

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IA I

FACULTATEA DE LITERE

COALA DOCTORAL DE STUDII FILOLOGICE

Exploatarea, Abuzul i Rasismul în cele trei Piese Alese ale lui August Wilson:

Fences, The Piano Lesson i Two Trains Running

Rezumatul tezei de doctorat

Conduc tor de doctorat:

Prof. univ. dr. tefan AV DANEI

Doctorand():

SAMI ABED HASSAN A. HASSAN

Cuprins

Capitol Unul.....	2
1.1 Introducere.....	2
1.2 Declarația Problema.....	6
1.3 Intrebările discutate în studii.....	6
1.4 Scopul studiului.....	6
1.5 Semnificatia Studiului.....	8
1.6 Metodologie.....	8
1.7 Revizuire literaturi.....	9
1.8 Capitol proiecta.....	12
Capitol Doi	
Rasism: Originile sale si Fundalui Istori.....	13
2.1Introducere.....	13
2.2 Iriginea Rasimului.....	16
2.3 Exploatare și abuz în Nume de Rasism.....	22
2.4 Imagini de exploatare , abuz în numele Rasismului.....	23
2.4.1 BARIERE.....	29
2.4.2 Pianul lecție.....	33
2.4.3 Două trenuri Alergand.....	37
2.5 Rasism în Afro-Americana literature.....	38
2.6 Rasism perceput ca manifestare de natură Umana.....	41
2.7 Caracteristici de Africana Americana literatură	43
Concluzie.....	46.

Capitol Trei

August wilson : Vocea Protestului.....	47
3.1 Introducere.....	47
3.2 August Wilson: O schiță Biografica.....	49
3.3 Conceptul de Protestare în Vederea lui Wilson.....	50
3.4 Vocea Protestului Protestata pe cu si Lupta Pentru Putere în Caracterul lui Wilson.....	60
3. 5 Operele Literare ale lui August Wilson.....	62
3.5-1 Scopul din Spatele Muncii lui Wilson.....	63
3.5 2-Piesele Lui Agust Wilson.....	67
3.6 Teatrul De Americani Africani	69
3.7 Teatrul Lui August Wilson.....	72

Capitol Patru

Baziele : Oprotectie cultural	76
4.1 Introducere.....	77
4.2 Rezumat de de baziele.....	77
4.3 Baziele : O Oprotectie cultural	80
4.4 Vederea Lui Wilson.....	83
4.5 Abilitatice Titlului.....	87
4.6 Tory ca O victim A Rasismului.....	90
4.7 Baziele si Inchisoarea	94
4.8 Baziele ca un mesaj catre societatea Americana	96
4.9 Baziele ca un mijloc de constiinta dubla.....	96
Concluzie.....	100

Capitol cinci

Lec ie Pianului : simbolul mo tenere.....	101
5.1 Introducere.....	101
2-5 Rezumatul de Pieri.....	102
3-5 Berniece: Protectorul mo tenirii str mo ilor ei.....	104
5.4 Sufletul lui Sutter: Un simbol al opresiunii i sclaviei.....	109
5.5 Lec ia de pian: Un simbol al culturii africane.....	113
Concluzie	130

Capitolul ase

Dou trenuri care ale gand ruleaz : O separare cultural	132
6.1 . Introducere.....	132
6.2 Rezumat ul Pieri.....	133
6.3 Semnifica ia titlului.....	134
6.4 Dou trenuri care ruleaz : ca Separatismul cultural impotriva asimil rii culturale.....	140
6.5 Risa: vocea femeilor afro-americane.....	146
6.6 Lupta pentru intelegerea trecutului: Moartea lui Hambone i leg tura sa cu exploatarea Alba i abuzul poporului Africana Americana.....	152
Concluzie	161
Concluzie general	163
Biografie	178

