

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași  
Școala Doctorală de Studii Filologice

# The Vampire in American Literature and Film

*Portrayal of the Undead Then and Now*

Rezumatul tezei de doctorat

Coordonator științific

Prof.univ.dr. Codrin Liviu Cuțitaru

Doctorand

Elena Atudosiei

2017

UNIVERSITATEA "ALEXANDRU IOAN CUZA" DIN IAȘI

Școala Doctorală de Studii Filologice

### **Anunț**

La data de 25.09.2017, orele 9:00, în sala 3.15, doamna Elena Atudosiei va susține, în ședință publică, teza de doctorat cu titlul "The Vampire in American Literature and Film. Portrayal of the Undead Then and Now", în vederea obținerii titlului științific de doctor în domeniul Filologie.

Comisia de doctorat are următoarea componență:

Președinte

Prof. univ. dr. Dorina Lăcrămioara Petrescu, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași

Conducător științific

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași

Referenți

Prof. univ. dr. Virgil Stanciu, Universitatea „Babes Bolyai” din Cluj Napoca

Prof. univ. dr. Michaela Mudure, Universitatea „Babes Bolyai” din Cluj Napoca

Prof. univ. dr. Odette Irene Blumenfeld, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Vă invităm să participați la ședința de susținere a tezei.

Teza poate fi consultată la Biblioteca Facultății de Litere.

# Cuprins

Introduction .....	3
I The Vampire Myth .....	12
I.1 Origins .....	17
I.2 The Vampire: Strengths and Weaknesses .....	25
II From Myth to History .....	33
II.1 Vlad the Impaler .....	34
II.2 Elizabeth Bathory .....	41
III Bram Stoker's <i>Dracula</i> .....	45
IV The Vampire in American Literature .....	56
IV.1 Anne Rice's Vampires .....	58
IV.2 Chelsea Quinn Yarbro's Count Saint-Germain .....	68
IV.3 Charlaine Harris' Southern Vampires .....	81
IV.4 Elizabeth Kostova's <i>Historian</i> .....	112
IV.5 Dacre Stoker's <i>Dracula</i> .....	120
V The Vampire in American Film .....	134
Conclusions: Vampires – how they were, how they are .....	171
Bibliography .....	181
Filmography .....	186

În ultimele decenii, romanele în care vampirismul este unul dintre punctele-cheie ale poveștilor au fost publicate în număr tot mai mare. Am ales să ne concentrăm asupra culturii americane deoarece, cu toate că originile lor pot fi urmărite până în Europa, popularitatea și dezvoltarea vampirilor se datorează romanelor și filmelor produse în Statele Unite ale Americii. Scopul nostru este să urmărim modul în care vampirii sunt prezentați în cultura americană, cum și de ce modul în care acest mit a fost (re)inventat și perceput s-a schimbat până în prezent. Am ales această temă de cercetare deoarece imaginea vampirului a fost constant readusă în atenția publicului pe parcursul secolului precedent. Un subiect atât de generos precum vampirismul ne permite să învățăm mai multe nu doar despre aceste ființe, ci și despre noi înșine și despre lumea noastră.

În această perioadă, vampirismul este o temă întâlnită deseori în romane și filme și merită atenția noastră mai ales datorită modului în care este abordată, pentru complexitate și diversitatea promovată prin aceasta. Fiecare an aduce cu sine noi romane sau filme în care o parte din cele mai importante roluri sunt jucate de creaturi ce au pășit din temerile umanității în lucrări de ficțiune. Suntem interesați să vedem cum s-a schimbat imaginea vampirului și includem aici nu numai abilități și slăbiciuni, ci și ideea pe care o întruchipează. Aducând în prim-plan asemănări și deosebiri, am realizat un studiu diacronic pentru a observa modul în care mitul vampirului s-a schimbat în cadrul culturii americane. Cum este privit mortul viu în zilele noastre? Deseori, vampirii nu sunt prezentați doar ca niște monștri, ci și ca ființe neînțelese, ce pot oferi și primi afecțiuni. O altă întrebare a apărut în acest punct: ce anume a provocat schimbarea?

Dimensiunea interdisciplinară joacă un rol important în atingerea scopurilor noastre. Elementele constante și cele ce trec prin anumite schimbări sunt mai bine înțelese, prezentate și folosite dacă avem în vedere literatura și filmele, dar și aspectele istorice, miturile și superstițiile. Toate acestea sunt aduse împreună pentru a contura o imagine clară a mortului viu în cultura americană. Poveștile și istoria se influențează reciproc, uneori dincolo de dorințele autorului, și mereu vor apărea interpretări diferite sau conexiuni noi, în funcție de momentul în care un text este citit, un film este vizualizat, sau în funcție de așteptările și informațiile ce vin odată cu cei care studiază vampirismul.

