

LISTĂ DE PUBLICAȚII

I. Cele mai relevante 10 publicații după susținerea tezei de doctorat (cu recenzii). II. Teza de doctorat publicată. III. Cărți și capitole IV. Articole și studii în reviste din fluxul internațional. V. Studii în volume ale unor conferințe internaționale. VI. Altele

I. Cele mai relevante 10 publicații după susținerea tezei de doctorat (studiile se regăsesc în dosar):

- 2013. *Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare*, [Identity and Excentricity. Romanian Comparatism between the Local Specific and Globalisation] București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române
- 2012. *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă* [Eroticon. A Treatise on Amorous Fiction], București: Editura Cartea Românească. Recenzii (listă selectivă):
 1. Paul Cernat, „Ficțiunea amoroasă și teoria „de plăcere“, în „Observator cultural”, nr. 670, aprilie 2013
 2. Cătălin Constantinescu, „Între unu și multiplu sau despre un scurt tratat despre fețele iubirii”, în nr. 10/2012 al „Acta Iassyensia Comparationis” (BDI) și la <http://muncileluipersiles.blogspot.ro/2012/09/intre-unu-si-multiplu-sau-despre-un.html>,
 3. Irina Petraș, „Mihaela Ursa și capriciile ei erudite” în „Apostrof”, anul XXIII, 2012, nr. 10 (269),
 4. Dana Pîrvan-Jenaru, „Eroticoane și erotologii. Adevărurile ficționale ale iubirii”, în „Observator cultural”, nr. 636 / aug 2012,
 5. Gabriela Gheorghisor „Unde critica devine o sirenă”, în „România literară” 24/ 2012,
 6. Diabolus Interpolator, „Eroticon și demonii teoriei”, la <http://gubilix.wordpress.com/2012/07/07/eroticon-un-titlu-nefericit-pentru-o-carte-reusita/>,
 7. Dan Gulea – „Manualul de literatură (Mihaela Ursa)”, pe 22 oct 2013 la <http://literaturcoaz.blogspot.ro/2013/10/manualul-de-literatura-mihaela-ursa.html>,
 8. Al. Cistelecan, „Eroticonul Mihaelei”, în „Argeș”, 6/ 2012,
 9. Adina Dinițoiu, „Un discurs îndrăgostit despre ficțiunea amoroasă”, în „Observator cultural”, 630/ 2012,
 10. Peter Demeny, „Seduția și incitarea”, în „Observator cultural”, 630/ 2012,
 11. Doina Ioanid, „Desfătări de cititoare”, în „Observator cultural”, 630/ 2012,
 12. Wilkins Micawber, „Mihaela Ursa – Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă”, la adresa <http://ce-am-mai-citit.blogspot.ro/2012/06/mihaela-ursa-eroticon-tratat-despre.html>,

13. Luciat, „Nu neapărat dragostea”, în „Ora de Cluj”, mai 2012 și la <http://oradecluj.oradestiri.ro/nu-neaparat-dragostea/terorism-de-cititoare-2/2012/06/15/>,
 14. Xenia Karo, „Iubirea este femeia”, în „Prăvălia culturală”, <http://pravaliaculturala.ro/template1.php?aa=2012&ll=6&menu=5>,
 15. Alex Goldiș, „Dragostea pe înțelesul cititorului isteț”, în „Ziarul de duminică”, nr. 23, din 8 iunie 2012, și în „Cultura” 24 mai 2012,
 16. Adrian Tiglea, 2 mai 2012, pe Club Diverta, www.diverta.ro,
 17. Interviu pentru Smaranda LIUBOV, 30 mai 2012, pe www.elefant.ro,
 18. Andra Rotaru, 22 aprilie 2012, pe Agentia de Carte, www.agentiadecarte.ro și în „Ziarul de duminică”, 9 nov. 2012, p. 12,
 19. Andrei Simuț, „Iubirea de ficțiune și ficțiunile iubirii”, în „Steaua”, 6/2012, p. 29,
 20. Gabriel Cosoveanu, „Protocoalele erosului”, în „Ramuri”, nr. 7/ 2012;
 21. Cristina Vidruțiu, „About How We Love While We Read and How We Read While We Are in Love – Review”, în „Philobiblon. *Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Volume XVII, No. 2, July – December 2012,
 22. Simina Ratiu „Review”, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, *Philologia series*, „Utopies et antiutopies, classiques et modernes. Utopias and dystopias, classical and modern” (Issue Coordinator: Corin Braga), volume 57 (LVII), issue 4, December 2012, pp. 218-220,
 23. Adela Dinu în „Plăcerea (ne)vinovată a textului. Eroticonul Mihaelei Ursa” (aprilie 2013, pe Lapunkt.ro, <http://www.lapunkt.ro/2013/04/25/placerea-nevinovata-a-textului-eroticonul-mihaelei-ursa/>),
 24. Victoria Anghelescu în „Angoase contemporane, strategii erotice” - „Cotidianul” (Joi, 06 septembrie 2012, full text: <http://www.cotidianul.ro/angoase-contemporane-strategii-erotice-nenea-iancu-si-harap-alb-193491/>) .
- 2013. „Literature 2.0 - Hybrid Cultural Objects in Intermedial Practice. The Case of Romania”. In vol. *World Literature and Intermedial Studies* (ed. by Asuncion Lopez-Varela). Under Print at Routledge Publishing House, due June 2014. (Index ISI)
 - 2013. „Imagining Love as a Woman Writer”, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. *Philologia series*”. September Vol. 58 (LXVIII), issue 3 - Interpretation And Subversion, Issue Coordinator: Mihaela Mudure, pp.93-98. Full text: <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/805.pdf> (Index CEEOL și B)
 - 2013. „Teaching Comparative Literature in Today Romania”, în „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”. Vol. 9: On Criticism, issue 1/ 2013, Senior editor: Doru Pop, Issue coordinated by Claudiu Turcus, Horea Avram, pp. 51-69. Full text: http://ekphrasis.accentpublisher.ro/files/articles_content/1133/E9-5.pdf (Index CEEOL și B)
 - 2012. „The Theory of Amorous Illness”, în „Philobiblon. *Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*”, Volume XVII, Number 2 – July – December