Rezumat

Acest studiu s-a concentrat pe câteva dintre lucrările-cheie ale dramaturgului August Wilson și pe perspectivele sale, precum și pe alți dramaturgi și cercetători celebri, astfel încât imaginea exploatarei, abuzului și rasismului să fie clarificată pentru viitoarele lucrări de cercetare. Este de remarcat faptul că teatrul african american a fost derivat din răsturnările economice, politice, sociale și culturale care au avut loc în secolul al XX-lea. Acest studiu descrie și analizează modul în care dramaturgii americani negri ai secolului al XX-lea se ocupă de problemele legate de suferințele lor individuale, precum și de oamenii lor care suferă de abuz, exploatare sau discriminare pe baza rasei sau culorilor sau tratamentul lor ca sclavi, cercetătorul a reușit să realizeze obiectivul de studiu prin selectarea a trei dintre piesele lui Wilson: "Fences", "The Piano Lesson" și "Two Trains Running" pentru a fi analizate și ilustrate pentru ca speranța de a atinge obiectivele studiului să fie îndeplinită.

În capitolul al doilea, am urmărit originile rasismului și modul în care a afectat literatura afro-americană. În plus, am dat o istorie istorică acestor termeni, de la Phyllis, până la August Wilson. Mi-am exprimat părerea conform căreia rasismul există atunci când o colectivitate etnică sau o colectivitate verificabilă comandă, interzice sau încearcă să elimine o altă adunare pe premisa contrastelor pe care primul grup le acceptă ca genetice și nealterabile. Nu a fost găsită nici o confirmare rezonabilă și neechivocă a prejudecăților în diferite societăți sau în Europa înainte de perioada medievală. Identificarea evreilor cu îngerul rău și vrăjile cucerite în personalitatea proeminentă a secolelor 13 și 14 a fost poate indicarea primară a unei perspective de supremație a lumii. Autorizația oficială pentru astfel de stări de spirit a apărut în Spania din secolul al XVI-lea, când evreii s-au transformat în creștini și al căror rude s-au transformat în victime ale unui exemplu de segregare și respingere.

Acestă teză se ocupă de impactul a trei termeni; rasismul, abuzul și exploatarea în cele trei piese alese ale lui August Wilson: *Fences*, *The Piano Lesson* și *Two Trains Running*. În capitolul introductiv am arătat problema studiului și modul în care Wilson își modela scrisul cu perspectivele sale despre acești termeni. În plus, am arătat cum studiile anterioare nu s-au

concentrat asupra rolului scrisului lui Wilson în tratarea problemelor și situației problematice rezultate din acești termeni. În capitolul al doilea, am urmărit originile rasismului și modul în care a afectat literatura afro-americană. În plus, am dat o istorie istorică acestor termeni, de la vârsta lui Phyllis, până la August Wilson. Mi-am exprimat faptul că rasismul există atunci când o colectivitate etnică sau o colectivitate verificabilă comandă, interzice sau încearcă să ia o altă adunare pe premisa contrastelor pe care primul grup le acceptă sunt genetice și nealterabile. Nu a fost găsită nici o confirmare rezonabilă și neechivocă a prejudecăților în diferite societăți sau în Europa înainte de perioada medievală. Identificarea evreilor cu îngerul și vrăjile cizute în personalitatea proeminentă a secolelor 13 și 14 a fost poate indicarea primară a unei perspective de supremație a lumii. Autorizația oficială pentru astfel de stări de spirit a apărut în Spania din secolul al XVI-lea, când evreii s-au transformat în creștini și ai căror rude s-au transformat în victime ale unui exemplu de segregare și respingere.

Astfel, primele dovezi clare ale rasismului au apărut la sfârșitul secolului al XVI-lea, odată cu începerea comerțului cu sclavi din Africa către Marea Britanie și către America. Prin urmare, apare necesitatea de a examina rădăcinile rasismului pentru a înțelege și a lupta eficient. Există o explicație pentru existența rasismului. Cu toate acestea, o serie de caracteristici implicate în rasism sunt neglijate și se referă doar la judecăți asupra comportamentului omului și nu la calitățile sale morale, darurile înnăscute sau aspectul fizic. De obicei apare subiectul viziunilor rasiste în loc de modele de comportament. Rasismul este clar caracterizat ca o împărțire, separare sau vrăjime coordonată împotriva cuiva dintr-o rasă alternativă, în lumina convingerii că predomină propria rasă. Variațiile actuale sunt adesea în vedere impresia socială a contrastelor dintre indivizi. August Wilson, un dramaturg american important, promovează publicului cultura și istoria afro-americană pentru a judeca cultura prin expresii artistice. Un laureat al premiului Pulitzer, cu notorietate de bază, îl poate plasa fără îndoială, fiind cel mai notabil producător negru din secolul al XX-lea. Distincția lui Wilson constă în înțelegerea dificultăților negrilor negri care trăiesc în comunitățile urbane ale Statelor Unite. Cartierul lui Wilson și ederea sa cu muncitorii evreii și americanii negri l-au determinat să cerceteze nișele publicului. Ralph Ellison, Richard Wright, Langston Hughes și Arna Bontemps și-au arătat interesul la o vârstă fragedă prin creațiile lor.