Lucrarea noastră conține cinci părți principale: I. *The Vampire Myth*, II. *From Myth to History*, III. *Bram Stoker's Dracula*, IV. *The Vampire in American Literature*, V. *The Vampire in American Film*. Primul capitol, punctul de început pentru *The Vampire in American Literature and Film. Portrayal of the Undead Then and Now (Vampirul în literatura și filmul american. Portretul mortului viu în trecut și în prezent)* este dedicat

mitului vampirului. Am vorbit aici despre creaturi ce apar în diferite culturi, de obicei purtând nume variate. Cititorul va observa că există similitudină între morții vii, dar și trăsături care îi diferențiază. Am văzut cum sunt creați, ce abilități supranaturale posedă, ce slăbiciuni îi pot distruge și cum pot fi ținuți la distanță. Boala, amenințarea morții și teama sunt menționate mereu atunci când apar în povești din folclor. Cât din poveștile originale se mai regăsește în portretul vampirului de-a lungul secolului trecut, pe măsură ce morții vii au pășit în literatura și filmul american?

Al doilea capitol aparține lui Vlad Țepeș și Contesei Elizabeth Bathory, figuri istorice ale căror biografii reunes ficțiunea și faptele reale. Acest pas este necesar în cadrul analizei noastre deoarece numele și frânturi din viețile lor sunt legate acum de modul în care este privit vampirismul astăzi. Nu am insistat pe imaginea Contesei, dar prezența ei este necesară în lucrare. Chiar dacă numele Dracula este legat în primul rând de Voievodul valah, și Elizabeth Bathory a influențat felul în care Stoker și scriitorii americani au creat femeii vampir. Am ales să ne concentrăm mai ales asupra lui Vlad Țepeș deoarece se pare că el este doar la un pas distanță de morții vii, începând cu Dracula și încheind cu un alt personaj care poartă același nume.

În capitolul al treilea am vorbit despre romanul lui Bram Stoker, *Dracula*, cu toate că nu aparține literaturii americane. Aici a început totul, acesta este punctul de unde vampirul (ideea, personajul) a plecat cu adevărat spre Statele Unite ale Americii. În momentul în care cunoaștem detaliile prezentate în aceste capitole, avem posibilitatea să conturăm portretul complet al vampirilor, așa cum sunt prezentați în ficțiunea americană. Cât despre cartea lui Stoker, nici una dintre dimensiunile ei nu ar fi fost atât de cunoscute și apreciate acum dacă nu ar fi fost promovate de producții americane.

În capitolul patru am văzut cum sunt prezentați vampirii în literatura americană, aducând exemple din romane scrise de-a lungul anilor de Anne Rice, Chelsea Quinn Yarbro, Charlaine Harris, Elizabeth Kostova și Dacre Stoker. Am ales un număr mai mare de cărți (fiecare cu autori diferiți) deoarece tema aleasă spre cercetare impune acest fapt dacă dorim să realizăm o analiză amănunțită. Diversitatea este probabil conceptul cel mai potrivit pe care îl putem folosi dacă dorim să descriem într-un singur cuvânt vampirii întâlniți în literatura americană. Ei refuză să urmeze aceleași legi care ghidează viețile muritorilor, și nu pot fi așezați în categorii fixe. În momentul în care descoperim un element care se repetă, dezvăluim și aspecte ce diferențiază personajele, purtându-le departe de originile lor sau aducându-le mai aproape de povești vechi.

Rădăcinile lor merg către culturi diferite, ideile scriitorilor nu urmează aceeași cale, deci faptul că produsul final acceptă numeroase etichete, uneori chiar neașteptate, nu este surprinzător. Am întâlnit situații (de exemplu în *The Historian* de Elizabeth Kostova) în care teroarea era o prezență constantă, mereu în apropierea personajelor, la fel ca în trecut. Kostova folosește literatura și istoria pe măsură ce reconstruiește imaginea lui Dracula. Acest nobil este uneori mai înfricoșător decât predecesorul său. L-am mai întâlnit o dată pe Dracula în cartea publicată în 2009 de Dacre Stoker. Această versiune a Contelui prezintă foarte puține elemente comune cu personajul creat de Bram Stoker, dar interpretarea aleasă de Dacre Stoker și Ian Holt nu este complet nouă.

