UE, București, 3-4 octombrie 2012, Aula Academiei Române</li> <li>12. Conferința Internațională „Imaginaire et Illusion”, Alba Iulia, 23-25 septembrie 2011, organizată sub egida Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea Alba Iulia în colaborare cu Universitatea Grenoble și Universitatea Africii de Sud. Lucrarea „Myth meets comedy: the Androgynous as circus freak”.</li> <li>13. Conferința-dezbateră cu participare internațională „Egalitatea de șanse în cultura europeană”, organizată de Academia Română sub egida UE, București, 24 - 25 iunie 2011, Aula Academiei Române</li> <li>14. Conferința-dezbateră cu participare internațională „Centru și marginalitate în cultura europeană”, organizată de Academia Română sub egida UE, București, 12-13 octombrie 2011, Aula Academiei Române</li> <li>15. Conferința Națională a Asociației de Literatură Generală și Comparată organizată la Brașov, 14-16 iulie 2011, în Aula Universității Transilvania. Cu lucrarea „Romanul ca no man’s land: frontiere non-ficționale”.</li> <li>16. Conferința „Configurări artistice ale maladiei amoroase”, în cadrul Atelierului de Filosofie și Antropologie Medicală, Cluj, 13 aprilie 2011, în Biblioteca Clinicii Medicale II, Cluj-Napoca</li> <li>17. Colocviul „Spiritul critic la Liviu Petrescu”, 11 dec. 2010, s. Popovici, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca. Cu lucrarea „Liviu Petrescu – fața din adânc”.</li> <li>18. Simpozionul internațional “Imaginar European” al Centrului de Cercetare a Imaginarului, “Phantasma”, Cluj, 22-25 septembrie 2005. Cu lucrarea “Fictions of the subject in the theoretical imaginary”.</li> <li>19. Prelegere și dezbateră despre “Diferențiere sexuală în România de azi”, la Uniunea Scriitorilor, filiala Cluj, 21 nov 2005.</li> </ol>			
	2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate		2p	-
	2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN		1p x 114	<b>114</b>
	<p>Mihaela Ursă</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Scrișul ca recunoaștere de sine” (d. Sanda Cordoș, <i>Lumi din cuvinte</i>), în „Apostrof”, 6/2012</li> <li>2. „Terapia unei amnezii literare” d. (Bianca Burța-Cernat, <i>Fotografie de grup cu scriitoare uitate</i>), în „Apostrof”, 3/2012</li> </ol>			

		<p>3. „Tabieturile criticilor literari”, răspuns la ancheta „Dilemateca” (coord. Marius Chivu), anul VII, nr. 77, octombrie 2012</p> <p>4. „Ce plăceri vinovate aveți?”, răspuns la ancheta „Dilemateca” (coord. Marius Chivu), anul VII, nr. 74, octombrie 2012</p> <p>5. „Introducere în erotologie”, în „Observator cultural”, nr. 352 (610), 2-8 febr 2012, pp. 20-22</p> <p>6. „Critica literară față cu nimicul” (Alex Goldiș, <i>Critica în tranșee</i>), în „Apostrof”, nr. 2/ 2012</p> <p>7. „Viața și opiniunile lui Dan Coman. Poet” (Dan Coman, <i>Irezistibil</i>), în „Apostrof”, nr. 1/2011</p> <p>8. „Despre organul creativității”, în „Apostrof” (Alexandru Budac, <i>Byron în reșea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud</i>), nr. 2/2011</p> <p>9. „Empaticul antropologul și bunul sălbatic” (Hanna Bota, <i>Jurnal de antropolog</i>), în „Cultura”, 16 nov. 2011</p> <p>10. „O apocalipsă intrată în canon” (Marta Petreu, <i>Apocalipsa după Marta</i>), în „Apostrof”, 5/2011</p> <p>11. „Ieșirea din literatură, întoarcerea la scris” (Mircea Cărtărescu, <i>Zen</i>), în „Apostrof”, 9/2011</p> <p>12. Răspuns la ancheta „Lectura în vacanță”, alcătuită de Alex Goldiș în „Cultura”, nr. 55/ 2011</p> <p>13. Răspuns la ancheta „Modele ale creației”, alcătuită de Alex Goldiș în „Cultura”, nr. 54/ 2011</p> <p>14. „Un cogito psihic” (Corin Braga, <i>Psihografii</i>), în „Cultura”, 18 aug 2011</p> <p>15. „Premiile și topurile literare”, în „Orizont”, 5/2011</p> <p>16. „22 de ani de roman”, în „Corpul T. Revistă de literatură”, nr. 4/2011, pp. 35.</p> <p>17. „Esență de critic” (Andrei Terian, <i>G. Călinescu – A cincea esență</i>), în „Apostrof”, nr. 11/2010</p> <p>18. „Fiule, iată mama ta”(Ovidiu Nimigean, <i>Rădăcină de bucsau</i>), în „Apostrof”, 12/2010</p> <p>19. „Ultima noapte de aici, întâia noapte de Dincolo” (Radu Pavel Gheo, <i>Noapte bună, copii!