

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IA I
FACULTATEA DE LITERE
COALA DOCTORAL DE STUDII FILOLOGICE

Rena terea din Harlem i Perspectivele sale în Poezia lui Langston Hughes
Cu Referințe Critice la Poemele Selectate ale lui Hughes

Rezumatul tezei de doctorat

Conduc tor de doctorat:

Prof. univ. dr. tefan AV DANEI

Doctorand:

ALI KAREEM SAMEER K AL-JUMAILI

Cuprins

Capitolul Unu: Semnificația de Rena terea din Harlem si Rolul de Langston Hughes în acest

Rena tere

1.1 Introducere	1
1.2 Declarație Problemă	5
1.3 Întreb rile studiului	6
1.4 Obiectivul Studiului	6
1.5 Importanța Studiului	11
1.6 Metodologia	12
1.7 Cadrul Teoretic al Studiului	12
1.8 Revizuire de Literatur	13
1.9 Structura Disertației	16

Capitolul Doi: Rena terea din Harlem: Previzualizare

2.1 Introducere	18
2.2 Definiția de Rena terea din Harlem	18
2.3 Originile de Rena tere lui Harlem în Secolul al Nou sprezecelea	23
2.3.1 Cel Mare Migrațiune după Anii 1890.....	26
2.4 Paul Laurence Dunbar ca Precursor de Rena terea din Harlem	28
2.4.1 Rasism si Întrebare de Libertate în Poezia lui Dunbar “Simpatie ”	32
2.4.2 Realitatea in spate Masca în Poezia lui Dunbar “Purt m Masca”.....	37
2.5 Rena terea din Harlem în Secolul al Douazeci	40
2.5.1 Impactul de Oameni în Poezia de Rena terea din Harlem	47
2.5.2 Modernul via de Negrii si Instabilitatea sa Cultural în Ficțiunea de Renașterea din Harlem	51
2.5.3 Prezentare de Negru Experien în Drama de Rena terea din Harlem	53
2.5.4 Negru Estetic si Tradiții în Artele Vizuale de Renașterea din Harlem	56
2.6 Legatele de Rena terea din Harlem	58
Concluzie.....	60

Capitolul Trei: Perspectivele de Niste Proeminent Scriitori de Rena terea din Harlem

3.1 Perspectivele lui Alain Locke si Filozofie de Ras în “Negrul Nou”

3.1.1 Introducere	62
3.1.2 Perspectivele lui Alain Locke si Filozofie de Ras	63
Concluzie.....	67

3.2 Perspectivile lui W. D. Du Bois de Conceptul de “Conștiința dublă” în “Sufletele de Negru Oameni”

3.2.1 Introducere	68
3.2.2 Conștiința Dublă în “Sufletele de Negru Oameni”	69
3.2.3 Impactul Distructiva de W. D. Du Bois de Conceptul de “Conștiința Dublă”	73
Concluzie	75

3.3 Hyper Vulnerabilitate în Poezia lui Claude McKay “Dac Trebuie s Murim”

3.3.1 Introducere.....	76
3.3.2 “Dac Trebuie s Murim”: Istorice Fundal.....	77
3.3.3 Analize de “Dac Trebuie s Murim”.....	78
3.3.4 Hyper Vulnerabilitate de Poemul	83
Concluzie.....	86

3.4 Perspectivile lui James Johnson de Interculturalitatea si Reconstrucția Identității de Trecerea Americanismului în “Autobiografia unui Ex-colorat Man”

3.4.1 Introducere	87
3.4.2 Rezumat de “Autobiografia unui Ex-colorat Man”.....	87
3.4.3 Reconstrucția Identității de Trecerea Americanismului.....	88
3.4.4 Categoria Intre ca un Rezultat de Interculturalitatea	92
Concluzie	98

Capitolul Patru: Langston Hughes: “Poet laureat” de Rena terea din Harlem

4.1 Introducere	100
4.2 Scurt Biografie despre Langston Hughes	100
4.3 Evolu ie de Langston Hughes Persona Poetic ca un Poet Negru.....	104
4.4 Langston Hughes Filozofie de Socialismul si Egalitate	112
4.5 Perspectivile lui Langston Hughes peste Utilizarea de Rasa Regate Tematica	119
4.6 Perspectivile lui Langston Hughes pe Blues si Jazz Muzica	127
4.7 Legatele de Langston Hughes	140
Concluzie	142

