

**UNIVERSITATEA ‘ALEXANDRU IOAN CUZA’ IA I**

**FACULTATEA DE LITERE**

**coala Doctoral de Studii Filologice**

**FEMINISM AND FEMININE CHARACTERS IN GEORGE  
ORWELL’S EARLY NOVELS**

*Burmese Days, A Clergyman’s Daughter, Keep the Aspidistra Flying*

**Doctoral supervisor**

**Prof. tefan Av danei, PhD**

**Ph.D candidate**

**Mihaela alariu cas. Gazioglu**

Ia i  
June 2017

## **ABSTRACT**

### ***FEMINISM AND FEMININE CHARACTERS IN GEORGE ORWELL'S EARLY NOVELS***

**Keywords:** *Elizabeth Lackersteen, Dorothy Hare, Rosemary Waterlow, George Orwell, feminism, dependant, class distinction, clergyman's daughter, poverty, destiny, identity, gender inequality, power, education.*

## **REZUMAT**

### ***FEMINISM AND FEMININE CHARACTERS IN GEORGE ORWELL'S EARLY NOVELS***

### ***FEMINISMUL SI PERSONAJELE FEMININE IN ROMANELE DE INCEPUT ALE LUI GEORGE ORWELL***

Obiectul cercetării constă într-o abordare critică, feminista, a personajelor feminine din romanele timpurii ale lui George Orwell - *Zile birmaneze (Burmese Days)*, *O fiica de preot (A Clergyman's Daughter)* și *Aspidistra să traiască! (Keep the Aspidistra Flying)*. Acest subiect a fost ales datorită generozității temei și pentru că există puține abordări teoretice care nu întregesc imaginea unei identități feminine la personajele lui Orwell.

Scopul lucrării îl reprezintă adăugarea la corpusul criticii literare a unei perspective feministe, originală și echilibrată, cu privire la personajele feminine din romanele timpurii ale lui George Orwell.

În contextul prezentei lucrări, este important de menționat că în peste 60 de ani care au trecut de la moartea lui Orwell, încă rămâne doar un singur studiu feminist asupra scrierilor lui Orwell, acesta fiind cartea autoarei Daphne Patai's *The Orwell Mystique: A Study in Male Ideology*, publicată în 1984.

Prin studierea romanelor *Zile Birmanze* și *O fiica de preot* – mult mai puțin vizitate de critici în comparație cu *1984* și *Ferma animalelor* – cercetarea de față încercă să ofere o interpretare a perspectivei autorului, încadrată în contextul social și politic al timpului, cu privire la poziția, rolul, puterea și identitatea femeii în secolul al XX-lea.

A pune accentul pe feminitate ( si masculinitate- de vreme ce aceste doua concepte se definesc impreuna si reciproc) nu inseamna doar a adauga femeile intr-o imagine din care, in mare parte, criticii le-au exclus. Acest proces reprezinta o explorare in detaliu a modului in care Orwell construiește realitatea sociala din care acestea fac parte.

Primul capitol al tezei dezvolta subiectul legat de paradigmele teoriei feministe in context social si literar cu accent pe stadiile istorice ale evolutiei ideilor feministe, patriarhalism si marginalizare, corp si spatiale. De asemenea, ofera un istoric al feminismului critic pornind de la lucrarile celor doua autoare Mary Woollstonecraft si Hanna Moore, de la sfarsitul secolului al XVIII-lea, apoi mentionand studii de baza ca cele ale lui Emmeline Pankhurst and Simone de Beauvoir si ajungand in contemporaneitate cu Helen de Cixous si Elaina Showalter.

Acest capitol a urmarit revizuirea principalelor aspecte ce definesc feminismul in vederea unei discutii argumentate cu privire la personajele feminine din romanele de inceput ale lui Orwell.

Capitolul al doilea se refera la “Orwell si timpul sau” cu accent pe temele principale ce transpar din romanele de discutat. In cadrul acestui capitol se discuta, intr-o maniera interpretativa, legatura dintre viata autorului si modul in care acesta a transpus experienta acumulata in lucrarile sale. Teme ca educatia, politica, religia, sistemul social de clase, libertatea intelectuala, socialism, cultura domestica, dragoste si sexualitate sunt discutate in permanenta relatie si in contextual feminismului.

Nu a fost omis din discutie nici “Orwell-omul” sau “Orwell-scriitorul” si nici limbajul folosit in raport cu femeile, o noua ocazie de a discuta influenta feminismului asupra autorului.

Al treilea capitol se refera la “Femeia” din romanele lui Orwell si feminismul pe care il implica (sau nu) fiind tratate teme legate de identitatea feminina in spatiul dominat de barbati ( Elizabeth Lackersteen si Ma Hla May in *Zile Birmaneze*, Dorothy Hare si Rosemary Waterlow in celelalte doua).

Cercetarea de fata a urmarit, in principal, sa dezvolte o discutie despre puterea pe care o au femeile din romanele timpurii ale lui Orwell si influenta pe care acestea o exercita asupra partenerilor lor. Teza a incercat sa dovedeasca faptul ca femeile poseda o putere speciala, nevazuta, inchisa in spatii bine delimitate, care, pe alocuri si in situatii cu totul desosebite, isi gaseste drumul spre suprafata cu scopul de a influenta la nivel emotional si interpersonal lumea barbatilor.

In concluzie, teza nu urmareste sa demascheze patriarhatul si asuprirea femeilor din Marea Britanie, care transpare din romanele discutate, ci urmareste sa ofere o viziune echilibrata, dintr-o perspectiva feminista, asupra relatiilor de putere ce guverneaza legaturile interpersonale dintre barbati si femei din *Zile birmaneze (Burmese Days)*, *O fiica de preot (A Clergyman's Daughter)* si *Aspidistra sa traiasca! (Keep the Aspidistra Flying)*.