</i>), în „Cultura”, 22 oct 2010, nr. 92/2010</p> <p>20. „Mic decupaj din lista speranței”, în „Dilema Veche”, nr. 340/ 19-25 august 2010</p> <p>21. „O înviere mascată” (Dora Pavel, <i>Pudră</i>), în „Apostrof”, 4/2010, pp.23-24</p> <p>22. „Școala de bucuriologie” (Adriana Babeți, <i>Prozac</i>), în „Apostrof”, 2/2010, pp. 22-23</p> <p>23. „Așa grăit-a Nietzschelețul piculețului” (Radu Vancu, <i>Sebastian în vis</i>), în „Cultura”, 95/nov. 2010</p> <p>24. „Poetul religios astăzi” (Ioan Pinte, <i>Casa teslarului</i>), în „Apostrof”, 8/2010</p> <p>25. Răspuns la ancheta „Ați subevaluat vreodată un scriitor?”, în „Dilemateca”, nr. 45/2010</p> <p>26. Răspuns la ancheta „Ce autor/ carte ați subevaluat?”, în „Dilemateca”, nr. 46/2010, p. 82</p> <p>27. „Decesul literaturii comparate?”, dezbateri a Cercului Metacritic, în „Cultura”, nr. 48/2010, 7 decembrie, pp. 15-17</p> <p>28. „Problemele personale ale poeziei” (Angela Marinescu), în „Apostrof”, 12/2009</p> <p>29. „Întoarcerea la roman (II)” (Toma Pavel), în „Apostrof”, 8/2009, p.12</p> <p>30. „Întoarcerea la roman (I)” (Toma Pavel), în „Apostrof” 7/2009, p. 7</p> <p>31. „Critical literar ca brand cultural” (Nicolae Manolescu), în „aLititudini” 37-38-39/2009</p> <p>32. „Cum să uiți o așteptare” (Dan Lungu), în „Apostrof” 4/2009, p. 13</p> <p>33. „Poezia ca Waterworld” (Claudia Cadinoiu), în „Apostrof” 3/2009, p.26</p> <p>34. „Lumea după Rubik” (Simona Popescu), în „Apostrof” 2/2009, p.25</p> <p>35. „Ultimul canonic” (Nicolae Manolescu), în „Apostrof” 1/2009, p. 8-9</p> <p>36. „Femei încarcerate - când istoria devine istorisire”, în „Contrafort” 5-6/2009, pp. 17-18</p> <p>37. „Diarist sau blogger?” (partea I), dezbateri a Cercului Metacritic, în „Cultura”, nr. 107/ 2009 (311), 23 februarie 2009, pp. 15-17</p> <p>38. „Diarist sau blogger?” (partea a II-a), dezbateri a Cercului Metacritic, în „Cultura”, nr. 108/ 2009 (311), 2 martie 2009, pp. 15-17</p> <p>39. „Singur cetățean al ultimei patrii” (Mariana Codruț), în „Apostrof”, 2/2008, p. 22</p> <p>40. „Istoria la Max” (Doina Ruști), în „Apostrof” 11/2008, p. 24-25</p> <p>41. „O carte despre Don Juan” (Daniela Sitar-Tăut), în „Apostrof” 3/2008, p. 23</p> <p>42. Răspuns la ancheta „Care este cel mai subevaluat scriitor român contemporan?”, în „Dilemateca”, 30/2008, p. 75</p> <p>43. „Optzecismul – paradigmă sau coincidență?”, în „Euphorion” 1-2/2008, p. 20</p> <p>44. „Cenușia teorie și verdele pom auriu al criticii” (anchetă d. Starea teoriei), în „Cultura”, nr.36/ 2007, p.7-8</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>45. Răspuns la anchetă despre biografie, istorie literară, în „Orizont”, 2-2007, p. 8</p> <p>46. „Entomologi la vânatoare” (d. Mircea Cărtărescu), în „Apostrof” 9/ 2007, p. 13</p> <p>47. „Bazar sentimental” (Anchetă d. Narcisism), în „Apostrof”, 4/2007, p. 31</p> <p>48. „Când nimic din sine nu se pierde” (d. Ioana Nicolaie), în „Apostrof” 4/ 2007, p. 24</p> <p>49. „Un jurnal esențial” (Jeni Acterian), în „Apostrof”, nr. 7/ 2007, p. 11</p> <p>50. „Baba comunistă c’est moi!” (Dan Lungu), în „Apostrof”, 6/ 2007, p. 29</p> <p>51. „Cum se văd mireasma și duhoarea” (Mădălina Diaconu), în „Apostrof” 8/ 2007, p. 13</p> <p>52. „Între intenție și act” (d. Marin Mălaicu-Hondrari), în „Apostrof” 10/ 2007, p.12</p> <p>53. „Cu Robin Hooda prin codrul publicistic” (d. Mihaela Miroiu), în „Apostrof”, 5/ 2007, p. 24</p> <p>54. „Povestirea teologică” (Eugen Pentiuc), în „Tribuna”, 113/ 2007, p. 5</p> <p>55. <b>Cronici</b> în numere consecutive din “Ziarul Clujeanului”, 2004, pagina de cultură, la: Daniel Vighi (<i>Misterele Castelului Solitude sau Despre singurătate la vreme de iarnă</i>), la Federico Andahazi (<i>Anatomistul</i>), la Julian Barnes (<i>O istorie a lumii în 10 capitole și jumătate</i>), la Douămiștii (noi erotografi de la “Polirom”) și la Robert Musil (<i>Rătăcirile elevului Torless</i>).</p> <p>60. Răspuns la ancheta revistei “Echinoux” despre optzecism, 1-2-3/2003, p. 5</p> <p>61. În “Observatorul cultural”, numerele din 2003 care înregistrează ședințele Centrului de cercetare a Imaginarului, “Phantasma”.</p> <p>62. În “Tribuna”, 17/2003, Cronica literară.