Apoi, am ar tat cum Wilson intenționează să atribuie o voce grupurilor asuprite. El își propune s îmbog țească istoria afro-american cu teme i aspecte valoroase. El nu numai c încearc s fac din dram o carte de istorie pentru americanii negri, pentru a-i face s se gândeasc profund la viața lor trecută și prezentă, dar folosește acest lucru și ca mod de a gândi despre viitorul și visele lor. În viața sa timpurie, Wilson a trebuit s munceasc din greu pentru a- i ajuta familia, compromițând șase copii care trăiau în ghetoul rasial din Pittsburg. Era un mediu caracterizat de sclavie i rasism în toate formele care i-au afectat scrierile anterioare. În portretizarea diferitelor teme legate de abuz, exploatare i rasism în lucr rile sale, el a reprezentat de fapt o parte din experiența sa pe care a dobândit-o atât la vârsta de tineri, cât i mai târziu, pornind de la suburbia alb unde locuia i se confrunta cu rasism radical și se încheie cu școala. Aceste condiții dure au f cut-o s renunțe la școală și să meargă la auto-studiu în istorie i literatur . Preocup rile sale principale în acest sens au fost implicarea în Mi carea Neagr a Puterii. El a vrut s ajute oamenii s înțeleagă mai bine oamenii negri într-o societate multicultural . În scopul cre rii unor lucr ri care descriu perioade mai lungi în viața afro-americanilor, el a folosit o strategie prin care a f cut ca fiecare pies s reprezinte un deceniu, ca cerc istoric din prima decad a secolului al XX-lea pân în anii 1980, concentrându-se asupra aspectelor culturale ale diferențelor de culoare care guverneaz societatea sa.

În consecință, în acest studiu, am examinat cele trei piese ale lui Wilson pentru a dezv lui impactul rasismului, abuzului și exploatării și modul în care a afectat viețile personajelor pieselor. În piesa *Fences*, Wilson a ar tat cum rasismul a afectat personajele jocului prin simbolul gardului. Gardul, care este un simbol al securit ții, în cele din urmă se transformă într-un obstacol în calea sc p rii pentru Cory și apoi pentru Troy însuși. Ultima apariție a lui Troy și Cory apare spre finalul piesei i prezint f r îndoial lupta dintre Troia i tat l s u. Biciul a fost înlocuit cu b țul, dar ambele sună ca instrumente ale disciplinei oprimării. Troy nu se poate recunoa te în nici o parte, chiar dac este obligat s - i trateze familia sau s - i înfrunte problemele. Spiritele malefice care îl frecventeaz i-au provocat o stare de suprimare încât nu a avut niciodat capacitatea de a- i dep i problemele. El î i alung copilul de acas , ca o demonstrație a puterii și a controlului prin auto-protecție pe care el încearcă să-l fac pentru sine i pentru familia sa.

Fences sugerează apropierea unei anumite vârste în viața unui om negru marginalizat. Este vorba despre lupta poporului negru în anii diferiți ai secolului al XX-lea, descrie lupta pe care o întâlneau mulți negri, datorită faptului că în Troia și Cory există două personaje diferite. Troy joacă rolul eroului care a fost dezamăgit de toată lumea cu care s-a asociat. El a fost forțat să părăsească casa la o vârstă fragedă, deoarece tatăl său îl bătuse cu brutalitate. Troy nu a înțeles niciodată cum să se comporte cu oamenii, așa că, cu siguranță, nu dă nimănui șansa să-l realizeze, pentru că el este egoist. Acest lucru l-a transformat pe Troy în antagonistul poveștii, deoarece el luptă cu toți în pieșă, care nu este de acord cu el, complicându-și viața mai mult.