2012, pp. 434-447 (Index SCOPUS; EBSCO)

- 2011. „Comparative Literature in Romania at the Digital Hour”, în „Caietele Echinox”, vol. 20, pp. 11-19 (Index ERIH)
- 2011. „Eroticon – A Comparative Approach of Visual Poetics in Amorous Fiction”, în vol. 5/2011 al „Ekphrasis. Images, theatre, cinema” (Index CEEOL și B)
- 2009. „When Plato Laughs”, în „Caietele Echinox”, nr. 17, pp. 23-33
- 2008. „Women Imprisoned – History and (Her)story”, în „Caietele Echinox”, nr. 15, pp. 78-93 (index ERIH)

II. Teza de doctorat publicată.

2005. *Scritopia sau Ficționalizarea subiectului auctorial în discursul teoretic [Scritopia or Fictionalizing the Authorial Subject in the Theoretical Imaginary]* Cluj: Dacia. Ediția a doua revăzută și adăugită în 2010. Recenzii:

1. Sanda Cordoș, *Ficțiunile și știința criticului* (“Steaua” 6/2006, pp. 31-32),
2. Andrei Terian, *(Re)nasterea autorului* (“Vatra”, 5/2006, pp.13-14)
3. Andrei Terian, *Autoarea în căutarea autorului* („Ziarul de duminică”, 17 august 2007, p. 2),
4. Simona Popescu, *Mystory* („Noua literatură”, 21 febr 2009, p. 29),
5. Claudiu Turcuș, *Ce s-a întâmplat (în ultimii zece ani) cu literatura tânără. Note pe marginea unor cărți* („Vatra” 3/2009, pp.69-79),
6. Alexandru Budac, *Freamătul rețelei vibratile* („Orizont”, 3-2007, p. 14)
7. Delia Ungureanu, *Specularitatea actului critic* („Observator cultural”),
8. Iulian Boldea, „Hermeneutica îndoielii”, în „Apostrof” 11 (246)/ 2010.

III. Cărți și capitole.

- 2000. *Gheorghe Crăciun – monografie [Gheorghe Crăciun – A Monography]*. Brașov: Aula. 96 p. Recenzii (listă selectivă):
 - Mircea Popa, *Mihaela Ursa: Gheorghe Crăciun* (“Adevărul de Cluj”, 28 februarie 2001),
 - Cronicar (în „Piața literară”, 8/2002),
 - Horea Poenar, *Trei pentru un canon* (în „Steaua”, 4/2001),
- 1999. *Optzecismul sau promisiunile postmodernismului [Romanian Literature of the '80-ies and the Promises of Postmodernism]*, Pitești: 1999, 142 p. Recenzii (listă selectivă):
 - Dorin Petrișor, *Promisiunile Mihaelei Ursa*, (“Transilvania Jurnal”, 19 ianuarie 2000),
 - Horea Poenar, “Un punct nodal în critica optzecismului”, (“Steaua”, 4/2000, p. 34),
 - Ovidiu Mircean, cronică literară (*Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, în “Echinox”, 7-8-9/2000, pp. 9-10),
 - Maria Irod, *Din nou despre optzecism* (“Luceafărul”, 23/2000, p 16),
 - Constantin M. Popa, *Vîrstă și corp sau autoritatea conceptului* (“Mozaicul”, p. 9),
 - Grigore Găzdac, *Glose la o carte incitantă*, („Tribuna ideilor”, 31/2001),
 - Iulian Boldea, *Promisiunile postmodernismului* (“Vatra”, 4-5/2001, p. 45),

- Doina Curticăpean, *Drogul bibliotecii*, ("Familia", 7/2001),
- Diana Adamek, "Un debut" (*Transilvania și verile cu polen*. Clujul literar în anii '90, Pitești, Editura Paralela 45, 2002),
- Dan C. Mihăilescu (în numere consecutive, „Noile forțe ale criticii de întâmpinare”, în "Litere, Arte, Idei", supliment de cultură al ziarului "Cotidianul", 26/20 mai 2002 și în 27/27 mai 2002).
- 2010. *Divanul scriitoarei* [Intimate Encounters of Women Writers]. Volum coordonat, cu selecție de texte și Introducere. Cluj-Napoca, Editura Limes, 2010. Recenzii (listă selectivă):
 - *Divanul scriitoarei – review* (Amelia Nan în Transylvanian Review 4/2012, Vol. XXI, No. 4, Winter 2012, p. 157),
 - Irina Petraș, „Divanul scriitoarei”, în „România literară” 9/2010,
 - Raluca Dună, „Divanul scriitoarei”, în „România literară”, 11/2010,
 - Andreea Răuceanu, „Cu feminismul pe divan”, în „Observator cultural” 519/ 1 aprilie 2010,
- *Literature in the Digital Age* (coordonare și editare de număr tematic), „Caietele Echinox”, vol. 20/2011.
- 2013. *Prefață for Sever Ursa – un ziditor*, Cluj: Eikon, 2013
- 2011. „Liviu Petrescu – fața din adânc”. *Spiritul critic la Liviu Petrescu* (coord. Sanda Cordoș). Cluj: Editura Limes. Pp. 138-145.
- 2011. „Dicționarul lui Ion Pop”. *Ion Pop - Șapte decenii de melancolie și literatură* (coord. Ștefan Borbély). Cluj: Editura Eikon
- 2011. „Storia di una ragazza”. *Compagne di viaggio*. Racconti di donne ai tempi dei comunismo, a cura di Radu Pavel Gheo e Dan Lungu, traduzione Mauro Barindi, Anita Natascia Bernacchia, Marisa Luisa Lombardo, Sandro Teti Editore, Roma, 2011, 245 p., pp. 183-194.
- 2008. „O poveste de fată”. *Tovarășe de drum*. Experiența feminină în communism, (coord. Dan Lungu și Radu Pavel Gheo). Iași: Editura Polirom. Pp. 63-71.
- 2008. „Groapa din bibliotecă”. *Cărțile supraviețuitoare*, (coord. Virgil Podoabă). Brașov: Editura Aula
- 2008. „Scriitopia este țara mea de adopție”, în *Scris și de scris* (V), coord. Iolanda Malamen, introd. de Mihai Șora, Editura Tracus Arte, București, Editura Charmides, Bistrița, pp. 222-228.
- 2007. „Ficționalizarea”. *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*. Dezbaterile Phantasma, (coord. Corin Braga), Iași: Editura Polirom. Pp. 73-102.
- 2007. *Starea prozei*, (coord. Irina Petraș). Cluj: Editura Casa Cărții de Știință
- 2007. Colaborare și consultanță, în cadrul colectivului de lingvistică al Institutului „Sextil Pușcariu”, la Arne Halvorsen, *Rumensk-Norsk Ordbok, Dicționar Român-Norvegian*, Sypress Forlag. Colab. rom.: Ioana Anghel, Elena Comșulea, Doina Grecu, Mariana, Istrate, Rodica Marian, Felicia Șerban, Valentina Șerban, Mihaela Ursa.

