

Calificare profesională

- 1991, 1992, 1995, 1996, 1997 Consiliul Britanic
- **Certificat de participare** - cursuri de pregătire profesionala organizate la Sinaia (1991, 1992, 1995, 1995), Cluj (1997)
- 1996 Oxford University
- **Certificat de participare** – curs de pregătire profesională
- 1998 Edinburgh University
- **Certificat de participare – curs de pregătire profesională**
- 2001 Universitatea „Ovidius” Constanța
- **Certificat de Participare** la cursul **Train the Trainers** organizat de Centrul pentru Educație Deschisa la Distanța CODECS, București.
- 2001 Northern Iowa University, USA
- **Cetificat de Participare**, Cursul **Laboratory School Development** organizat de College of Education, Northern Iowa University, USA
- 2006 Ministerul Justiției
- **Autorizație traducător–interpret nr. 16879 pentru limba engleză**

Publicații

Studii:

1. „Veghea lui Roderick Usher”. În *Analele Universitatii “Ovidius” Constanta*, secțiunea filologie, tom V, anul 1994, p. 13-28.
2. „Autor”. În *Dicționar de genetică literară*. Bogdan S. Pîrvu (coordonator). Iași: Institutul European, 2005. ISBN 973-611-340-X. pp. 17-37. Ediția a II-a revăzută și adăugită, 2006. pp. 29-49.
3. „Subiect”. În *Dictionar de postmodernism. Monografii si corespondente tematice*. Sorin Parvu (coordonator). ISBN 973-611-372-8. Iași: Institutul European, 2005. pp. 269-284.
4. ‘I Am Who I Am Because My Little Dog Knows Me’. În *The Fellowship of Cultural Rings. International Confernce Galati, October 20–21, 2005*. Elena Croitoru, Michaela Praisler, Daniela Țuchel (editori). ISBN (10) 973-30-1259-9; ISBN (13) 978-973-30-1259-7. Bucuresti: Editura Didactica și Pedagogică 2006. pp. 195-200.

5. „91 Revere Street: The Aesthetics of Memory”. În *British and American Studies*. Vol. XII. Hortensia Parlog, editor. ISSN 1224-3086. Timisoara: Editura Universității de Vest, 2006. pp. 17-26.
6. „Sylvia Plath: poemul ca exorcizare a realului”. In *Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei*. Cordin Liviu Cutitaru, Iulia Blanuta, Florin Irimia (editori.). ISBN (10) 973-7880-38-X; ISBN (13) 978-973-7889-38-6. Iași: Universitas XXI, 2006. pp. 279-300.
7. „De auctore (1)”. În *Ovidius University Annals of Philology*, XVII. OVIDIUS UNIVERSITY PRESS. 2006. ISSN: 12223-7248. pp. 179-204.
8. „The Wandering Subject of Early Modern Travel Narratives. În *Travel (of) Writing. (A Collection of Essays)*. Adina Ciugureanu and Eduard Vlad, editors. Ovidius University Press, 2007. ISBN 978-973-641-344-5. pp. 59-70
9. "Nigrescence: Mapping the Journey in *I Know Why the Caged Bird Sings*". În *Romanian Journal of English Studies*. Vol IV. Luminita Frentiu, editor. Timisoara: Editura Universitatii de Vest, 2007. ISBN 1584-3734. pp. 200-207.
10. „Nabokov's Speak, Memory: The Ceaseless Return”. În *BAS (British and American Studies)*. Vol XII. Hortensia Parlog, ed. Timisoara: Editura Universitatii de Vest.2008. ISBN 1584-3734. pp. 275- 283.
11. „The Power of Place: The Politics of Identity in Maya Angelou's I KNnow Why the Caged Bird Sings. *Culture, Subculture, Counterculture*. International Conference Galati 02-03 November 2007. Romanian Society for English and American Studies. Editura Europlus. 2008. ISBN: 978-973-7845-95-5. pp. 44-51.
12. „Robert Bly”. *America mea. Scriitori in context*. Dictionar (B1). Dumitru Dorobat (coord. general). 2008. 978-973-152-075-9. pp. 225-238.
13. „Henry Adams”. *America mea. Scriitori in context*. Dictionar (A1). 2008. Silvia Manoliu (coord. general). 978-973-152-075-9. pp. 91-103.
14. „Saul Bellow”. *America mea. Scriitori in context*. Dictionar (B1). Dumitru Dorobat (coord. general). 2008. 978-973-152-075-9. pp. 296-323
15. „Wiliam Byrd”. *America mea. Scriitori in context*. Dictionar (B3). Dumitru Dorobat (coord. general). 2008. 978-973-152-075-9. pp. 324-332.
16. „William Bradford”. *America mea. Scriitori in context*.