În mod similar, piesa *The Piano Lesson* se concentrează pe problemele unei familii afro-americane care încearcă să aducă securitate viitorului. Piesa este stabilită în Pittsburgh din 1936, aproape de sfârșitul Marii Depresiuni. Imaginea pianului este una dominantă în piesă, care funcționează ca o reprezentare dominantă a piesei de cultură neagră și a luptei vitale între personajele piesei. Lecția de pian este un document al implicării afro-americane în secolul al XX-lea. Ea a reprezentat experiența neagră a Americii anilor 1930, în timpul Marii Depresiuni, și subliniază, de asemenea, impactul Marii Migrații, care a adus atât de mulți negri nord la orașe de producție precum Pittsburgh în căutarea locurilor de muncă, precum și afectate de exploatarea și abuzul de poporul alb. Este important pentru Wilson să afișeze trăsăturile legendei africane americane ca o componentă originală în civilizațiile culturale afro-americane.

În consecință, piesa lui Wilson investighează aparențele sociale și mentale ale percepțiilor diferite față de rasă din punctul de vedere al negrilor urbani. Este vorba despre o adunare de afro-americani care interacționează unul cu celălalt și se luptă să supraviețuiască. Unele dintre personaje se luptă pentru probleme individuale, cum ar fi dependența de câștigul de numerar, alții se luptă datorită altor probleme cum ar fi obligația. Piesa lui Wilson *Two Trains Running* este o excursie prin cultura afro-americană; investigând chestiuni, de exemplu, bani, trecere, auto-vizualizare mentală, echitate și ridicarea problemelor de bigotrie. Această piesă a fost considerată unul dintre cele mai proeminente produse politice ale lui Wilson, care spune despre ce s-a întâmplat în timpul mișcării de putere neagră, în timpul revoluțiilor din relațiile rasiale din SUA. Căutând să scape de surzenie, de rasism și de segregarea legilor "Jim Crow", mulți

americani negri au c l torit în ora ele industriale din nord, la începutul i la mijlocul secolului al XX-lea.

Criticii au susținut că scrierea afro-american a luat o alt cale, în m sura în care se refer la stil i tip. Acest lucru poate fi conectat la alte tipuri de manoper . Creatorii i cercet torii mondiali consider i traduc în mod fundamental scrierea afro-american , subliniind semnificația lor abstract i portretele lor etimologice. Cercet torii negri încearc s descrie în compozițiile și preg tirile lor creative b t lia, greșeala și persecuția în fiecare dintre structurile care le-au fost forțate. Ei au experimentat dificultățile de izolare care s-au reflectat în specialit țile lor pentru a i demonstra motivația reală a albilor în mod specific și a lumii în general. Wilson încearcă să descrie lupta împotriva prejudec ților în lucrările sale. El elucidează indivizilor de pretutindeni în lume cum a decurs lupta neagr împotriva folosirii abuzive, a dogmatismului i a izol rii timp de multe secole în America. El folose te ace ti termeni ca subiecte într-o mare parte a pieselor sale pentru a dezv lui lumii despre modul în care societatea neagr a luptat împotriva prejudec ților din Statele Unite.

În capitolul trei, prezint o schiță biografică pentru August Wilson și subliniez cum a urmat calea predecesorilor s i, Paul Laurence Dunbar, Langston Hughes și alții. Apoi studiez modul în care Wilson a încercat s vad conceptul de protest prin ochii personajelor sale. Ideile de dezam gire i de schimbare sunt clarificate în interiorul textului. Wilson transmite un mesaj conform c ruia negrii trebuie s resping astfel de prejudec ți și dezechilibre. Cu toate acestea, unii dintre ace tia ar putea s nu aib ansa de a-și schimba circumstanțele, pentru că - sclavii fiind folosiți în mod greșit și înșelăciți. Wilson încearcă să investească vocea de protest pentru a încuraja indivizii negri s aib voință și putere pentru ca ei să își poată încheia viața ca ființe umane.