Capitolul Cinci: Perspectivile de Rena terea din Harlem la Poemele Selectate ale lui Langston Hughes

5.1 Introducere	144
-----------------------	-----

5.2 “Negru Vorbe te de Râuri” (1921)

5.2.1	Introducere	144
5.2.2	Rauri ca un Simbol de Mo tenire African American	145
5.3 “Mama la Fiul” (1922)		
5.3.1	Introducere	148
5.3.2	Rezumatul poemului	149
5.3.3	Poemul ca o Lecție Morală	151
5.3.4	Imagini Religioase de Cristal Treapt și Conexiunea sa cu Visul American.....	153
5.4 “Obosit Blues” (1926)		
5.4.1	Introducere	155
5.4.2	Analize de poemul	156
5.4.3	Imagini de “Conștiința Dublă”	159
5.5 “Eu Cânt America” (1926)		
5.5.1	Introducere	163
5.5.2	Segregare si Rasial Referin de Utilizarea de “Eu”	163
5.5.3	Libertate and Egalitate	166
5.6 “Cântec pentru O Fat întunecat ” (1927)		
5.6.1	Introducere	168
5.6.2	Lin aj ca un Simbol de Mitoc nie de Sudul	168
5.6.3	Fata întunecat : vocea de Comunitatea Neagra	171
5.7 “Las America s fie America din Nou” (1936)		
5.7.1	Introducere	174
5.7.2	Rezumatul poemului	174
5.7.3	Perspective de Minoritatea si un Iluzia de visul American	176
5.8 “Balada Proprietarului” (1940)		
5.8.1	Introducere	178
5.8.2	Nedreptate Social și Exploatare de chiria ii în America	178
5.9 “Vis Amânat” (1951)		
5.9.1	Introducere	182
5.9.2	Rezumatul poemului	183
5.9.3	Visele Amânate de Africani Americani si Conexiunea lor cu visul American	184
	Concluzie	187
Concluzii Generale.....		188
Bibliografie.....		195

Rezumat

În secolul al XX-lea, societatea americană a cunoscut mai multe schimbări politice, sociale și literare prin Renașterea din Harlem. Această mișcare a inspirat mulți artiști negri și scriitori să promoveze valorile culturale prin lucrările lor. Unul dintre acești scriitori a fost Langston Hughes, care a fost considerat cea mai influentă voce a Renașterii din Harlem. Mulți scriitori și savanți s-au ocupat de aspectele politice și sociale ale acestei mișcări, dar au lăsat la o parte aspectul literar și nu au acordat atenție tensiunilor dintre scriitorii renașterii Harlem.

Critic, această teză studiază opera lui Langston Hughes și rolul său ideologic în crearea operelor literare care au inspirat omul negru să-și sărbătorească moștenirea și tradițiile. Acest studiu combină opinii literare, sociale și politice pentru lectura poemelor lui Hughes. Acest studiu demonstrează modul în care Hughes a reușit să transfere activitățile zilnice ale poporului său în elemente muzicale din poezia sa. El reflectă perspectivele și obiectivele Renașterii Harlem în poezia sa pentru a dezvălui tensiunile generațiilor din lucrările Renașterii Harlem. Acest studiu se concentrează asupra efectului Renașterii Harlem asupra moștenirii sociale și artistice ale afro-americanilor prin investigarea sistematică a poeziei lui Langston Hughes, concentrându-se asupra poeziilor alese și a temelor sale, precum și a elementelor izbitoare care dezvăluie perspectivele și gândurile acestor dezvoltare.

Totuși, acest studiu observă o lipsă în studiile anterioare în ceea ce privește faptul că Langston Hughes a fost o putere ideologică, puterea cărui obiective și perspective se reflectă în poemele sale.