</p> <p>63. „Literatură și psihocritică”, (Charles Mauron: <i>De la metaforele obsedante la mitul personal</i>), în “Piața literară” 4/2002</p> <p>64. Întrebări pentru critica tînăra (II), în “Litere. Arte. Idei.” Supliment de cultură al ziarului “Cotidianul”, serie nouă nr. 28 (232), anul VII, 3 iunie 2002, p.3</p> <p>65. „Textul își impune lectura”, răspuns la ancheta “Cum citim” din “Echinoux”, 1-2-3/2002</p> <p>66. „Poveste despre a(u)ctorul cabotin”, în “Echinoux”, 7-8-9/2002, p.3</p> <p>67. Răspuns la ancheta revistei “Observator cultural” despre “Romanul românesc al secolului XX”, nr. 45-46, 03.01-15.01.2001</p> <p>68. „Optzecismul pe înțelesul copiilor”, în “Echinoux”, 1-2/2001</p> <p>69. „Cum am devenit neascultătoare”, în “Echinoux”, 5-6/2001</p> <p>70. „O arheologie a auctorialității (I)”, “Echinoux”, 4-5-6/2000, pp. 8-11</p> <p>71. „O arheologie a auctorialității (II)”, “Echinoux”, 7-8-9, pp. 26-27</p> <p>72. „Scrisul și bolile copilăriei” (Simona Popescu, <i>Exuvii</i>), în “Tribuna”, 22-23/1998;</p> <p>73. „Un Nicolae Breban postmodern”, (Laura Pavel, <i>Antimemoriile lui Grobei</i>) în “Apostrof”, 11/1998, p. 7</p> <p>74. „Despre epistema fragmentului” (Liviu Petrescu, <i>Poetica postmodernismului</i>), în “Echinoux”, 6-7-8-9/1997;</p> <p>75. „Optzecism” sau postmodernism” (Gheorghe Perian, <i>Scritori români postmoderni</i>), în “Echinoux”, 6-7-8-9/1997;</p> <p>76. „Postmodernism schizoid sau sintetic?” (Nedelciu vs. Cărtărescu), în “Apostrof” 10/1997;</p> <p>77. „Drumul tăcerii” (Constantin Abăluță, <i>Drumul furnicilor</i>), în “Apostrof” 9/1997, p. 8-9;</p> <p>78. „L. J. Lamm, Ideea de trecut: Istorie, știință și practică în psihanaliza americană”, în “Echinoux”, 1-2-3/1996, p. 7;</p> <p>79. „Preludii la o nouă teorie a dramei” (Ion Vartic, <i>Ibsen și "teatrul invizibil"</i>), “Echinoux” 7-8-9/1996;</p> <p>80. „Eseul ca exercițiu de exorcizare” (Ștefan Borbely, <i>Grădina magistrului Thomas și Xenograme</i>), în “Echinoux” 10-11-12/1996;</p> <p>81. „Două modele ale optzecismului românesc”, în “Familia”, 11-12/1996, p. 20-22;</p> <p>82. Cronica în “Apostrof”, 6/1996</p> <p>83. rubrica <b>Cartea de nisip</b>, în “Apostrof”, 8/1995, p. 10: Mariana Codruț: <i>Existența acută</i>; și</p> <p>84. Dorin Popa: <i>Tentativă de spovedanie</i>; și</p> <p>85. George Achim: <i>Dinspre ieri spre nicăieri</i>; și</p> <p>86. Iustin Panța: <i>Familia și Echilibrul indiferent</i>; și</p> <p>87. Ioan Radu Văcărescu: <i>Melancoliei retorice</i>; și</p> <p>88. Adrian Bodnaru: <i>A bodnaru și alte verbe</i>.</p> <p>89. <b>Note de dicționar</b> pentru <b>Dicționarul de scriitori nouăzeciști</b> apărut în “Echinoux” 6-7-8/1995; Pentru George Bocșa (<i>Zi cu monsieur Godot și Companero</i>), și</p>			
--	--	--	--	--	--



		<p>90. Dumitru Crudu (<i>Falsul Dimitrie și E închis, vă rugăm nu deranjați</i>) și</p> <p>91. Rodica Draghinescu (<i>Aproape cald</i>) și</p> <p>92. Sorin Gârjan (<i>Tăierea aripilor la îngeri</i>) și</p> <p>93. Augustin Ioan (<i>Partidul poezilor</i>), și</p> <p>94. Răsvan Popescu (<i>Subomul</i>) și</p> <p>95. Victor Știr (<i>Adulter cu moartea</i>) și</p> <p>96. Lucian Tamaris (<i>Nudul și moartea</i>),</p> <p>97. "Ideea fixă de viață" (Ioan Țepelea, <i>Trup rătăcind printre părți de vorbire</i>), în "Apostrof", 9/1995, p. 8;</p> <p>98. „Veneția bifrons - mireasă și curtezană”, în “Euphorion“ 4/1995, p. 26.</p> <p>99. „Jurnal de eminescologie”, în “Tribuna“, 5/1994, p. 6&amp;10;</p> <p>100. „Eugen Uricariu” - notă de dicționar, în “Echinoux“, 1-2-3/1994, p. 29.</p> <p>101. Cronica literară în “Apostrof”, 1-2/1993</p> <p>102. Cronica literară în “Apostrof”, 6/1993</p> <p>103. Cronica literară în “Apostrof”, 10-11-12/1993</p> <p>104. „Exercițiu de acordaj” (Horia Bădescu, <i>Lieduri</i>), în “Minerva“, 25/1993.</p> <p>105. „Orgolii învinse” (Daniel Turcea, <i>Iubire înțelepciune fără sfârșit</i>), în “Tribuna“, 15/1992, p. 4;</p> <p>106. „Poetul și morile de vânt” (Lucian Belu, <i>Panegiric compatriotului Don Quijote</i>), în “Tribuna“, 21/1992, p. 4;</p> <p>107. "Cum negustorii din Constantinopol...", în "Poesis", 2-3/1992, p. 12&amp;19;</p> <p>108. „Funia și povestirea” (Veijo Meri, <i>Funia</i>), în “Tribuna“, 50/1992;</p> <p>109. „Exercițiile de zbor și arta fugii” (d. Dumitru Țepeneag), în “Apostrof“, 5/1992, p. 8;</p> <p>110. Sorin Vieru, <i>Momentan</i>, în “Apostrof“, 8/1992, p. 10;</p> <p>111. „Fețele textului”, în “Direcția 9“, 0/1992, număr găzduit de „Echinoux“, 2/1992.</p> <p>112. „Între obsesie și sens” (Alecua Ivan Ghilia, <i>Întoarcerea bărbaților</i>), în “Tribuna“, 20/1991, p. 4;</p> <p>113. "Bizarerie originală" (Alexandrina Monteoru, <i>Șopronul</i>), în “Tribuna“, 32/1991, p. 4;</p> <p>114. „Viața ca semn” (Vasile Andru, <i>Muntele calvarului</i>), în “Tribuna“, 47/1991, p. 4;</p>			