- 2006. „Portrete de femei, portrete de bărbați”. *Tzara mea Stereotipii și prejudecăți* (coord. Ruxandra Cesereanu), Institutul Cultural European, Pp. 150-166.
- 1999-2003. *Dicționar analitic de opere literare românești* (coord. Ion Pop.). Volumes I-IV. Cluj: Casa Cartii de Stiinta (2007 ediție definitivă). Capitole elaborate: „Catalogul corăbiilor” (Gheorghe Tomozei), I, pp. 124-125, „Cântarea munților” (Magda Isanos), I, pp. 139-140, „Degetul de gheață” (Nicolae Prelipceanu), I, pp. 220-221, „Demonul” (Ioanid Romanescu), I, pp. 226-227, „Imne” (Ioan Alexandru), I, pp. 375-376, „Inel cu enigmă” (Mihai Ursachi), I, pp. 379-380, „Infernul discutabil” (Ioan Alexandru), I, pp. 380-381, „Inimile de platină” (Marius Robescu), I, pp. 391-392, „La capătul meu de înserare” (Eta Boeriu), I, pp. 490-491, „Manualul întâmplărilor” (Ștefan Agopian), I, pp. 556-557, „Noaptea împăratului” (Vasile Andru), II, pp. 640-641, „Peste zona interzisă” (Ileana Mălăncioiu), II, pp. 775-776, „Piața cerului” (Nora Iuga), II, pp. 780, „Piramidele frigului” (Radu Boureanu), II, 781-782, „Poemele poetului tânăr” (Ștefan Baciu), II, pp. 806-807, „Sara” (Ștefan Agopian), II, pp. 898-900, „7 poeme” (Leonid Dimov), II, pp. 964-965, „Tobit” (Ștefan Agopian), II, pp. 995-996.

IV. Articole și studii în reviste din fluxul internațional.

1. „Literatura 2.0”, în „Vatra”, nr. 491, „Literatura cibernetică”, 2/2012, pp. 29-31 (Index CEEOL), 2012
2. „Liviu Petrescu – fața din adânc”, în „Vatra”, 7/2010, pp.25-27
3. „Romanul – *a message in a bottle*” (Mirela Roznoveanu, *Civilizația romanului*), în „Vatra” 3-4/2010, pp. 138-139
4. „No Man’s Text: Where Should the Author Go”, în „Caietele Echinox”, nr. 14/2008, pp. 36-40
5. „A vorbi sistemic despre anarhie” (d. Corin Braga), în „Vatra”, 7/2007, pp. 70-71
6. „Profesia de critic” (anchetă d. Critica universitară), în „Vatra”, 7/ 2007, pp. 43-44
7. „Women in the Religious Imaginary: From ‘the Crown of Creation’ to the ‘Gate of Hell’”, în „Caietele Echinox”, vol. 12/ 2007, L’imaginaire religieux, pp. 92-109
8. “Inventar parțial al unei valize”, în “Vatra” 11-12/2005 (“De ce iubim bărbații”),p. 137
9. “Groapa’ din bibliotecă”, în “Vatra”, 1/2005
10. “Despre distanțe: românii din republica literelor”/ “On Distance: Romanians in the ‘Republic of Letters.’”, *Transylvanian Review* 15, 4 (Winter 2006): 116–124.
11. “Înainte de romanul de dragoste. Constituirea unui imaginar erotic canonic”, în “Caietele Echinox. Germanistică și comparatistică”, vol.6, 2004.
12. “Literatura ca Jurassic Park. Cazul Sadoveanu”, în “Vatra”, 12/2004
13. Răspuns la ancheta revistei “Vatra” despre premiile literare, 2-3/2003
14. „Două vorbe despre noi, recenții”, în “Vatra”, 2-3/2003
15. „Dicționarul dus pînă la capăt”, (*DAOLR*) în „Vatra” 5-6/2002
16. “Înapoi la teorie”, în “Vatra”, 4/2002
17. „Închisoarea unui om liber” (Anton Golopenția), în „Vatra” 9-10/2001