Deci, această lipsă ar trebui acoperită prin constatările acestei investigații cu privire la Renașterea din Harlem și rolul lui Langston Hughes în această renaștere. Teza începe cu o descriere a importanței Renașterii din Harlem și a celor mai importante aspecte cu care se ocupă studiul. Apoi, capitolul al doilea începe cu o descriere aparentă și o analiză tangibilă a Renașterii Harlem, controversată dar exact de început și dovedește că semnele sale de creație au început în anii 1910. Studiul arată, de asemenea, modul în care semnificația districtului Harlem a crescut atunci când au sosit negrii.

În plus, perspectivele sale au un impact mare asupra vieții indivizilor negri care au continuat până în prezent, ceea ce este evident în lucrările multor scriitori negri mai târziu, cum ar fi Amiri Baraka, Maya Angelou și alții. Nu este vorba numai de o dezvoltare socială, culturală și artistică a scriitorilor

de clasă mijlocie din comunitatea neagră din Statele Unite ale secolului al XX-lea, ci una datorită circumstanțelor mizerabile ale negrilor din sud și nordul unirii statele. Reformează literatura afro-americană cu noi invenții în domeniul muzicii, poeziei, romanului, dramei și a altor domenii ale cunoașterii.

Lucrările literare ale Renașterii din Harlem au entuziasmat mulți intelectuali afro-americani și i-au schimbat atitudinea și modul de gândire, încercând să formuleze noi resurse pentru a depăși dificultățile vieții prin lucrările prin care și-au afirmat identitatea, cultura și moștenirea. Ei au început să adune și să împărtășească aceeași experiență de suferință și agonie. Ei se adună reciproc pentru a cere egalității lor sociale să trăiască ca restul americanilor. În plus, există multe elemente care au determinat ascensiunea Renașterii din Harlem, ale cărei semne și indicații pot fi urmărite în operele literare de la sfârșitul secolului al XIX-lea și tocmai în poezia marelui poet Paul Laurence Dunbar care, în ciuda faptului că nu face parte din noile evoluții, a fost numit "precursor" al Renașterii. Dunbar exprimă dilema sumbră a afro-americanilor în secolele al XIX-lea și al XX-lea. El recomandă generației ulterioare de scriitori negri să vorbească deschis despre suferința și suferința comunității negre. Acest studiu reflectă impresia Renașterii Harlem și câți indivizi negri au înțeles că renașterea literară nu este suficientă pentru a-și atinge drepturile și statutul social, dar au nevoie de o revoluție atât în domeniul politic, cât și în cel artistic pentru a depăși nedreptatea și hegemonia a societății americane. Pionierii acestei renașteri sfătuiesc următoarea generație de artiști negri să urmeze același discurs al predecesorilor lor, deoarece dacă nu o fac, lucrările lor vor fi de neînțeles.

În plus, Renașterea Harlem reușește să îndeplinească obiectivele în crearea unui provincialism etnic prin focalizarea sa asupra folclorului și limbajului negru care face un eveniment critic în istoria culturii afro-americane. Această renaștere facilitează crearea unui statut literar pentru scriitorii și intelectuali negri pe lângă cultura occidentală înaltă care domină spațiul societății. Mai mult, deducem că Renașterea din Harlem reușește, prin recunoașterea sa literară, să ofere o imagine vie a complexității identității negre, în loc să prezinte un șablon pentru această identitate. Artiștii Renașterii Harlem, în special Langston Hughes, au înțeles că pot sta în fața stereotipului prin afirmarea eficacității lor artistice și științifice.

Acest studiu reflectă impresia Renașterii Harlem și câți indivizi negri au înțeles că renașterea literară nu este suficientă pentru a-și atinge drepturile și statutul social, dar au nevoie de o revoluție

atât în domeniul politic, cât și în cel artistic pentru a depăși nedreptatea și hegemonia a societății americane. Pionierii acestei renașteri sfătuiesc următoarea generație de artiști negri să urmeze același discurs al predecesorilor lor, deoarece dacă nu o fac, lucrările lor vor fi de neînțeles.