- Dictionar (B1). 2008. 978-973-152-075-9. Dumitru Dorobat (coord. general). pp. 348-357.
17. De auctore (2) *În Ovidius University Annals of Philology*, XVII. OVIDIUS UNIVERSITY PRESS, (4801 cuvinte) 2008. ISSN: 12223-7248. pp. 13-22;
 18. Sherwood Anderson. În Sorin Parvu (coordonator General) *Scriitori Nord-Americani* (A), Editura Institutul European (4507 cuvinte). 2008. ISBN 978-973-611-589-9. pp. 371-377;
 19. Auchincloss, Louis. Sorin Pârveu (coord. general), *Dicționar de Scriitori Nord-americani* (A-C) (3282). 2008. ISBN 978-973-611-589-9. pp. 501-505;
 20. Brother Antoninus. Sorin Parvu (coordonator General) *Scriitori Nord-Americani* (A), Editura Institutul European (4029 cuvinte). 2008. ISBN 978-973-611-589-9. pp. 397-401
 21. Ammons, A. R. Silvia Manoliu (coord. general), *America mea. Scriitori in context*. Dictionar (A1) (5525 cuvinte). 2008. ISBN 978-973-611-589-9. pp. 344-349 ;
 22. Edward Albee. În Sorin Parvu (coordonator General) *Scriitori Nord-Americani* (A), Editura Institutul European (5524 cuvinte) .2008. ISBN 978-973-611-589-9. pp.275/277-283
 23. Nabokov: Transcending the Diasporatic Subject. În *Expatriation*. Conference Proceedings, Edited by Adina Cougureanu, Ludmila martanobschi, Nicloelta Stanca. Ovidius University Press (3422 cuvinte). 2008. ISBN 978-973-614-474-5. pp.31 – 37;
 24. Man in Language. În *Ovidius University Annals of Philology*, XX. OVIDIUS UNIVERSITY PRESS, (6448 cuvinte). 2009. ISSN: 12223-7248. pp. 141-152;
 25. **Nigrescence: Mapping the Journey in *I Know Why the Caged Bird Sings*". In *Bloom's Modern Critical Views: Maya Angelou*. Edited with an Introduction by Harold Bloom, Sterling Professor of the Humanities, Yale University. An Imprint of Infobase Publishing, 2009. pp. 146-155.**
 26. Prolegomen paranoic. În *Paranoia-ca-narativitate*. Remus Bejan, editor. Număr special al revistei *DeNarratione*. Anno II. No. VII. 2010. pp. 3-6;

27. Narativitate paranoico-picturala. *Paranoia-ca-narativitate*. Număr special al revistei *DeNarratione*. Anno II. No. VII. 2010. pp. 89-108.
28. Narativitate paranoico-critica. În *Paranoia-ca-narativitate*. Remus Bejan, editor. Număr special al revistei *DeNarratione*. Anno II. No. VII. 2010. pp. 109-116.
29. Conclusio paranoic. *Paranoia-ca-narativitate*. Remus Bejan, editor. Număr special al revistei *DeNarratione*. Anno II. No. VII. 2010. pp. 109-116
30. Viața-în-lume a autorului. Spre o fenomenologie sociologică. *Construcția autorului. Spre o fenomenologie bio-psiho-socială. A special Issue of DeNarratione Review. Trivium et Quatrivium*. Bogdan C. S. Parvu, editor. Anno II, No.V, 2011. Editura Institutul European, Iași. ISSN 2069-9603. 148 pagini. pp. 77-124.
31. Gândul din gând. În *Universul lui Edgar Allan Poe. Repere intredisciplinare cu ocazia bicentenarului*. Institutul European Iasi, 2011, ISBN 978-973-611-827-2, pp. 193-278.
32. "Dying is an art that I do exceptionally well". In *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Spring 2013, volume 1, number 1, New York: Addleton Academic Publishers. Board of Directors (Member). 107-119.
33. "Finding the way back through systematic confusion". *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Summer 2013, volume 1, number 2, New York: Addleton Academic Publishers. 103-121
34. "Life into art". *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Summer 2013, volume 1, number 3, New York: Addleton Academic Publishers. 26-32.
35. One life, one writing... *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Summer 2013, volume 1, number 4, New York: Addleton Academic Publishers. 79-90.
36. 2014 "The Thought of a Thought". *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Winter 2014, volume 2, number 4, New York: Addleton Academic Publishers. ISSN (printed): 2327-5707, pp. 162-198.
37. 2014 "One Life, One Writing". *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Winter 2014, volume 2, number 4, New York:

Addleton Academic Publishers. ISSN (printed): 2327-5707.
pp. 79–90

38. “Constantin Brâncoveanu: The Portrait of the Martyr-Prince in Contemporary Chronicles”, *Analele Universității Ovidius din Constanța*. Seria filologie), issue: 25/1 / 2014, pages: 46-53.
39. 2015 „Narcissus Confesses”. *Romanian Journal of Artistic Creativity*. Summer 2015, volume 3, number 2, New York: Addleton Academic Publishers. ISSN (printed): 2327-5707, **2015**, pp. 101-146

Reviste

40. *PostModernism(e). Revistă de cultură, artă și știință*. MODERNISM RELOADED. Anul 1 nr. 1-2. ISSN 2066-0111. Institutul European Iași, 2009. (**Directorul publicației: REMUS BEJAN**)
41. *PostModernism(e). Revistă de cultură, artă și știință*. ECOTEXTE. Anul 1 nr. 3-4. ISSN 2066-0111. Institutul European Iași, 2009. (**Directorul publicației: REMUS BEJAN**)
42. *PostModernism(e). Revistă de cultură, artă și știință*. Identity Dissolved. Anul 2 nr. 5-6. ISSN 2066-0111. Institutul European Iași, 2010. (**Directorul publicației: REMUS BEJAN**)
43. *Paranoia-ca-narativitate*. Număr special al revistei *DeNarratione*. Anno II. No. VII. 2010. **Remus Bejan-editor, co-autor**, alături de Bogdan S. Parvu (psihiatru), Ionuț Horia Leoveanu (psihiatru). Anno II. No. VII. 2010. **Remus Bejan-editor**. Editura Institutul European, Iași. 2112. ISSN 2069-9603. 135 pagini.

Cursuri universitare

44. *British Civilisation to 1485*, Editura Litera, Galati 1997, 150 pagini. ISBN: 973-98414-0-6.
45. *Medieval English Literature. Vol. 1*. Editura Credis, Bucuresti, 2002. ISBN: 973-8336-36-8. 318 pag. Format 20.5X14.5. Referent științific: Prof. dr. Sorin Parvu.
46. *Morphology of Contemporary English*. Camelia Bejan si **Remus Bejan**. (curs, 220 pagini). ISBN

973-0-04113-X. Contracte 216 si 217/18.01. 2005: Ministerul Educației si Cercetării: Unitatea de Management a Proiectului pentru Invatamantul Rural. Forma de Invatamant ID ‘ semestrul I (218 pagini). 2005.

Cărți (volume independente):

47. *Confession as Literature*. **Remus Bejan**. Editura Junimea, Iasi 1998. ISBN 973-37-0386-9. 168 pagini. The Topaz Collection. Eitori: Kurt W. Treptow, Ioan Giurgea, Alex Tenchea.
48. *Britain. Past and Present*. **Remus Bejan**. Editura Institutul European, Iasi 2000. ISBN 973-611-092-1. *Learning with Britain. Past and Present. A Guide for Students*. Editura Institutul European, Iasi 2000. ISBN 973-611-176-8. 328 pag. Format 61 X 86. 158 imagini alb-negru. Rerefenți știintifici: Prof. dr. Alexandra Cornilescu, Prof. dr. Sorin Pârvu.
49. *Narcissus Speaks. An Investigation Structurally Narratological and Conceptually Hermeneutic into the Limits and Conditions of Confession*. **Remus Bejan**. A special Issue of *DeNarratione Review*. Anno I, No. V, 2010. Editura Institutul European, Iași. ISSN 2069-9603. 129 pag.
50. *America. A Cultural History of the United States of America from the Beginnings to the Revolution*. **Remus Bejan**. Bucuresti: Editura Universitara, 2012. ISBN 978-606-591-345-5. 253 pagini.

Alte lucrări (recenzii)

51. ‘Just Floating Here’ by H.F. Noyes, (Privately printed, USA, 1992) in *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. IV, IV, 1-2, 1992, p. 72-73; 79-80.
52. ‘Oar under Water. The Poetic Sayings of H. F. Noyes.’ Compiled and edited by V. T. Cart House Press, 1992.’ In *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku, Constanta, vol. IV, 1-2, 1994, p. 212-213; 243.
53. ‘At the Hut of the Small Mind.’ A Tanka Sequence by Sanford Goldstein, AHA Books, 1992, in *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. IV, 1-2, 1995, p. 213-214; 244.
54. ‘Winds Five Folded’. An Anthology of English Language Tanka.’ Compiled and edited by Jane and Werner

Reichhold, AHA Books, USA, 1994, in *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. IV, 1-2, 1995, p. 211-212; 241-243.