18. „Monumentul unui poet lăsat să moară”, în “Vatra”, no. 358, 1/2001, p. 48-49.
19. „Cronica cronicilor despre cronicari”, în “Vatra”, 2-3/2001, pp106-107
20. „Un jurământ hipocratic”, Răspuns la ancheta despre *cronica literară*, în “Vatra”, 2-3/2001
21. „Amara prăjitură metafizică”, (Anton Horvath) în “Vatra”, 4-5/2001
22. „Peripețiile păpușarului în teatrul bibliotecii”, (Jehan Calvus) în “Vatra”, 4-5/2001
23. „Dragostea ca deconstruire”, (Dan Stanca), în “Vatra”, 8/2001
24. „Ultimul critic”, în „Vatra”, 12/2001
25. „Criza literaturii și politica crizei” (Sanda Cordoș), “Vatra”, 4/2000, p. 77
26. „Un text ca o viață” (Radu G. Țeposu), “Vatra” 5/2000, p. 62
27. „Un exilat fără exil” (Mircea Eliade), “Vatra 6-7/2000, p. 187
28. „Prezența lor argintie...” (Mircea Zăciu), “Vatra”, 8/2000, p. 17
29. „Înapoi, la teorie”, “Vatra”, 10-11/2000, pp.157-158
30. „Writing as Pride and Profession”, în “Studii literare”, 1/1998

V. Studii în volume ale unor conferințe internaționale.

- 2013. „Ficțiunea științifică în comparatismul lui Basil Munteanu și Adrian Marino”. *Literatura română non-fiction ieri și azi* (coord. Libuse Valentova), volum în curs de apariție în luna mai 2014, al lucrărilor Colocviului Internațional de Studii Românești „Literatura română non-fiction ieri și azi”, 23-25 octombrie 2013, Facultatea de Litere din Praga, Facultatea de Litere din Bratislava, Institutul Cultural Român, Praga.
- 2011. „Romanul ca no man’s land. Frontiere non-ficționale”. *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al sec. XX* (ed. Andrei Bodiș, Adrian Lăcătuș și Rodica Ilie, Brașov), volumul Colocviului Internațional al ALGCR 2011. Brașov: Editura Universității Transilvania, ISBN: 978-973-598-986-6, 409p.

VI. Altele

CNCSIS B:

1. „Morfologia scriitorului cititor”, „Transilvania”, 11-12/2013, pp. 79-82.

CNCSIS C:

1. „Fenomenul Facebook”, contribuție la numărul tematic „Steaua” 3-4/ 2013, pp. 7-9.
2. „Ora de matematică”, răspuns la ancheta revistei „Discobolul” (coord. Adriana Teodorescu), nr. 1/2012
3. „Fratele tău ești tu” (Bogdan Suceavă, Noaptea când cineva a murit pentru tine), în „Steaua”, 7/2011
4. „Homo Bloggens”, în „Steaua”, 4-5/2010, pp. 24-26
5. „Zaira sau A te povesti” (Cătălin Dorian Florescu, Zaira), „Steaua”, 6/2010, pp. 44-45
6. „Femei încarcerate – adevăr și adevăruri (II)”, în „Steaua”, nr. 1-2/2010, pp. 18-22
7. „Despre puterile și slăbiciunile cititorului actual”, răspuns anchetă în „Discobolul”, 145-146-147 (150-151-152), ian-feb-mar/2010, pp. 150-151
8. „Trupul unui scriitor - Gheorghe Crăciun” – în „Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles/ Romanian Journal of Litterary and Cultural Studies”,

- publicație a Institutului Cultural Român, vol. 1-4/ 2009, „Le postmodernisme roumain, alors et maintenant / Romanian Postmodernism, then and now”, 384 p.
9. „Femei încarcerate – adevăr și adevăruri (I)”, în „Steaua”, nr. 10-11/2009, pp. 40-41
 10. „Efectul Mara în interiorul și în afara poeziei” (Dan Coman, Dicționarul Mara), în „Steaua”, nr. 9/2009, pp. 46.
 11. „Povestașul amoros” (Lucian Dan Teodorovici), în „Steaua”, nr. 4-5/2009, pp. 81-82
 12. „Fotografie cu drumul către sine” (Ioana Nicolaie), în „Steaua”, nr. 3/2009, pp. 62
 13. „Japonia autorului bicefal” (Roxana și Cătălin Ghiță), în „Steaua”, nr. 1-2/2009, pp. 71-72
 14. „Despre poezie și (lipsa ei de) gratuitate” (Andrei Codrescu), în „Steaua” 1/2008, p. 38
 15. „Un artist al lecturii” (Nicolae Balotă), în „Steaua” 2-3/2008, p. 60-61
 16. „Cum simt scriitorii” (Marta Petreu), în „Steaua” 1/2008, p. 16
 17. Răspuns la anchetă despre starea romanului, în revista „Discobolul”, nr. 109-110-111/2007, p. 54-58
 18. „Rescrieri ale eului” (d. Matei Călinescu), în „Steaua”, 2/ 2007, p.45-46
 19. „Un debut necanonic” (d. Cosana Nicolae), în „Steaua”, 4/2007, pp. 69-70
 20. „Autentificarea biografică și întoarcerea la real. In memoriam Gheorghe Crăciun”, în „Steaua” 3/ 2007, pp. 17-18
 21. „Pendulul lui Foucault la București” (d. Ion Manolescu), în „Steaua”, 3/ 2007, p. 32-33
 22. „Un nou concept – antropomorfina” (d. Călin Andrei Mihăilescu), în „Steaua”, 7-8/ 2007, pp. 72-73
 23. „Debutul critic al unui fizionomist” (d. Angelo Mitchievici), în „Steaua”, 9/2007, pp.70-71
 24. „Critic și îndrăgostit” (Antonio Patraș), în „Steaua” 10-11/2007, pp. 51-52
 25. „Ostentația poeziei” (Nicolae Tzone), în „Steaua” 12/2007, pp. 40-41
 26. “Noua poezie ‘veche’” (d. Emil Brumar, șerban Foarță), în Steaua 4/2006
 27. “Against non-interpretation – despre renașterea raționalității” (d. Paul Cornea), în “Steaua” 12/2006, p 33-34
 28. “Despre roboți și emoții”, (d. Florina Ilis), în “Steaua” 5/2006
 29. Dezbateri Phantasma: Imaginarul comunist. Deconstrucții (I), în „Steaua”, 3/2006
 30. Dezbateri Phantasma: Mircea Cărtărescu despre holarhie, metaforă, fractali, în „Steaua”, 7-8/2006
 31. Dezbateri Phantasma: Ce este cosmodernitatea?, în „Steaua”, 10-11/2006
 32. “Despre erotomahie: imaginarul în conjuncție, iubirea și lupta”, în “Euphorion” 9-10/2006, Imaginarul, p. 4
 33. “Cînd sensurile se retrag”, în “Steaua”, 3-4/2005, p. 52
 34. Text și dezbateri la Centrul de Cercetare a Imaginarului “Phantasma”, Cluj: “Ficționalizarea”, publicat în “Steaua”, 3-4/2005, pp.28-37
 35. “Autorii lui Don Quijote”, în “Steaua” 10-11/2005, pp.15-18
 36. “Monsters Are Us”, în “Steaua”, 2/2004