În plus, Renașterea din Harlem reușește să îndeplinească obiectivele în crearea unui provincialism etnic prin focalizarea sa asupra folclorului și limbajului negru care fac un eveniment critic în istoria culturii afro-americane. Această renaștere facilitează crearea unui statut literar pentru scriitorii și intelectuali negri pe lângă cultura occidentală înaltă care domină spațiul societății. Mai mult, deducem că Renașterea Harlem reușește, prin recunoașterea sa literară, să ofere o imagine vie a complexității identității negre, în loc să prezinte un șablon pentru această identitate. Artiștii Renașterii Harlem, în special Langston Hughes, au înțeles că pot sta în fața stereotipului prin afirmarea eficacității lor artistice și științifice.

Prin cel de-al treilea capitol, devine clar modul în care diversitatea perspectivelor din lucrările Renașterii din Harlem a afirmat tensiunile ocupaționale și de generații care au fost predominante atunci când renașterea a ajuns la punctul culminant. Studiul se concentrează asupra acestor dificultăți de a diferenția dintre aceste puncte de vedere pe de-o parte și perspectivele lui Langston Hughes despre Renașterea din Harlem pe de altă parte. Perspectivele lui Alain Locke sunt legate de conceptul de ras din diferite perspective - sociale, religioase și filosofice. Locke își dă seama de natura, cultura și valorile rasei prin contracararea atitudinilor care se referă la inferioritatea neagră a științei sociale.

Locke nu își neagă identitatea de a fi negru, dar nu vrea să fie mai mult decât "american". Locke refuză folosirea muzicii în poezie deoarece crede că lipsa de educație este legată de această muzică, dat fiind faptul că unii muzicieni negri erau artiști needucați, o noțiune poate fi refuzată de mulți pionieri ai perioadei care sunt de acord cu Locke mai devreme.

Apoi capitolul examinează filosofia "Conștiinței duble" în W.E. Cartea lui Du Bois "Sufletele Negrilor" pentru a expune impactul distructiv al acestui concept asupra vieții indivizilor negri și a dezvoltării modul în care Du Bois a încercat să reducă dilema afro-americanilor care s-au confruntat cu rasism și opresiune. Du Bois își sfătuiește pe negri să se ocupe perfect și eroic de criza lor pentru a-și atinge visele. În ciuda acestor fapte, Hughes respinge filosofia lui Du Bois despre "dubla conștiință" și expune criza acestui concept în unele poezii prin folosirea celor două declarații *Eu cânt pentru America* și *Eu sunt un negru* în care el descoperă dilema identității în America. În

poemul său "Negru", Hughes include declarația "Sunt un negru" la începutul poemului pentru a dezvălui polaritățile dintre cele două identități, american și negru. Hughes încearcă să creeze o a treia identitate, care ar putea fi categoria "în mijloc". Această a treia persoană îi permite lui Hughes să reducă impactul Conștiinței duble care a afectat mințile atâtor indivizi negri.

În același timp, poemul controversat al lui Claude McKay "Dacă trebuie să murim" poartă o lecție morală pentru cele mai puternice guverne ale țărilor dezvoltate din lume, care trebuie să înlăture rădăcinile de sclavie, rasism și servitute care le-au gormalizat țeșăturile morale. Studiul arată că McKay îi îndeamnă pe afro-americani să stea cu curaj în față "împușcăturilor și linsărilor" care s-au petrecut în perioada de glorie. McKay devine cel mai politic poet revoluționar al comunității negre după publicarea acestui poem, deoarece încearcă să în ltească auto-afirmarea conștiinței *Noului Negru*, în timp ce rostește insistența și solidaritatea în fața oricărui conflict care le poate submina entitatea.

Jurnalul lui John Weldon Johnson "Autobiografia unui bărbat ex-colorat" prezintă perspective semnificative asupra procesului de trecere și reconstrucție a identității. Explicăm cum naratorul romanului și-a asumat identitatea albă fals ținând cont de scopul final al interesului său propriu. Procesul său de "trecere" are ca rezultat stagnarea psihologică și simțul regretului. Indiferent de modul în care naratorul nu face o judecată despre mișcarea sa, el este insensibil de ceea ce a făcut. Experiența sa cu trecerea nu este una discreționară, ci o coerciție care vine din cauza condițiilor omniprezente.