	2.2. Activitate editorială	<p>2.2.1. Editare de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadrul instituțional de către universități, Academia Română, institutele Academiei Române</p> <p>Mihaela Ursa <i>Literature in the Digital Age Literature in the Digital Age</i> (introducere și coordonare de număr tematic), „Caietele Echinoux”, vol. 20/2011</p>	Coordonator	7p	7
		2.2.2. Referent științific la edituri sau reviste din țară sau din străinătate, acreditate		1p	-
		2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate, acreditate, cu peer review și editing process		2p x 3	6
		<p>1. Membru în colectivul de redacției al publicației „Caietele Echinoux”, indexată în ERIH</p> <p>2. Membru în colectivul de redacției al publicației „Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities”, indexată în EBSCO, SCOPUS</p> <p>3. Membru în colectivul de redacției al publicației „Ekphrasis. Images, Theatre, Cinema, Media”, Cluj, indexată în CEEOL</p>			
	2.3. Organizare de manifestări științifice	2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese	Organizator	5p	-
	2.4. Granturi științifice și proiecte de cercetare	2.4.1. Obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	Director	5p --	10
		<p>1. Proiect de cercetare câștigător în cadrul grantului: „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”. Contract POSDRU/89/1.5/S/59758. Beneficiar: Academia Română. Dir. Acad. Eugen Simion. Val. 24.000 euro. Finalizat cu teza de cercetare postdoctorală <i>Identitatea comparatismului românesc între specific local și deschideri globale</i>.</p> <p>2. Grant 2009 ADSTR/ John Templeton Foundation USA (8900 euros), <i>Theology and Science in the Romanian Ecclesiastical Imageries</i>, (dir. Prof. Corin Braga)</p> <p>3. Grant al Uniunii Europene (val. 30.000 euros), finanțat în cadrul programului LLP, 2010-2012, <i>European Virtual Academy</i> (dir. Conf. Doru Pop)</p> <p>4. Grant CNCISIS (contractul nr. 20GR/ 06.06.2007, TEMA NR. 30, COD CNCISIS 1519, dir. Ruxandra Cesereanu) <i>Gulag și Holocaust în cultura română</i> (2007-</p>	Membru	2p x 5	

		2008). Val.: 81650 ron. 5. Grant CNC SIS (dir. Prof. Ion Pop), finalized in <i>The Analytic Dictionary of Romanian Literary Works</i> (1998 - 2000)			
<b>Minimum necesar: 240 puncte</b>			TOTAL A2	<b>1399 puncte</b>	
3. Recunoașterea și impactul activității	3.1. Traduceri	3.1.1. Operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă Mihaela Ursa 1. 2007. John & Stasi Eldredge, <i>Eu, femeia</i> . Cluj: Editura Aquaforte. 222p. ISBN: 973-7758-20-X. Traducere în limba română. 2. 2007. Shaunti și Jeff Feldhahn. <i>Doar pentru ea</i> . Cluj: Editura Aquaforte. Traducere în limba română, în colaborare cu Georgeta Rarinca. 237p. ISBN 978-973-7758-29-3.	Autor	2p	<b>3</b>
	3.2. Carte științifică de autor publicată în străinătate	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova		20p	-
	3.3. Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare	3.3.1. Cu excepția autocităților. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o singură citare  Mihaela Ursa, 193 de citări cf. scholar.google.ro la 23.02.2014, din care selective:  1. Andrusca, Anca Ramona. „Ficționalizarea istoriei în <i>Jocul de smarald</i> de Ioan Petru Culianu”, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” 13/3 (2012): 7-16. (Indexat CNC S B) 2. Antofi, Simona. „Un possible modèle identitaire roumain–Sorin Alexandrescu”, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” 13/2 (2012): 229-240. (Indexat CNC S B) 3. Babeți, Adriana, <i>Amazoanele</i> , Iași: Polirom, 2013 4. Băicuș, Iulian. „Al doilea val. Teoriile despre postmodernism după 2000.” „Contrafort” 159-160 (2008): 19. 5. Bitte, Victoria I., Tiberiu Chiș și Nicolae Sîrbu. <i>Dicționarul scriitorilor din Caraș-Severin</i> , Editura Timpul, 1998, 304 p 6. Bleotu, Adina Claudia. „True and Pseudo-Instrumental Verbs in English and Romanian and the Verb-Framed /Satellite-Framed Distinction”. În „Atiner Conference Paper Series” No: LNG2013-0837, Athens Institute for Education and Research: <a href="http://www.atiner.gr/papers.htm">www.atiner.gr/papers.htm</a> , Athens Institute for Education and Research: ISSN 2241-2891-23/1/2014, p. 13. 