Următorii trei autori au creat vampiri ce au influențat calea urmată de acest tip de personaje. Am evidențiat puncte comune ce oferă o anumită unitate mitului, dar și diferențe ce garantează supraviețuirea acestuia. Recunoaștem morții vii, avem anumite așteptări (de exemplu, setea de sânge sau primejduirea a ceea ce e considerat normal într-o comunitate), dar diferențele sunt cele care atrag curiozitatea și atenția cititorilor. Astfel, am vorbit despre vampirii lui Anne Rice așa cum apar în primele trei romane din *Vampire Chronicles* (*Interview with the Vampire*, *The Vampire Lestat* și *The Queen of the Damned*) pentru a sublinia elemente cheie ce definesc morții vii în textele autoarei și rolul pe care îl joacă aceștia în evoluția mitului. Am întâlnit încă un Conte în cărțile lui Chelsea Quinn Yarbro. Existența Contelui Saint-Germain seamănă cu un puzzle ce trebuie asamblat pe parcursul seriei. Cu toate acestea, observăm un tipar respectat în fiecare volum, deci am ales trei romane pe baza cărora am vorbit despre Saint-Germain și alți vampiri: *Hôtel Transylvania*, *The Palace* și *Burning Shadows*. Înainte să ne reîntoarcem la Dracula, ne-am îndreptat către un mediu mai puțin plăcut în seria lui Charlaine Harris, *The Southern Vampire Mysteries*. Universul în care locuiesc Sookie Stackhouse și morții vii pe care îi întâlnește aduce în discuție probleme delicate (precum sclavia și manifestarea părții întunecate a unui orașel) care sunt cât se poate de reale și astăzi. Am prezentat primele două titluri ale seriei (*Dead Until Dark* și *Living Dead in Dallas*), publicate la începutul secolului XXI, și am insistat nu doar asupra modului în care sunt contruiți vampirii, ci și asupra dinamicii dintre morții vii și muritori.

Am folosit ultimul capitol pentru a vorbi despre filme precum *Bram Stoker's Dracula*, *Interview with the Vampire*, *Queen of the Damned*, *Dracula Untold* sau seriile *True Blood* și *Dracula* (2013). Am luat în considerare atât elementele menționate anterior, când am vorbit despre mit și romane, dar și detalii care apar doar în filme. Filmele joacă un rol important în crearea și promovarea morților vii, având în vedere că sunt deseori mai accesibile la nivel

mondial decât romanele nou publicate. Vampirii din literatură și film au puncte comune, dar și trăsături care îi diferențiază. Ne referim aici nu doar la portretul în sine, ci și la modul în care povestea lor este văzută pe ecran.

Concluziile noastre nu înseamnă încheierea cercetării, ci doar a unei etape. Pas cu pas, am învățat despre superstiții și povești ce au devenit parte din mitul vampirului, despre figuri istorice ale căror nume sunt legate de mit, și despre numeroși vampiri (de la Dracula secolului al XIX-lea la un alt Dracula creat la mai bine de un secol distanță) care au modelat diferite dimensiuni ale mitului. Vampirii rămân un simbol, întruchipând frânturi din umanitate pe măsură ce anii trec. Ei ne atrag atenția asupra faptului că nu putem ignora sau distruge complet întunericul și părțile neplăcute din noi și din lumea noastră. Studiul nostru poate fi dezvoltat în continuare. Având în vedere cât de multe povești în care vampirii joacă rolul principal sunt scrise, nu este indicat să spunem că vampirismul poate fi limitat de categorii fixe. Analiza noastră dorește să ofere informații utile despre mitul vampirului așa cum a fost influențat de filmele și romanele americane atât pentru cercetare în România, cât și pentru potențialul temei. Vampirismul vine cu posibilitatea de a fi transformat într-o fereastră spre trecut și către propriile noastre gânduri.

Vampirii rămân relevanți deoarece problemele cu care se confruntă lumea noastră sunt similare indiferent de epocă. Fiecare perioadă are momente care s-ar dori trecute sub tăcere, dar și momente de progres ce conduce spre o nouă etapă. Ridicându-se din povești vechi, folclor și istorie, vampirismul vine să ne reamintească de faptul că nu putem scăpa de teamă, amenințări și moarte. Nu a fost niciodată o temă menită să încurajeze sau să aducă liniște, ci mai degrabă să îi avertizeze pe membrii unei comunități despre necesitatea de a respecta regulile dictate de religie și tradiție. Morții vii revin în atenția noastră, găsind eternitatea în cuvinte, chiar dacă poveștile vechi sau noi vorbesc despre victoriile muritorilor.

Ficțiunea este o sursă de cunoaștere doar dacă dorim să ne întoarcem spre ea și să analizăm fiecare dimensiune a poveștilor. Vampirii sunt parte din acest întreg și prezența lor ne poate ajuta să învățăm despre superstiții de demult, despre modul în care moartea a fost privită de-a lungul anilor și despre temerile și dorințele care apar odată cu aceste ființe. Morții vii reprezintă un paradox, arătând ce râvnim (tinerețe, putere), dar și ce urâm (singurătatea, lipsa controlului). Învățăm, creștem, dar încă ne este teamă de ceea ce nu înțelegem. Pe măsură ce ne descoperim, mitul vampirului ne urmează, imitând schimbările ce au loc în jurul nostru. După războaie, crize și perioade prospere, astăzi trăim într-o lume a contrastelor, uneori a extremelor. Suntem mai toleranți, dorim să ne adaptăm pentru a ne găsi locul în timpul globalizării. Și totuși oamenilor încă le este teamă de străini, de necunoscut, de ceea ce