37. "Există poststructuralism american?", în "Steaua", 10-11/2004
38. "Există (post)structuralism american?", în "Steaua", 12/2004
39. „O nouă teorie asupra poeziei moderne” (Gheorghe Crăciun), în "Steaua", 12/2003, p.38
40. „A patra evanghelie a eminescologiei?", în "Steaua", 5/2003
41. „Din noii clasici”, în „Steaua”, 1/2002, p.37
42. „Subiect și metodă”, (Marta Petreu, Ionescu în țara tatălui), în „Steaua”, 4/2002, p.49
43. Răspuns la ancheta revistei „Steaua” despre relația dintre centru și provincie, 1/2002
44. „Exercițiu de excelență într-o coajă de nucă”, în „Steaua”, 8-9/2002
45. „Poetul și prietenii lui în țara Krk”, în „Steaua”, 2/2001
46. Răspuns la ancheta despre „bătălia generațiilor”, în „Steaua”, 2/2001
47. „O apocalipsă cu soare”, în „Steaua”, 1/2001
48. „Artistul într-un turn de fildeș cât toată lumea” (Augustin Pop), în “Steaua 3/2001, pp.42-43
49. „O lecție despre semn”, (Aurel Codoban), în “Steaua”, 5-6/2001
50. „Ficțiunea critică” (Simona Popescu), în “Steaua”, 7-8/2001, p.60
51. „Cu ce se mai joacă intelectualii astăzi?” (Experiența externă), în “Steaua” 9/2001, pp.54-55
52. „Cronicarul cel viteaz”, în „Steaua”, 4/2001
53. „Recunoașterea “celuilalt” în sine” (Marin Mincu, Vine frigul!), în “Steaua” 5-6/2000
54. „Un poet al vremurilor sale” (Nicolae Prelipceanu, Ce-ai făcut în noaptea Sfântului Bartolomeu), în “Steaua” 4/2000
55. „Cine mai crede în poezie?” (Em. Galaicu-Păun), “Steaua”, 7-8/2000, pp. 47-48
56. „Alternative la teoriile formelor”, (Sanda Berce), “Steaua”, 7-8/2000, pp. 66-67
57. Răspuns la ancheta Cultura română încotro? “Steaua”, 11-12/2000, pp. 17-18
58. „Pantocrația sensibilului” (Simona Grazia Dima), în “Steaua” 2/1999, p. 12-13
59. „Doi poeți”, (Nicolae Coande, Fincler și Iolanda Malamen, Îngerul coborât în stradă), în „Steaua”, 7-8/1998, p. 55;
60. „Pelerinajul poetei” (Constanța Buzea, Pelerinaj), în „Steaua”, 4-5/1998, p. 37;
61. „Despre “mângâierea” ideilor” (Ioana Em. Petrescu, Molestarea fluturilor interzisă), în „Steaua”, 7-8/1998, p. 28;
62. „Agonia scrisului” (George Vulturescu, Gheara literei), în „Steaua”, 9/1998, p.29;
63. „O reinvestire a retoricii” (Marius Jucan, Fascinația ficțiunii), în “Steaua” 11-12/1998, p. 61
64. „O alternativă la liniște” (Angela Marinescu, Cocoșul s-a ascuns în tăietură), în “Steaua” 1/1997, p. 28;
65. „Dincolo de cuvinte” (Ioana Bot, Trădarea cuvintelor), în “Steaua” 6/1997;
66. „Don Quijote - poetul și călătorul” (Adrian Popescu, Pisicile din Torcello), în “Steaua” 4-5/1997, p. 28-29;
67. „Lăcomiile privirii” (Diana Adamek, Ochiul de linx), în “Steaua” 7 /1997;
68. „Scriitorul, o figură orgolioasă” (Liviu Malița, Eu, scriitorul), în “Steaua”, 9-10/1997;