7. Bodiștean, Florica, <i>Eroica și Erotica</i> , Editura: Editura Pro Universitaria, 248p, 2013 8. Boldea, Iulian. „Canonul în literatura română”, în „Studia Universitatis Petru Maior-Philologia” 01 (2002): 32-37 (INDEXED B) 9. Boldea, Iulian. „La Echinox”, în „Revista Literară Vatra”, 05-06 (2009): 47-122. 10. Boldea, Iulian. <i>Romanian Literary Perspectives and European Confluences</i> . Éd. Asymetria, 2011. 11. Budac, Alexandru, <i>Byron în rețea</i> , București: Humanitas, 2010 12. Cacuci, Jeanina. „Radu Tudoran At The Turning Point Of Two Eras (1940-1945)”. În „Annals of the University of Oradea Romanian Language and Literature” (ALLRO), index CEEOL, 01/2013. Pp.67-76. [„In her treatise on erotic fiction, <b>Mihaela Ursa</b> differentiates between the types of love identified in literature and observes about the platonic love: “The platonic love rests upon the dynamic exercise of reaching beauty under the guidance of a leading-lover...”] 13. Cazacu, Anca. „Dincolo de canon - Mircea Nedelciu si provocarile lecturii”. În vol. lucrărilor Conferinței „Lectura - sub presiunea canonului?”, 2010, pp. 138 – 143, ISBN: 978-606-8177-16-8 14. Cazacu, Anca. „Fragments d'un discours theorique: Mircea Nedelciu, le postmoderne”. Centrul de Cercetare Comunicare Interculturala si Literatura / Communication Interculturelle et Litterature, vol. 2, 2011, pp. 46 – 56, ISSN: 1844-6965 15. Cazacu, Anca. „Mircea Nedelciu - o poetica a textului”, Conferinta Internationala a Doctoranzilor in Filologie, „Studii umaniste si Perspective Interculturale”, Volumul: 1, 2011, pp. 297 – 310, ISBN: 978-606-581-021-1 16. Cazacu, Anca. „Mircea Nedelciu - propensiuni teoretice” În volumul lucrărilor Conferinței „Hermeneutică și ideologie. Studii literare”, 2010, pp. 68 – 82, ISBN: 978-973-612-385-6 17. Cesereanu, Ruxandra. „Blogland. Synthesis of an Enquiry.” <i>The Digital Generation: Self-representations, Urban Mythology and Cultural Practices</i>		2p x 60 + 6 (a se vedea citarea mai multor lucrări ale mele în același studio)	<b>126</b>

		<p><i>International Conference</i> (Miruna Runcan, Mihai Pedestru eds.) Cluj: Editura Limes, Cluj, ISBN: 978-973-726-646-0: 250p., 2011</p> <p>18. Chindriș, Mia. „Forme textuale ale călătoriei în proza scurtă a Gabrielei Melinescu”, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica” 13/3 (2012): 41-52. (INDEXED B)</p> <p>19. Cîrciu, Evelina, Katalin Băltin, and Alexandru Mușina. <i>Șaizeci și un romane românești</i>. Brașov: Aula, 2007.</p> <p>20. Cistelec, Al. „Triptic cu cronicari”, în „Vatra” 02-03 (2001): 100-106.</p> <p>21. Cliveț, Nicoleta. „Cronica literară-Infernul din infern.” „Revista Literară Vatra” 05 (2006): 11-14.</p> <p>22. Constantinescu, Ligia Doina. „The ‘Power’ of Dialogism and of ‘Troping’”, în „Acta Iassyensia Comparationis”, 5 (2007)</p> <p>23. Copoeru, Ion, and Sebastian Moldovan. „The Virtues and Limits of the Biomedical Model for Interpreting Behaviours Related to Substance Misuse and Addiction”, în „Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philosophia” 58 (2013). (INDEXED B)</p> <p>24. Crăciun, Melinda. „Un pas înainte”, în „Vatra” (CEEOL), 491 <i>Literatura cibernetică</i>. 2 (2012). Pp. 39-41.</p> <p>25. Creangă, Alin Lucian. <i>Proza scurtă postmodernă românească: strategii narative</i>, Oradea: Editura Universității din Oradea, 2011</p> <p>26. Dinițoiu, Adina. <i>Proza lui Mircea Nedelciu. Puterile literaturii în fața politicului și a morții</i>, prefață de Paul Cornea, Sibiu: Tracus Arte, 2012</p> <p>27. Dobrescu, Caius. ISI „World Literatures and Romanian Literary Criticism.” <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> 15.6 (2013): <a href="http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2368">http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2368</a></p> <p>28. Enciu, Mihaela și Daniel Nicolescu, Stelian Țurlea (coord.). <i>Antememorii: interviuri și confesiuni</i>. Vol. 4. Editura Fundației Pro, 2006. Volume 6, pp. 22, 76.</p> <p>29. Gruian Mărieș, Simona. „Pentru o dialectică a reprezentării”, în „Postmodern Openings” (indexată CNCS C), 01 (2010): 95-110.</p> <p>30. Gruian Mărieș, Simona. „Postmodern Openings”, în „Links” 2010.