Aspectele de instabilitate în lucrările Renașterii din Harlem au zdrobit mințile indivizilor negri prin diversitatea sa și prin atingerea lor pe tema interculturalității. Naratorul este unul dintre acei indivizi care sunt considerați victime ale realității rasiale a culturii americane. Conflictul său intern cu privire la alegerea uneia dintre cele două identități fluctuează ca o mișcare de evacuare și de curgere care construiește starea stagnării sale mentale pe care a afirmat-o într-una din discuțiile sale. Această categorie de interconexiune îl angajează cu un sentiment de "dublă conștiință" despre transcendența și calitatea culorii albe care îi angajează să "înțeleagă o certitudine inconfundabilă" despre societatea americană.

În capitolul patru, studiul analizează rolul lui Langston Hughes ca "laureat poet" al Renașterii din Harlem și a celor mai semnificative perspective din poezia sa. Acest capitol demonstrează modul în

care influența bunicii lui Langston Hughes, Mary Patterson, l-a motivat pe Hughes să urmeze calea predecesorilor săi și să devină unul dintre activiștii sociali și un protestatar al comunității afro-americe. El crede în schimbarea pe care negrii o pot face în America prin scrierile lor. Fiind o societate unificată, negrii și albi ar putea să depășească toate dificultățile și să trăiască ca o singură națiune.

Hughes reușește să transfere cuvintele poetice în forma în care vorbește poporul negru de clasă muncitoare și alți indivizi negri. Această filosofie afirmă noua viziune și o nouă estetică a lui Hughes cu privire la egalitatea în Statele Unite. Hughes se dedică afirmării democrației sociale pentru negrii din Statele Unite prin filosofia socialismului și a egalității. Pe de altă parte, mulți critici l-au acuzat pe Hughes de folosirea unor teme rasiale în poemele sale, care ar putea agita intențiile rasiale printre negri și albi.

În plus, poeziile lui Hughes se concentrează asupra muzicii afro-americe de jazz și blues pentru a arăta esența și bogăția rasei negre. Poeziile lui Hughes despre jazz și blues sunt compuse din punctul de vedere al "sensibilităților poetice", care susțin poetul cu inspirație și influență. Personajul poetic al lui Hughes îl face cel mai prolific poet negru din America în timpul și după zilele celebre ale Renașterii Harlem. Poezia lui devine terapia dilemei sale, pentru că este o încercare de a-și atinge scopurile și visele prin eforturile sale de a-și asuma rolul de a fi poetul laureat al Renașterii Harlem. El își inspiră din viața de zi cu zi și din conversațiile poporului negru, precum și din gândurile și viziunile sale privind posibilitatea de a realiza visul american în America. Hughes creează o voce poetică prin poemele sale, care este diferită de vocile literare ale timpurilor sale. El vorbește din poziția sa culturală și socială ca poet negru pentru a-și afirma naționalitatea și a comunica și cu poporul său.

În mod similar, Renașterea din Harlem a fost o șansă impecabilă pentru Hughes și alți afro-americani să descopere abilitățile artistice atât în muzică, cât și în poezie și în același timp să poată exprima dilema negrilor nu numai americanilor, ci pentru întreaga lume. El dezvoltă rețeaua de reprezentări și acțiuni lingvistice, morale și sociale ale societății americane pe care afro-americanii trebuie să le suporte. Hughes se străduiește să reprezinte persoanele de clasă inferioară care trăiesc în continuare fără drepturile lor civile. Vocea în poemele sale este încă vie pentru noi, deoarece poeziile și cântecele sale continuă să ofere un model unic tuturor poezilor generațiilor ulterioare care aspiră să vorbească cu o comunitate mai largă în propria sa limbă și despre

îngrijorările sale serioase. Langston Hughes, unul dintre puținii reformatori sociali din secolul al XX-lea din America, se străduiește să îmbunătățească și să ridice statutul social al comunității negre din Statele Unite. Prin scrierile sale, el se străduiește să facă oamenii din țările europene conștienți și familiarizați cu circumstanțele și luptele poporului afro-american din America.