69. „Poeții despre poezie” (Alexandru Mușina, Eseu asupra poeziei moderne), în “Steaua” 11-12/1997;
70. „Poezia unui prozator” - Costache Olăreanu, în “Apostrof”, 5/1996, p. 8;
71. „Optzecismul - simptom al crizei sau fundamentarea unei poetici viabile”, în “Steaua”, 6/1996, p. 6;
72. „Editura “S. Freud”: S. Freud, Scrisori din tinerețe către Eduard Silberstein”; în „Steaua”, 5/1996
73. „M. Klein, Povestea unei analize de copil”, „Steaua”, 4/1996
74. „M. Klein, Iubire, vinovăție, reparație. și alte lucrări”, „Steaua”, 3/1996
75. „W. R. Bion, Gânduri secunde. Lucrări selectate de psihanaliză”, „Steaua”, 2/1996
76. „W. R. Bion, Seminarii brazilieni”, „Steaua”, 1/1996
77. „Existența în gesturi” (Emilian Galaicu-Păun, Gesturi), în “Steaua”, 11-12/1996;
78. „O altă poetică a privirii” (Vladimir Nabokov, Lolita), în “Steaua”, 1-2/1995, p. 51&66;
79. Diana Adamek: Trupul neîndoielnic; în „Steaua” 7-8/1995
80. Carmen Negulei: Studii și eseuri, în “Steaua” 7-8/1995;
81. „Ispitirile tânărului eminescolog”, în “Steaua” 9/1995, p. 18-19;
82. rubrica Viața cărților în “Steaua”, 1-2/1994, p. 57: Doru V. Fometescu: Sentimentul - punct de sprijin și
83. Boris Marian Mehr: Vocea profesorului și
84. Nina Ceranu: Singurătate în doi și
85. Dan Ciachir: Străzi de ceară și
86. Gellu Dorian: Elegiile după Rilke.
87. rubrica Viața cărților în “Steaua”, 6/1994, p. 55: Judith Meszáros: We All Live In A Yellow Submarine și
88. Mircea Belu: Tăcerile unui actor și
89. Nicolae Mihai: Însurare în straie de călugăriță și
90. Corneliu Mircea: Recviem și
91. Minerva Chira: Țara nimănui.
92. rubrica Viața cărților în “Steaua”, 10-11/1994: Victor Știr: Adulter cu moartea și
93. Alexandru Cristian Miloș: Stele amintite și
94. Atila Racz: Dulcea mea pustiire.
95. rubrica Viața cărților în “Steaua”, 12/1994: Răsvan Popescu: Omul cu cioc și ghiare și
96. Cristian Bădiliță: Melancolie și
97. Gavril Pompei: Jocul cu umbra și
98. Dumitru Spătaru: Calul troian și
99. Gabriel Pleșea: Aruncă pâinea ta pe ape și
100. Vladimir Munteanu: Cartea muntelui în derivă și
101. Liana Cozea: Prozatoare ale literaturii române moderne și
102. Persida Rugu: Faraonul albastru și
103. Gheorghe Izbășescu: Ulise al orașului și

104. Veronica Bălaj: Sărbători amânate și
105. Alexandru Uiuiu: Felia amară și
106. Florian Mihalcea: Vieți separate.
107. Radu Țurcanu: Scripto-Poeme și Logica Poeziei. Eseu despre reprezentarea poetică, în "Steaua", 1/1993, p. 56;
108. rubrica Viața cărților în "Steaua" 5/1993, p. 56: Răsvan Popescu: Subomul și
109. Mihai Merticaru: Vânătoare princiară și
110. Anatolie Paniș: Dincolo de Lisabona și
111. Minerva Chira: Manual de tîrîre și
112. Călin Vlasie: Un timp de vis.
113. rubrica Viața cărților în "Steaua" 7/1993: Ioan Ardeleanu: Gustul absenței; și
114. Ioan Negru: Asediul infernului; și
115. Lucian Tamaris: Nudul și moartea; și
116. Iosif Naghiu: Mîneca vîntului.
117. rubrica Viața cărților în "Steaua" 11/1993, p. 53: Sorin Gârjan: Tăierea aripilor la îngeri; și
118. Victor Știr: Cavalerul norilor; și
119. Iancu Grama: Solstițiu; și
120. Adrian Suciu: E toamnă printre femei și în lume; și
121. Nicolae Goja: Ilca: educația milei.
122. „Bulgakov despre spaima necesară sau Cum devin cîinii proletari”, în "Steaua", 5-6/1992, p. 48;
123. Iustin Panța, Obiecte mișcate, în "Steaua", 5-6/1992, p. 50;
124. Vasile Gogea: Scene din viața lui Anselmus, în "Steaua", 4/1991, p. 52;
125. D. Petrescu și L. Cangeopol, Ce-ar mai fi de spus, în "Steaua", 5-6-7/1991, p. 97;
126. Marguerite Duras: Emily L. în "Steaua", 9/1991, p. 54-55;
127. Mario Vargas Llosa: Elogiu mamei vitrege, în "Steaua", 11/1991, p. 54;
128. Heimito Von Doderer: Drumul lui Conrad Castiletz, în "Steaua", 12/1991, p. 44.

Necotate:

1. „Scrisul ca recunoaștere de sine” (d. Sanda Cordoș, *Lumi din cuvinte*), în „Apostrof”, 6/2012
2. „Terapia unei amnezii literare” d. (Bianca Burța-Cernat, *Fotografie de grup cu scriitoare uitate*), în „Apostrof”, 3/2012
3. „Tabieturile criticilor literari”, răspuns la ancheta „Dilemateca” (coord. Marius Chivu), anul VII, nr. 77, octombrie 2012
4. „Ce plăceri vinovate aveți?”, răspuns la ancheta „Dilemateca” (coord. Marius Chivu), anul VII, nr. 74, octombrie 2012
5. „Introducere în erotologie”, în „Observator cultural”, nr. 352 (610), 2-8 febr 2012, pp. 20-22