</p> <p>31. Ionică, Naomi. „Scriitura corporală” ca experiență negativă în opera lui Gheorghe Crăciun”, în „Revista Transilvania” 4 (2012). (INDEXED B)</p> <p>32. Istrate, Ion (coord.). <i>Dicționarul cronologic al romanului românesc 1990–2000</i>. Autori: Doru Burlacu, Liliana Burlacu, Ion Istrate, Ioan Milea, Mihaela Mudure, Laura Pavel, Aurel Sasu, Ioana Tămăian, Călin Teuțișan, Adrian Tudurachi, Ligia Tudurachi, Magda Wächter. Academia română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca. București: Editura Academiei Române, 2011.</p> <p>33. Lobontiu, Marius. „Playing the Text. A call for theory in digital fiction”, în „Caietele Echinox” 20 (2011): 168-174.</p> <p>34. Mareș, Radu. „O ultimă carte”, în „Vatra” 09-10 (2001): 61-63.</p> <p>35. Mihăilescu, Dan C., <i>Literatura română în postceașism: memorialistica sau trecutul ca re-umanizare</i>, Iași: Polirom, 2006, 494 p.</p> <p>36. Mihăilescu, Dan C., în „Noile forțe ale criticii de întâmpinare”, în “Litere, Arte, Idei”, supliment de cultură al ziarului “Cotidianul”, 26/20 mai 2002 și 27/27 mai 2002</p> <p>37. Milea, Doinița. „Autorul în text: între construcție ficțională și presiune socială.” <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i> I (1) (2009): 163-171. (Indexed B)</p> <p>38. Moraru, Christian. <i>Cosmodernism. American Narrative, Late Globalization, and the New Cultural Imaginary</i>. Michigan: The U of Michigan Press, 2011.</p> <p>39. Mudure, Mihaela. „Female Authorship during the British Enlightenment. Gender and Identity Formations”, în „Studia Universitatis Babes-Bolyai-Philologia” 2 (2006): 53-68.</p> <p>40. Mudure, Mihaela. „Restricții și cenzură în auctorialitatea feminină a Iluminismului englez și nu numai.” „Caietele Echinox” 4 (2003): 141-152.</p> <p>41. Mușina, Alexandru. „Epistolarul de la Olănești”, în „Revista Literară Vatra” 05-06 (2005): 32-36.</p> <p>42. Nestor, Mariana. „Bibliografie eminesciană”. În „Studii eminesciene” 4/ 2002, p. 283.</p> <p>43. Oțoiu, Adrian. „An Exercise in Fictional Liminality: the Postcolonial, the Postcommunist, and Romania's Threshold Generation.” <i>Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East</i> 23.1 (2003): 87-105.</p> <p>44. Pașcan, Aurora Laslo. „Derapaj” În labirintul hipertextualității.” <i>Studia Universitatis Petru Maior-Philologia</i> 15 (2013).</p> <p>45. Pele, Andreea. "Travelling Companions. Women under Communism." <i>Gender Studies</i> 10 (2011): 139-54. (INDEXED B)</p> <p>46. Petraș, Irina, <i>Oglinda și drumul</i>, București: Cartea Românească, 2013</p> <p>47. Pop, Doru. „Introduction. Who’s Afraid of Feminine/ Feminist Studies in</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Visual culture?" în „Ekphrasis” 1 (2011): 5-11.</p> <p>48. Rațiu, Bogdan. „L'Architecte—un projet identitaire de la quiete et du sacrifice”, în „Journal of Humanistic and Social Studies” 1 (2013): 33-41. (CEEOL; SCOPUS)</p> <p>49. Rînciog, Diana. „Globalisation/vs/tradition, sujet de choix dans les revues littéraires françaises et roumaines”. În „Buletinul Universitatii Petrol-Gaze din Ploiești” 3 (2010): 39-44. (INDEX B)</p> <p>50. Schneider, Ana-Karina. "International Contexts (Europe)." <i>The 1980s: a Decade of Contemporary British Fiction</i>. Bloomsbury Publishing (2014): 203.</p> <p>51. Simion, Eugen (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, București: Editura Univers Enciclopedic, 2007 (6 citări de lucrări diferite).</p> <p>52. Surugiu, A. M. (2010). <i>Aspekte des rumänischen Postmodernismus</i> (Doctoral dissertation, UniWien).</p> <p>53. Talașman Chiorean, Claudia. „Promovarea mitului Erei Noi în perioada 1989-2000 prin „România Literară”.” În <i>Studia Universitatis Babes-Bolyai-Ephemerides</i> 1 (2007): 121-151.</p> <p>54. Terian, Andrei. „Comparative Literature in Contemporary Romania: Between Self-Legitimation and International Recognition”. În „Primerjalna književnost” PKn (Ljubljana), 36.3 (2013), pp. 1-19 (2 citări de lucrări diferite). INDEXED ISI.</p> <p>55. Terian, Andrei. „Despre imaginarul critic. Câteva ipoteze de lucru”, în „Studia Universitatis Petru Maior-Philologia” 11 (2011): 34-41.</p> <p>56. Tötösy de Zepetnek, Steven and Tutun Mukherjee (eds.). <i>Cambridge Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies</i>. New Delhi: Cambridge University Press India, 2013, ISBN 9789382993506 528 pages, bibliography, index.