Bazat pe perspectiva lui Wilsons și pe viziunea lui de a protestatar, el susține că are o cultură separat de cultura alb-american . El adaug c are diferite idei filosofice i moduri de a r spunde lumii. Prin urmare, lucr rile sale pot fi luate ca o documentație a influenței negre asupra secolului al XX-lea. Wilson a prezentat experiența neagră în America secolului al XX-lea în timpul Marii Depresiuni și subliniază, de asemenea, impactul Marii Migrații care a adus atât de mulți negri la nord, ora elor industriale, c ut rii de locuri de munc i a modului în care au fost exploatați de către albi. Glasul protestului în lucrările lui Wilson a fost selectat printre alte

subiecte din lucrările literare, deoarece această tendință a fost unul dintre cele mai importante subiecte din studiile sociale, culturale și psihologice ale literaturii scrise în America în secolul al XX-lea. În această perioadă s-au înregistrat evoluții semnificative în domeniul literaturii și al lingvisticii.

Wilson a încercat să-și adapteze tehnica la scrierea sa în ceea ce privește structura și compoziția, în eforturile sale de a-și construi drama. Prin urmare, el dă sens existenței sale, luptându-se prin operele sale pentru a-și crea stilul în legătură cu experiența și înțelegerea "locului" ca un material reciclat simplu. El încearcă să facă o apariție personală în dramele sale. Din aceste influențe, Wilson a ascultat cuvintele, a văzut imaginile și statuile din mediul său, pe care le folosește în descrierea în arta sa dramatică: "vorbește" și descrie felul de viață pe care l-a experimentat el însuși.

Este important faptul că Wilson și-a folosit vocea ca dramaturg, o voce pe care o împrumută de la tradițiile muzicale de blues și jazz, transliterate într-un dialog vorbit și monologuri de elocvență shakespeariană. El încearcă să prezinte părți amuzante și triste ale implicării africane americane în secolul al XX-lea. Apoi, studiul exprimă modul în care dramaturgii negri și-au ilustrat lupta prin viața de zi cu zi. Astfel, Teatrul Negru este unul dintre locurile unde se poate prezenta modul tradițional de viață trăit de negri și modul în care acestea se ocupă de căile lor. În plus, vocile din interiorul vieții tradiționale negre africane erau copleșitoare, fiind dominate de voci din exterior. Aceste voci vin să fie exprimate mai eficient, cum ar fi vocile scriitorilor și gânditorilor care și-au creat lucrările și au vorbit mai mult despre un tip de protest care a ajuns la un răspuns la obiectivele protestului. În plus, dramaturgii negri folosesc și creează genul de opere care le-ar permite să obțină beneficii personale, cum ar fi egalitatea politică și socială.

Teatrul lui August Wilson a fost unul dintre cele mai populare locații de pe Broadway de la deschiderea sa mare în teatrul Guild în 1925, cu o producție ce aparține lui Caesar și Cleopatra din George Bernard Shaw. Numele teatrului a fost schimbat în 1950, când Academia Națională de Teatru Națională a cumpărat clădirea și a redenumit-o ca Teatrul Național de Teatru și Academia Americană. În 2005, teatrul a fost redenumit după popularul dramaturg american August Wilson la două săptămâni după moartea sa, iar de atunci a continuat să prezinte unele dintre cele mai bine vândute piese. Teatrul August Wilson, a fost casa multor dintre cele mai bune producții de pe

Broadway, printre care *Annie*, *My Fair Lady*, *Little Shop of Horrors*, *Cat on a Hot Tin Roof*, *Our Town*, și multe altele.

Wilson s-a dovedit a fi o figură importantă care poate fi descrisă ca "eroică" pentru marile realizări teatrale pe care le-a produs, fiind vocea negrilor care au suferit din cauza opresiunii. Mesajul său, aparent unidirecțional, poate fi considerat universal, deoarece nu numai că luminează spiritul eliberării în mintea negrilor, ci și spiritul tuturor acelor oameni care suferă în întreaga lume. În capitolul patru, studiul discută piesa *Fences* și modul în care Wilson a făcut o poveste ce reprezintă impactul predominant al trecutului asupra prezentului. Nu este exclusiv istoria personajelor lui Wilson, ci reprezintă istoria istorică a experienței afro-americane și inspirațiile lor conducând activitățile lor în prezent.