6. „Critica literară față cu nimicul” (Alex Goldiș, *Critica în tranșee*), în „Apostrof”, nr. 2/2012
7. „Viața și opiniunile lui Dan Coman. Poet” (Dan Coman, *Irezistibil*), în „Apostrof”, nr. 1/2011
8. „Despre organul creativității”, în „Apostrof” (Alexandru Budac, *Byron în rețea sau Cum a rămas liberă canapeaua doctorului Freud*), nr. 2/2011
9. „Empaticul antropologul și bunul sălbatic” (Hanna Bota, *Jurnal de antropolog*), în „Cultura”, 16 nov. 2011
10. „O apocalipsă intrată în canon” (Marta Petreu, *Apocalipsa după Marta*), în „Apostrof”, 5/2011
11. „Ieșirea din literatură, întoarcerea la scris” (Mircea Cărtărescu, *Zen*), în „Apostrof”, 9/2011
12. Răspuns la ancheta „Lectura în vacanță”, alcătuită de Alex Goldiș în „Cultura”, nr. 55/2011
13. Răspuns la ancheta „Modele ale creației”, alcătuită de Alex Goldiș în „Cultura”, nr. 54/2011
14. „Un cogito psihic” (Corin Braga, *Psihografii*), în „Cultura”, 18 aug 2011
15. „Premiile și topurile literare”, în „Orizont”, 5/2011
16. „22 de ani de roman”, în „Corpul T. Revistă de literatură”, nr. 4/2011, pp. 35.
17. „Esență de critic” (Andrei Terian, *G. Călinescu – A cincea esență*), în „Apostrof”, nr. 11/2010
18. „Fiule, iată mama ta”(Ovidiu Nimigean, *Rădăcină de bucsau*), în „Apostrof”, 12/2010
19. „Ultima noapte de aici, întâia noapte de Dincolo” (Radu Pavel Gheo, *Noapte bună, copii!*), în „Cultura”, 22 oct 2010, nr. 92/2010
20. „Mic decupaj din lista speranței”, în „Dilema Veche”, nr. 340/ 19-25 august 2010
21. „O înviere mascată” (Dora Pavel, *Pudră*), în „Apostrof”, 4/2010, pp.23-24
22. „Școala de bucuriologie” (Adriana Babeți, *Prozac*), în „Apostrof”, 2/2010, pp. 22-23
23. „Așa grăit-a Nietzschelețul piciolețului” (Radu Vancu, *Sebastian în vis*), în „Cultura”, 95/nov. 2010
24. „Poetul religios astăzi” (Ioan Pinte, *Casa teslarului*), în „Apostrof”, 8/2010
25. Răspuns la ancheta „Ați subevaluat vreodată un scriitor?”, în „Dilemateca”, nr. 45/2010
26. Răspuns la ancheta „Ce autor/ carte ați subevaluat?”, în „Dilemateca”, nr. 46/2010, p. 82
27. „Decesul literaturii comparate?”, dezbateri a Cercului Metacritic, în „Cultura”, nr. 48/2010, 7 decembrie, pp. 15-17
28. „Problemele personale ale poeziei” (Angela Marinescu), în „Apostrof”, 12/2009
29. „Întoarcerea la roman (II)” (Toma Pavel), în „Apostrof”, 8/2009, p.12
30. „Întoarcerea la roman (I)” (Toma Pavel), în „Apostrof” 7/2009, p. 7
31. „Criticalul literar ca brand cultural” (Nicolae Manolescu), în „aLititudini” 37-38-39/2009
32. „Cum să uiți o așteptare” (Dan Lungu), în „Apostrof” 4/2009, p. 13
33. „Poezia ca Waterworld” (Claudia Cadinoiu), în „Apostrof” 3/2009, p.26

34. „Lumea după Rubik” (Simona Popescu), în „Apostrof” 2/2009, p.25
35. „Ultimul canonic” (Nicolae Manolescu), în „Apostrof” 1/2009, p. 8-9
36. „Femei încarcerate - când istoria devine istorisire”, în „Contrafort” 5-6/2009, pp. 17-18
37. „Diarist sau blogger?” (partea I), dezbateri a Cercului Metacritic, în „Cultura”, nr. 107/2009 (311), 23 februarie 2009, pp. 15-17
38. „Diarist sau blogger?” (partea a II-a), dezbateri a Cercului Metacritic, în „Cultura”, nr. 108/2009 (311), 2 martie 2009, pp. 15-17
39. „Singur cetățean al ultimei patrii” (Mariana Codruț), în „Apostrof”, 2/2008, p. 22
40. „Istoria la Max” (Doina Ruști), în „Apostrof” 11/2008, p. 24-25
41. „O carte despre Don Juan” (Daniela Sitar-Tăut), în „Apostrof” 3/2008, p. 23
42. Răspuns la ancheta „Care este cel mai subevaluat scriitor român contemporan?”, în „Dilemateca”, 30/2008, p. 75
43. „Optzecismul – paradigmă sau coincidență?”, în „Euphorion” 1-2/2008, p. 20
44. „Cenușia teorie și verdele pom auriu al criticii” (anchetă d. Starea teoriei), în „Cultura”, nr.36/2007, p.7-8
45. Răspuns la anchetă despre biografie, istorie literară, în „Orizont”, 2-2007, p. 8
46. „Entomologi la vânătoare” (d. Mircea Cărtărescu), în „Apostrof” 9/2007, p. 13
47. „Bazar sentimental” (Anchetă d. Narcisism), în „Apostrof”, 4/2007, p. 31
48. „Când nimic din sine nu se pierde” (d. Ioana Nicolaie), în „Apostrof” 4/2007, p. 24
49. „Un jurnal esențial” (Jeni Acterian), în „Apostrof”, nr. 7/2007, p. 11
50. „Baba comunistă c’est moi!” (Dan Lungu), în „Apostrof”, 6/2007, p. 29
51. „Cum se văd mireasma și duhoarea” (Mădălina Diaconu), în „Apostrof” 8/2007, p. 13
52. „Între intenție și act” (d. Marin Mălaicu-Hondrari), în „Apostrof” 10/2007, p.12
53. „Cu Robin Hooda prin codrul publicistic” (d. Mihaela Miroiu), în „Apostrof”, 5/2007, p. 24
54. „Povestirea teologică” (Eugen Pentiuc), în „Tribuna”, 113/2007, p. 5
55. **Cronici** în numere consecutive din “Ziarul Clujeanului”, 2004, pagina de cultură, la: Daniel Vighi (*Misterele Castelului Solitude sau Despre singurătate la vreme de iarnă*), la
56. Federico Andahazi (*Anatomistul*), la
57. Julian Barnes (*O istorie a lumii în 10 capitole și jumătate*), la
58. Douămiiștii (noii erotografi de la “Polirom”) și la
59. Robert Musil (*Rătăcirile elevului Torless*).
60. Răspuns la ancheta revistei “Echinoc” despre optzecism, 1-2-3/2003, p. 5
61. În “Observatorul cultural”, numerele din 2003 care înregistrează ședințele Centrului de cercetare a Imaginarului, “Phantasma”.
62. În “Tribuna”, 17/2003, Cronica literară.
63. „Literatură și psihocritică”, (Charles Mauron: *De la metaforele obsedante la mitul personal*), în „Piața literară” 4/2002
64. Întrebări pentru critica tînără (II), în “Litere. Arte. Idei.” Supliment de cultură al ziarului “Cotidianul”, serie nouă nr. 28 (232), anul VII, 3 iunie 2002, p.3