Cele mai multe dintre lucrările lui Hughes se ocupă de anumite teme care descriu realitatea condițiilor negre din America și resping amestecul dintre egalitatea afro-americană și comunism, deoarece mulți borbăi guvernamentali din Statele Unite au impresia că majoritatea intelectualilor negri sunt urmașii partidului comunist. De fapt, acest lucru nu este adevărat, deoarece majoritatea intelectualilor negri au refuzat această idee. În ciuda acestor acuzații, Hughes încearcă să-și afirme filosofia de egalitate între negri și alb în majoritatea poeziilor sale. Filosofia sa culturală americană se inspiră din experiența zilnică a poporului afro-american. Artă socială a lui Hughes și filosofia sa de egalitate lucrează împreună în direcția stabilirii unui domeniu comun care activează naționalismul american și paralela dintre cultura superioară și cea populară.

Ultimul capitol al acestei disertații analizează poezii selectate de Hughes pentru a descoperi perspectivele Renașterii din Harlem în poezia sa. Aceste poezii selectate pornesc de la poemul lui Hughes "Negrul vorbește despre Râuri", în care Hughes se străduiește să-și ateste ideile despre istoria și sursele afro-americanilor și critica lor prin perioadele de supunere și bigotism. El discută voiajul său în timp ce traversează Mississippi și descrie agonia indivizilor negri care se ridică pentru a primi drepturi complete și care se luptă pentru echilibru rasial.

Mai mult, în poemul său "De la mamă la Fiul", Hughes creează o poezie cu persoana mamei care se schimbă din cea realistă pentru a se ocupa de cea religioasă și cea de alt dat. Prin această poezie, Hughes face o asociere între imaginea religioasă a scării de cristal și visul american de a reflecta la teptarea libertății și a corespondenței care ar fi rafinat prin lunga bătălie a afro-americanilor.

Poemul lui Langston Hughes "Weary Blues" dezvăluie impactul "dublei conștiințe" asupra vieții negrilor. Hughes reușește să facă un compromis între tradiția neagră și cadrul alb al realității și să permită *americanului afro-american* să fie americanizat, indiferent de rasă și fundalul său. Ulterior, Hughes își atinge scopul de a unifica cei doi poli ai conștiinței duble prin faptul că este african și acceptând tradiția europeană-americană, fără a fi nevoie să fie asimilat în cultura albă.

În mod similar, deși poemul său "I Too Sing America", Hughes descrie realitatea mizerabilă a majorității afro-americanilor și reflectă o experiență comună în această perioadă. Această poezie conține expresii colocviale în dialectul negru și dovedește că este mândru de a fi afro-american. Din această perspectivă, Hughes încearcă să dezvăluie esența patrimoniului afro-american pe care el și alți pionieri ai Renașterii din Harlem au sărbătorit prin scrisul lor, fără ranchiună împotriva albilor.

Prin poemul său "Cântecul pentru o fată întunecată", Hughes îi transmite mesajul că din cauza urii religioase, atât între negri și albi, este dificil pentru fată să iubească din nou. Poemul descrie nedreptatea și atrocitățile față de afro-americani care au avut loc în sudul Americii. Hughes folosește imaginea amantului negru atârnat pentru a proiecta impactul rasismului și al discriminării rasiale îndreptate atât către poporul afro-american, cât și spre cei săraci, fără milă și clemență.

Poezia lui Hughes "Să-l sămăsească America din nou" prezintă părțile încurcate ale separării rasiale și ale corespondenței sociale în societate prin utilizarea unui dialect simplu. Această poezie dezvăluie viziunea lui Hughes despre o nouă națiune în America pe care o visase odinioară. Această poezie este un *lamento* pentru eșecul visului american în Statele Unite și este critica lui Hughes față de o America cu adevărat democratică și egalitară.