Ciclul păcatelor care trec de la o generație la alta se va sfârși. În cadrul jocului *Garduri*, August Wilson folosește personaje diferite pentru a descrie greșelile pe care le poate face oricine în viața sa. Troy Maxson și-a pierdut tatăl din cauza controlului total al tatălui său asupra vieții sale. Troy înțelege modul în care afro-americanii sunt supuși în societatea respectivă. Prin portretizarea personajelor sale și prin încercările repetate, Wilson dorește să clarifice faptul că afro-americanul ar trebui să lupte pentru a găsi autorizare, auto-afirmare și unificare în societatea americană și pentru a-și face distincția patrimoniului cultural. Wilson a avut o înțelegere profundă a naturii vieții politice, culturale și sociale a poporului negru din America. S-a sperat că viziunea lui Wilson exprimată în această dramă ar fi o bază adecvată pentru viitoarele lucrări de cercetare, pentru a intra în mai multe detalii cu privire la problemele discutate. De asemenea, s-a constatat că viața și cultura americană ar trebui studiate mai cuprinzător.

Wilson folosește piesa *Fences* pentru a explora legătura dintre Troy și Cory, pe de o parte, și între Troy și Rose, pe de altă parte. Troy Maxson vorbește despre fanteziile Americii Negre într-o lume alb dominantă, o lume în care aceste fantezii erau impracticabile din cauza modului în care prejudecățile și comportamentele erau acceptabile publicului. Troy Maxson este un reprezentant al multor negri, alestirilor de spirit ale acestora și al comportamentului lor în cadrul social. Troy Maxson percepe modul în care afro-americanii sunt controlați în lumea în care trăiesc. Troy se plânge de dezavantajele de a fi un afro-american și cum visul său american de a juca baseball a fost luat din cauza rasismului.

Deși se poate argumenta că lupta lui Troy pentru control poate fi găsită în majoritatea pieselor lui Wilson, două personaje care se remarcă sunt Troy din *Fences* și Levee din *Ma Rainey's Black Bottom*. În ciuda faptului că acești bărbați își trăiesc viețile în diferite decenii, ei au, în esență, aceleași circumstanțe: ambii sunt abuzați de cultura albă. Atât Troy cât și Levee se luptă cu trecutul lor îngrozitor și cu mediul lor actual, iar când încearcă să-și recapete puterea asupra vieții lor, se apropie dar îi trag în jos și pe alții. Troy și Rose sunt cele mai impresionante dovezi ale faptului că *Fences* este o piesă despre conflictul dintre autoritățile celuilalt și autonomia sinelui. Cu toate necazurile întâmpinate de Troy și ca adult și copil, el încearcă să-și recapete puterea de decizie asupra propriei sale vieți.

Troy termină gardul pe care i l-a promis lui Rose și-și restrânge obligațiile atunci când îl învinge pe Cory, într-o luptă asemănătoare cu cea a tatălui său. Troy consimte să-l prezinte pe Gabe într-o abilitate de remediere, o alegere pe care a evitat în mod constant să o facă și să obțină bani pentru el însuși. Ultima scenă descrie cum Cory se întoarce acasă pentru serviciul memorial al tatălui său. Gardurile lui Wilson demonstrează până în prezent că este dificil pentru tinerii să adere la trecut. Aceasta este în special situația atunci când se discută istoricul istoric al afro-americanilor din Statele Unite și rezultatele rușinii rasiale și distincția socială în societatea americană. Gardul aluzat la titlul piesei este construit de-a lungul multor ani și se face în timpul ultimului act al piesei. Nu este clar de ce Troy trebuie să o construiască, dar un obstacol emoțional în cel de-al doilea act indică modul în care îl conceptualizează ca o poveste morală.