65. „Textul își impune lectura”, răspuns la ancheta “Cum citim” din “Echinox”, 1-2-3/2002
66. „Poveste despre a(u)ctorul cabotin”, în “Echinox”, 7-8-9/2002, p.3
67. Răspuns la ancheta revistei “Observator cultural” despre “Romanul românesc al secolului XX”, nr. 45-46, 03.01-15.01.2001
68. „Optzecismul pe înțelesul copiilor”, în “Echinox”, 1-2/2001
69. „Cum am devenit neascultătoare”, în “Echinox”, 5-6/2001
70. „O arheologie a auctorialității (I)”, “Echinox”, 4-5-6/2000, pp. 8-11
71. „O arheologie a auctorialității (II)”, “Echinox”, 7-8-9, pp. 26-27
72. „Scrisul și bolile copilăriei” (Simona Popescu, *Exuvii*), în „Tribuna”, 22-23/1998;
73. „Un Nicolae Breban postmodern”, (Laura Pavel, *Antimemoriile lui Grobei*) în “Apostrof”, 11/1998, p. 7
74. „Despre epistema fragmentului” (Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*), în “Echinox”, 6-7-8-9/1997;
75. „„Optzecism” sau postmodernism” (Gheorghe Perian, *Scriitori români postmoderni*), în “Echinox”, 6-7-8-9/1997;
76. „Postmodernism schizoid sau sintetic?” (Nedelciu vs. Cărtărescu), în “Apostrof” 10/1997;
77. „Drumul tăcerii” (Constantin Abăluță, *Drumul furnicilor*), în “Apostrof” 9/1997, p. 8-9;
78. „L. J. Lamm, Ideea de trecut: Istorie, știință și practică în psihanaliza americană”, în “Echinox”, 1-2-3/1996, p. 7;
79. „Preludii la o nouă teorie a dramei” (Ion Vartic, *Ibsen și „teatrul invizibil”*), “Echinox” 7-8-9/1996;
80. „Eseul ca exercițiu de exorcizare” (Ștefan Borbely, *Grădina magistrului Thomas și Xenograme*), în “Echinox” 10-11-12/1996;
81. „Două modele ale optzecismului românesc”, în “Familia”, 11-12/1996, p. 20-22;
82. Cronica în “Apostrof”, 6/1996
83. rubrica **Cartea de nisip**, în “Apostrof”, 8/1995, p. 10: Mariana Codruț: *Existența acută*; și
84. Dorin Popa: *Tentativă de spovedanie*; și
85. George Achim: *Dinspre ieri spre nicăieri*; și
86. Iustin Panța: *Familia și Echilibrul indiferent*; și
87. Ioan Radu Văcărescu: *Melancolii retorice*; și
88. Adrian Bodnaru: *A bodnaru și alte verbe*.
89. **Note de dicționar** pentru **Dicționarul de scriitori nouăzeciști** apărut în “Echinox” 6-7-8/1995; Pentru George Bocșa (*Zi cu monsieur Godot și Companero*), și
90. Dumitru Crudu (*Falsul Dimitrie și E închis, vă rugăm nu deranjați*) și
91. Rodica Draghinescu (*Aproape cald*) și
92. Sorin Gârjan (*Tăierea aripilor la îngeri*) și
93. Augustin Ioan (*Partidul poezilor*), și
94. Răsvan Popescu (*Subomul*) și
95. Victor Știr (*Adulter cu moartea*) și

96. Lucian Tamaris (*Nudul și moartea*),
97. „Idea fixă de viață” (Ioan Țepelea, *Trup rătăcind printre părți de vorbire*), în „Apostrof”, 9/1995, p. 8;
98. „Veneția bifrons - mireasă și curtezană”, în “Euphorion” 4/1995, p. 26.
99. „Jurnal de eminescologie”, în “Tribuna”, 5/1994, p. 6&10;
100. „Eugen Uricariu” - notă de dicționar, în “Echinox”, 1-2-3/1994, p. 29.
101. Cronica literară în “Apostrof”, 1-2/1993
102. Cronica literară în “Apostrof”, 6/1993
103. Cronica literară în “Apostrof”, 10-11-12/1993
104. „Exercițiul de acordaj” (Horia Bădescu, *Lieduri*), în “Minerva”, 25/1993.
105. „Orgolii învinse” (Daniel Turcea, *Iubire înțelepciune fără sfârșit*), în “Tribuna”, 15/1992, p. 4;
106. „Poetul și morile de vânt” (Lucian Belu, *Panegiric compatriotului Don Quijote*), în “Tribuna”, 21/1992, p. 4;
107. „Cum negustorii din Constantinopol...”, în “Poesis”, 2-3/1992, p. 12&19;
108. „Funia și povestirea” (Veijo Meri, *Funia*), în “Tribuna”, 50/1992;
109. „Exercițiile de zbor și arta fugii” (d. Dumitru Țepeneag), în “Apostrof”, 5/1992, p. 8;
110. Sorin Vieru, *Momentan*, în “Apostrof”, 8/1992, p. 10;
111. „Fețele textului”, în “Direcția 9”, 0/1992, număr găzduit de „Echinox”, 2/1992.
112. „Între obsesie și sens” (Alecă Ivan Ghilia, *Întoarcerea bărbaților*), în “Tribuna”, 20/1991, p. 4;
113. „Bizarerie originală” (Alexandrina Monteoru, *Șopronul*), în “Tribuna”, 32/1991, p. 4;
114. „Viața ca semn” (Vasile Andru, *Muntele calvarului*), în “Tribuna”, 47/1991, p. 4;

Mihaiela Pop (nume de autor Mihaela Ursa)

Str. Decebal 115

400205 – Cluj

mihaelaursa@gmail.com