</p> <p>57. Tötösy de Zepetnek, Steven. „About the Social Relevance of the Study of Culture and Literature”, în „Sāhitya: Journal of the Comparative Literature Association of India” 2-3 (2013): 1-14.</p> <p>58. Turcuș, Claudiu. „From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000”. În „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”. Vol. 9: On Criticism, issue 1/ 2013, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinated by Claudiu Turcuș, Horea Avram, pp. 9-24.</p> <p>59. Ungureanu, Elena. <i>Dincolo de text: Hypertextul</i>. Chișinău: Editura Arc, 2014, ISBN 978-61-777-2, 280p.</p> <p>60. Voj, Elena. „Reading Places: Ioana Em. Petrescu and the Practices of Reading in the 1980s”, în „Transylvanian Review”, 19.2 (2010).</p>			
		<p>3.3.2. Cronică sau recenzare</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paul Cernat, „Ficțiunea amoroasă și teoria „de plăcere“, în „Observator cultural”, nr. 670, aprilie 2013</li> <li>2. Cătălin Constantinescu, „Între unu și multiplu sau despre un scurt tratat despre fețele iubirii”, în "Acta Iassyensia Comparationis", nr. 10/2012</li> <li>3. Irina Petraș, „Mihaela Urșă și capriciile ei erudite” în „Apostrof”, anul XXIII, nr. 10 (269), 2012</li> <li>4. Dana Pîrvan-Jenaru, „Eroticoane și erotologii. Adevărurile ficționale ale iubirii”, în „Observator cultural”, nr. 636 / aug 2012</li> <li>5. Gabriela Gheorghiușor „Unde critica devine o sirenă”, în „România literară” 24/ 2012,</li> <li>6. Al. Cistelean, „Eroticonul Mihaelei”, în „Argeș”, 6/ 2012</li> <li>7. Adina Dinițoiu, „Un discurs îndrăgostit despre ficțiunea amoroasă”, în „Observator cultural”, 630/ 2012,</li> <li>8. Peter Demeny, „Seducția și incitarea”, în „Observator cultural”, 630/ 2012</li> <li>9. Doina Ioanid, „Desfătări de cititoare”, în „Observator cultural”, 630/ 2012</li> <li>10. Luciat, „Nu neapărat dragostea”, în „Ora de Cluj”, 15 iunie 2012</li> <li>11. Alex Goldiș, „Dragostea pe înțelesul cititorului isteț”, în „Ziarul de duminică”, nr. 23, din 8 iunie 2012, și în „Cultura” 24 mai 2012</li> <li>12. Andra Rotaru, 22 aprilie 2012, pe „Agenția de carte”, preluat și în „Ziarul de duminică”, din 9 nov. 2012, p. 12</li> <li>13. Andrei Simuț, „Iubirea de ficțiune și ficțiunile iubirii”, în „Steaua”, 6/2012, p. 29</li> <li>14. Victoria Angheliescu în „Angoase contemporane, strategii erotice” - „Cotidianul” (Joi, 06 septembrie 2012</li> <li>15. Amelia Nan, „Divanul scriitoarei – review”, în „Transylvanian Review” 4/2012, Vol. XXI, No. 4, Winter 2012, p. 157</li> <li>16. Gabriel Cosoveanu, „Protocoloalele erosului”, în „Ramuri”, nr. 7/ 2012</li> <li>17. Cristina Vidruțiu, „About How We Love While We Read and How We Read While We Are in Love – Review”, în „Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities, Volume XVII, No. 2, July – December</li> </ol>		Ip x 45	45

		<p>2012</p> <p>18. Simina Ratiu REVIEW in „Studia Universitatis Babeş-Bolyai”, Philologia series, „Utopias et antiutopies, classiques et modernes. Utopias and dytopias, classical and modern” (Issue Coordinator: Corin BRAGA), volume 57 (LVII), issue 4, December 2012, pp. 218-220</p> <p>19. Iulian Boldea, „Hermeneutica îndoielii”, în „Apostrof” 11 (246)/ 2010</p> <p>20. Irina Petraş, „Divanul scriitoarei”, în „România literară” 9/2010</p> <p>21. Raluca Dună, „Divanul scriitoarei”, în „România literară”, 11/2010</p> <p>22. Andreea Răsuceanu, „Cu feminismul pe divan”, în „Observator cultural” nr. 519, 1 aprilie 2010</p> <p>23. Simona Popescu, „Mystory”, în „Noua literatură”, 21 febr 2009, p. 29</p> <p>24. Claudiu Turcuş, „Ce s-a întâmplat (în ultimii zece ani) cu literatura tânără. Note pe marginea unor cărţi”, în „Vatra” 3/2009, pp.69-79</p> <p>25. Igor Mocanu et al. "Cronica Literară." <i>Contrafort</i> 165-166 (2008): 05-11.