În capitolul Cinci, analizez impactul rasismului în piesa lui August Wilson, *The piano lesson*. Această piesă este o poveste simplă a pianului, pe care Wilson i-ar fi putut să-l taie cu ușurință la jumătatea timpului de trei ore, dar s-a oprit la fiecare detaliu mic. Un cântec de blues de apel și de răspuns, legenda costumului de mătase magică, interludiul romantic eșuat, ambiția predicatorului, sfârșitul amar al unui muzician blues, multe alte detalii constituie *Lecția de pian*.

În cele din urmă, în capitolul șase, studiul se ocupă de piesa lui Wilson "Two Trains Running" și arată modul în care Wilson a separat cele două culturi; Negru și alb, și lupta dintre cele două culturi din societate. Acest capitol studiază și modul în care caracterul lui Hambone suferă până la moarte pentru a înțelege lupta strămoșilor săi în trecut. Prin analiza mai multor

pasaje din textul piesei, în plus, capitolul prezintă modul în care Wilson conectează moartea lui Hambone care a reprezentat comunitatea afro-americană și lupta lor, cu exploatarea albă și progresul distructiv al vieții moderne din America. Capitolul dovedește, de asemenea, că această piesă devine o punte între mișcarea Drepturilor Civile și Puterea Neagră prin reprezentarea tensiunilor dintre personajele piesei care suferă de trauma exploatarea albă și a rasismului. Piesa lui Wilson *Two Trains Running* afirmă tema capitalismului și lupta dintre munca dură a americanilor negri și individualitatea lor. Acești indivizi urmăresc, de asemenea, să își schimbe viața prin influența supranaturală care le-ar putea ajuta cu bogăția. Capitolul studiază, de asemenea, titlul piesei și modul în care Wilson dă un mesaj clar cititorului că omul negru ar putea atinge o stare de rezistență prin suferința lor și se va opune supremației și rasismului alb pentru a-și atinge libertatea și egalitatea de a trăi liber. El explică, în mai multe ocazii, că piesa "Two Trains Running" se referă la impactul negativ al asimilării în cultura dominantă. Wilson creează două puteri opuse în joc, care reprezintă contrastul dintre asimilarea culturii și separatism. Wilson exprimă faptul că este imposibil ca orice individ negru să fie asimilat unei alte culturi și să abandoneze propria cultură. Din acest motiv, majoritatea personajelor din piesă resping asimilarea culturală și încearcă să mențină o cultură separată și să trăiască ca africani în societatea americană fără a adopta "valorile europene".

În mod similar, capitolul studiază și reprezentarea Risei ca imagine a femeilor afro-americane care se află eroic în furtuna disputei sociale dintre negri și albi. Ea reprezintă vocea culturii africane americane prin auto-definirea ei și refuzul ei de a fi de acord cu seducția oamenilor în piesă. Wilson își transmite mesajul prin Risa că femeile afro-americane trebuie să se împotrivesc esteticii predominante și atitudinii adecvate a femeii în societate. El realizează un portret al unei femei complexe care reprezintă lupta femeilor afro-americane în America. Risa are calități spirituale și cunoștințe despre lumea din jurul ei, controlată de bărbați.

Apoi capitolul se încheie cu caracterul lui Hambone și modul în care el reprezintă negrul și lupta sa cu omul american european. Hambone transferă de la poziția sa de om fără putere, care se opune nedreptății omului european-american, dar încă nu satisface ceea ce dorește. Hambone are spiritul războinicului și nu ca Memphis, care nu a putut face nimic și nu a vrut să sacrifice viața pentru cazul său. Hambone se opune nedreptății și rasismului omului european-american. Insistența lui Hambone afirmă suferința lui mai mult decât celelalte personaje ale

piesei. Rolul său în piesă a fost să dezvăluie ceva despre oamenii albi care l-au înțeles. Memphis este ca Hambone, cere dreptul său de la oameni albi, dar în mod diferit. Hambone, ca personaj, este rezultatul înțelegerii și afirmației sale despre mândria sa neagră ca american african, precum și despre recunoașterea lui față de lunga suferință istorică a afro-americanilor. Piesa lui Wilson oferă o imagine inconfundabilă prin caracterul lui Hambone, a înțelegerii omului african american în lupta și împlinirea suferinței predecesorilor săi și pe lângă înțelegerea celorlalți războinici în piesă.