În poemul său "Balada Domnitorului", Hughes expune tratamentul nedrept al proprietarilor care au luat bani de la chiriașii lor fără servicii. Studiați poemul din perspectiva viziunii convenționale care: locuitorii negri afectează în mod proprietatea proprietarilor de pământ albi. Analizați discriminarea rasială împotriva chiriașilor negri, examinând relația dintre chiriași și proprietari, arătând cum parțialitatea în favoarea poporului alb a marginalizat și a asuprit chiriașii negri.

În mod asemănător, poemul lui Hughes "Visul amânat" dezvăluie folosirea visului amânat pentru a demonstra gândirea comunității de negri pe care literatura occidentală o descrie ca o imagine a calităților insidioase și pe care o contrazice cu ideea de *Whiteness*, asociată cu imaculanța, bunătate. În plus, această poezie reflectă perspectivele lui Hughes cu privire la consecințele sociale ale supremației albe în societatea americană. Prin urmare, Hughes merită să fie steaua Renașterii Harlem pentru contribuțiile sale la patrimoniul literar despre negri în particular și despre americani în general. Este un scriitor prolific negru care folosește o varietate de stiluri pentru care i s-a acordat multe premii și onoruri, cum ar fi *Fellowshipul Guggenheim*, care l-a împuternicit să călătorească în Spania și în Uniunea Sovietică. Lucrările sale reprezintă o pledoarie pentru omeni și drepturi

civile, care devine sursa mării frumuseți a operei lui Hughes. Poemele sale urmăresc să vorbească oamenilor în termeni de comunitate, mai degrabă decât separat.

Hughes se străduiește să reprezinte poporul afro-american al persoanelor de clasă inferioară care trăiesc în continuare fără drepturile lor civile. Vocea în poemele sale este încă vie pentru noi astăzi, deoarece poeziile și cântecele sale continuă să ofere un model unic și vibrant pentru toți poezii generațiilor ulterioare care aspiră să vorbească cu o comunitate mai largă în propria sa limbă și despre preocupările ei serioase. Vocea lui Hughes aduce sunetele negre vernaculare prin modele literare care îl fac cel mai mare poet negru al secolului al XX-lea, ale cărui lucrări trăiesc în zilele noastre.

În cele din urmă, Langston Hughes, ca poet negru, reflectă efectul viselor amânate ale oamenilor negri și a adevărului său amar. În cele din urmă, cititorul putea aprecia sarcina lui Langston Hughes ca cea mai puternică voce a comunității afro-americane și descrierea visurilor amânate ale membrilor acestei comunități. El prezintă viețile țăranilor și stilul lor simplu de viață. Se adresează poeziei sale masei negre. În plus, mulți pionieri ai Renașterii Harlem au admirat poezia lui Hughes și l-au descris ca pe un adevărat poet. Prin poemele sale, Hughes intenționează să creeze un protest poetic împotriva acțiunilor de hegemonie și inegalitate în Statele Unite. Poemele sale au o legătură directă cu Renașterea Harlem, pe care a transformat-o într-un argument și portretizând furia proletară a clasei muncitoare, împotriva inegalității și a distincției de clasă în societatea americană. Hughes exprimă faptul că Renașterea Harlem este cea mai celebră mișcare care subliniază inovațiile creative ale formelor afro-americane de blues, jazz și alte forme literare care au reprezentat stilul afro-american. Dar așa spus că a fost dezamăgit de reacția poporului său african care îl observă uneori ca pe un om alb, nu negru.

Oricum, el îi avertizează pe negrii, cu rezultatele tragice ale abandonării sistemului capitalist american și a hegemoniei sale. Obiectivul lui Hughes ca reformator social este de a ameliora situația socială a afro-americanilor prin înregistrarea criticii sale la discriminarea față de americanii afro-americani. Poeziile lui Hughes adresate generațiilor anterioare și viitoare ale afro-americanilor pentru a le celebra moartea. Această sarcină, conform lui Hughes, este motivul din spatele scrisului său, și aceasta a fost singura dorință pentru care Hughes a luptat cu tatăl său. În același timp, Hughes vorbește simultan și deschis împotriva discriminării, segregării, rasismului și a stilului de viață sărăcit al indivizilor afro-americani în societatea americană.