</p> <p>26. Andrei Terian, „Autoarea în căutarea autorului”, în „Ziarul de duminică”, 17 august 2007, p. 2</p> <p>27. Alexandru Budac, „Freamătul reţelei vibratile”, în „Orizont”, 3-2007, p. 14</p> <p>28. Sanda Cordoş, „Ficţiunile şi ştiinţa criticului”, în „Steaua” 6/2006, pp. 31-32</p> <p>29. Andrei Terian, „(Re)nasterea autorului” în „Vatra”, 5/2006, pp.13-14</p> <p>30. Delia Ungureanu, „Specularitatea actului critic”, în „Observator cultural”, nr. 350, dec. 2006</p> <p>31. Diana Adamek, “Un debut”, în <i>Transilvania şi verile cu polen</i>. Clujul literar în anii '90, Piteşti: Editura Paralela 45, 2002</p> <p>32. Cronicar, în "Piaţa literară", 8/2002</p> <p>33. Mircea Popa, „Mihaela Ursa: Gheorghe Crăciun”, în “Adevărul de Cluj”, 28 februarie 2001</p> <p>34. Grigore Găzdac, „Glose la o carte incitantă”, în "Tribuna ideilor", 31/2001,</p> <p>35. Iulian Boldea, „Promisiunile postmodernismului”, în „Vatra”, 4-5/2001, p. 45</p> <p>36. Doina Curticăpean, „Drogul bibliotecii”, în „Familia”, 7/2001</p> <p>37. Horea Poenar, „Trei pentru un canon”, în "Steaua", 4/2001</p> <p>38. Dorin Petrişor, „Promisiunile Mihaelei Ursa”, în “Transilvania Jurnal”, 19 ianuarie 2000</p> <p>39. Horea Poenar, “Un punct nodal în critica optzecismului”, în “Steaua”, 4/2000, p. 34,</p> <p>40. Ovidiu Mircean, Cronică literară (<i>Optzecismul şi promisiunile postmodernismului</i>), în “Echinox”, 7-8-9/2000, pp. 9-10</p> <p>41. Maria Irod, „Din nou despre optzecism”, în “Luceafărul”, 23/2000, p 16</p> <p>42. Constantin M. Popa, „Vîrstă şi corp sau autoritatea conceptului”, în “Mozaicul”, 2000, p. 9</p> <p>43. Crăciun, Boris şi Daniela Crăciun Costin (coord.). <i>Dicţionarul Scriitorilor Români de Azi</i> (din România, Basarabia, Bucovina de Nord, Banatul sârbesc, Europa Occidentală, Israel, America). Iaşi: Editura Porţile Orientului, 2011</p> <p>44. Petraş, Irina (coord.). 2007. <i>Clujul literar</i>. Cluj: Editura Casa Cărţii de Ştiinţă</p> <p>45. Simion, Eugen (coord.), <i>Dicţionarul general al literaturii române</i>, Vol. 7 (T-Z). Academia Română. Bucureşti: Univers Enciclopedic Gold, 556p. Fişă întocmită de Andrei Terian. ISBN: 978-973-637-190-5, 2009</p>			
3.4. Premii şi distincţii academice	<p>3.4.1. Oferite de universităţi, institute de cercetare, academii, USR, asociaţii profesionale de nivel naţional</p> <p>1. Premiul pentru critică al Colocviilor Rebreanu, Bistriţa, 23-24 noiembrie 2013</p> <p>2. Premiul „Ioana Em. Petrescu” al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, 2013</p> <p>3. Premiul Asociaţiei de Literatură Generală şi Comparată pentru teorie literară, 2006</p> <p>4. Premiul de excelenţă al Universităţii Babeş-Bolyai, 2005</p> <p>5. Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, pentru teorie şi critică literară, 2005</p> <p>6. Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, 1999</p> <p>7. Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, 1999</p> <p>8. Premiul I la secţiunea “Critică literară”, Concursul de creaţie al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, mai-iunie 1998</p> <p>9. Premiul I al Municipality Cluj-Napoca, secţiunea “Eseu”, Zilele "Octavian Goga", Cluj-Ciucea, mai, 1998</p>		2p x 9	18	
3.5. Keynote speaker	3.5.1. La colocvii, simpozioane, conferinţe, congrese		1p	-	
3.6. Stagii în străinătate	3.6.1. Visiting professor	Cel puţin o lună	3p	-	
	3.6.2. Stagiul postdoctoral (exclusiv Erasmus – staff mobility)		2p x 3	6	
	<p>1. Bard College – New York, SUA (10 Nov 2012 – 20 Jan 2013)</p> <p>2. Rome, Italy (1 Jul – 30 Aug 2012)</p> <p>3. Caen, Franţa (1-30 April 2012)</p>				
3.7. Prezenţa	3.7.1. ProQuest Central, Ebsco, SpreingerLink, CEEOL, ERIH, WORLDCAT, în		2p de	32	

	în baze de date din țară și străinătate	catalogele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR, etc.  <b>Prezență în:</b> Ebsco, CEEOL, ERIH, WORLDCAT în catalogele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, Craiova, Biblioteca Academiei Române, în catalogele bibliotecilor La Sapienza (Roma), Universitatea Caen, Library of Congress (Washington), Universitatea Praga, Universitatea Bratislava, Accademia di Romania		fiecare prezență  X 16	
	3.8. Comisii	3.8.1. Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau de cercetare  Concurs de ocupare a postului de lector 6 la Departamentul de Limbi și Literaturi Asiatice (Florina Ilis, 20.02.2014)		2p	<b>2</b>
<b>Minimum necesar: 30 puncte</b>			TOTAL A3	<b>232 puncte</b>	

Domeniul de activitate	Abilitare, profesor univ. și CP I	Valorile finale obținute de candidat
	Publicarea tezei de doctorat	Teză publicată
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	Minimum 100 puncte	<b>232,4 puncte</b>
2. Activitate de cercetare (A2)	Minimum 240 puncte	<b>1399 puncte</b>
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	Minimum 30 puncte	<b>232 puncte</b>
Total	<b>Minimum 370 puncte</b>	<b>1863,4 puncte</b>

Mihaiela Pop (nume de autor: Mihaela Ursa)