Traduceri

55. 'Scriitorii si cultura', de E. St. Jacques, in *Albatros*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. II, 2, 1993, p. 26-33.
56. 'The Beat Poets' Haiku', by Patrick Blanche, in *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. IV, IV, 1-2, 1993, p. 16-18.
57. 'Matsuo Basho. A Pilgrim by the Moon', by Horst Hammitsch, in *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. IV, IV, 1-2, 1994, p. 26-33.
58. 'Nearness and Distance: Heidegger's Approach to Basho', by Oshima Yoshiko in *Albatros/Albatross*, revista bilingva a Societatii de Haiku Constanta, vol. IV, 1-2, 1994, p. 58-65.
59. *The Museum of National History and Archaeology Constanta*. Guide. Honterus Publishers, Sibiu, 1997.
60. *Ovidius University of Constantza, Romania*. (Guide) „Ovidius University Press, 2005. ISBN 973-614-261-2 (155 pagini).
61. "The History of the Aromanian Press in Macedonia. The Brotherhood / Fratria and the Light /Lumina Magazines." by Stoica Iascu, in *Od Istrilata na Aromanskiot neciat ko Makedonia Cpisaniata Bratsko I Sketlina*. ISBN 9989-895-61-9. Scopia, 2007. pp. 101-109.
62. "The Earliest Romania Critics of English Culture" by Dan Grigorescu. *Shakespeare in Romania: 1900-1950*. Edited by Monica Matei-Chesoniu. București: Humanitas, 2007. ISBN 978-973-50-1793-4. pp. 167-190.
63. *Dobrudja. A Cross-Cultural Pool. A Multi-Ethnic Space*. Iolanda Țighiliu și Marian Cojoc, coordonatori. Târgoviște: Editura Cetatea de Scaun. ISBN 978-973-8966-39-0. 2008. (204 pagini)
64. *Romanians and Ottomans in the XIVth-XVIIth Centuries*. Tahsin Gemil (autor). București : Editura Enciclopedică, 2009. ISBN 978-973-45-0577-7. Traducere din limba română realizată de **Bejan**

Remus și Paul Sanders. (320 pagini)

Alte activități
profesionale

- **Contracte pentru servicii de consultanță nr 216 și 217 /18.01.2005** cu Ministerul Educației și Cercetării, Unitatea de Management a Proiectului pentru Învățământul Rural, coordonator D-na Cristina Ghițulică pentru redactarea progamei și cursului *Limba engleză contemporană: morfologie*.
- **Contract CNCSIS 1079 93.67 / 2005.** Titular prof. dr. Tighiliul Ioland, Universitatea Ovidius Constanta : *Între Orient și Occident. Spațiul Românesc, Punte Interculturală, de la Tradiție la Modernitate (Secolele XVII - XX)*. Participarea s-a materializat prin traducerea în limba engleză a volumului *Dobrudja. A Cross-Cultural Pool. A Multi-Ethnic Space*. Iolanda Țighiliu și Marian Cojoc, coordonatori. Târgoviște: Editura Cetatea de Scaun. ISBN 978-973-8966-39-0. 2008. (204 pagini);
- **The Programme for Permanent Training for Professional Qualification of the Workforce**, Phare/2005/017-553.04.02
- **COST ISO703 "The European Research Network on Learning to Write Effectively (ERN-LWE)"**, membru al echipei române, din 2010, conform. adresei Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr .14216 /20.09.2010 (în desfășurare)
- **Conferințe, simpozioane, sesiuni științifice** – Constanța, București, Iași, Cluj, Timișoara, Galați
- **Editor**, *Ovidius University Annals of Philology*, vol. XVII, 2006, ISSN: 12223-7248;
- **Membru in comisii de doctorat**: Iași, 2003, 2004, București 2007, 2010, 2011, Constanța, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014

Apartenența la
organizații
profesionale

- Societatea Română de Studii Anglistice si Americanistice, Filiala Constanța. Președinte din 2003.
- Societatea Română de Studii Americane. Filiala Constanța
- Asociația Profesorilor de Limba Engleză, Constanța, constituită în 1996.
- Centrul de limbi moderne "Class", Constanța, organizat cu sprijinul Consiliului Britanic și deschis în 1996.

Interese și activități Literatura subiectivă: autobiografie, jurnal, confesiune. Fenomenologie. Hermeneutică. Teorie literară. Lingvistică. Calculatoare.

Constanța, 15 Septembrie 2015

Conf. dr. Remus Bejan