nu putem vedea sau înțelege, reamintind de situația prezentată în *Dracula*. Ne este teamă de cei pe care îi percepem ca fiind diferiți. Privind spre ficțiune, observăm reacții similare și atunci când morții vii interacționează cu muritorii în literatura și filmul american. Vampirii sunt mai puternici sau mai slăbiți, mai apropiați de oameni sau dezgustați de prezența lor, dar niciodată nu sunt pe deplin acceptați în comunitate. În poveștile mai recente, le este oferit un loc acolo, dar cu reticență și numai în funcție de dorințele muritorilor. Morții vii rămân totuși un mister ce nu poate fi controlat. Observăm astăzi că poveștile cu vampiri subliniază faptul că binele și răul nu sunt forțe complet separate, că vampirii nu sunt neapărat cea mai mare amenințare atâta timp cât muritorii sunt capabili să comită acte sângeroase.

Nu putem spune că mitul a luat naștere într-o singură cultură, dar am observat că s-a dezvoltat până când originile pot doar să fie întrezărite. Așa s-ar putea explica de ce, cu excepția titlului *The Queen of the Damned*, romanele și filmele nu prezintă crearea primului vampir, oferind în schimb exemple individuale. În ziua de azi, modul în care o persoană poate fi transformată în vampir a rămas în mare parte neschimbat dacă luăm drept termen de comparație un roman precum *Dracula*: un om este mușcat de vampir, se realizează schimbul de sânge și o nouă ființă apare în locul muritorului. Magia și forțele malefice sunt rareori întâlnite. Corpul moare, dar moartea în sine și tranziția de la viață la starea de mort viu rămân un mister. Una dintre puținele certitudini care ne sunt oferite este că vampirii au fost la un moment dat muritori și în momentul în care s-au ridicat din mormânt, nu mai pot recupera ceea ce au pierdut. Indiferent de avantajele pe care aparent le aduce cu sine, blestemul rămâne și este prezent în orice roman și film întâlnit în lucrarea noastră.

Am observat că ideea de vampirism este de fapt mai înfricoșătoare decât unele dintre personajele care o reprezintă. De asemenea, oamenii nu se mai așteaptă ca poveștile cu vampiri să primească automat eticheta horror, deoarece vampirii pot fi ori ființe monstruoase, ori creaturi îndepărtate de dimensiunea supranaturală. Vampirii și poveștile lor încă ne atrag deoarece oferă alternative și, paradoxal, siguranță. Indiferent cât de malefică și apăsătoare e atmosfera ce plutește în jurul personajului, cititorii și spectatorii nu sunt afectați în mod direct. Atâta timp cât oamenii există, este improbabil ca mitul vampirului să dispară. Având în vedere faptul că mitul este o punte între ficțiune și realitate, că supraviețuiește de-a lungul anilor, morții vii ne provoacă să privim către trecut și spre prezent, în jurul nostru și spre noi înșine pentru a înțelege ce dorim și ce ne înspăimântă.

Umanizarea vampirilor poate fi interpretată ca un semn al încăpățânării oamenilor de a nu renunța în fața obstacolelor de orice fel. Aceasta este una din situațiile în care putem vorbi de siguranță: atunci când citim sau când urmărim un film, putem simți teamă sau exaltare, dar



nu suntem răniți sau puși în primejdie împreună cu personajele întâlnite. Vorbind strict despre ficțiune, ar trebui să notăm că așteptările noastre nu rămân aceleași pe măsură ce deceniile se succed. Vampirii care altă dată ar fi fost acceptați doar în rolul personajelor negative, astăzi pot fi eroi, amanți sau monștri, și putem căuta să le înțelegem motivele din spatele acțiunilor, modul lor de gândire și relația formată între ei și alte personaje (oameni sau tot ființe supranaturale). Am văzut deja că morții vii sunt de obicei izolați, chiar dacă uneori este formată o rețea de conexiuni în jurul lor. În acest caz, a fi acceptați și a simți că aparțin într-un anumit loc sunt doar excepții de la regulă.

Confruntarea dintre bine și rău rămâne omniprezentă, uneori superficială, în poveștile cu vampiri, fie atunci când oamenii luptă împotriva morților vii, fie când avem acces la gândurile vampirilor. Nu sunt doar monștri, ci și personaje complexe care privesc lumea cu indiferență, admirație sau dispreț. O regulă respectată deseori este cea care spune că muritorii înving monștrii. Astfel, personajele din universul locuit de morții vii se simt în siguranță, iar publicul rămâne cu sentimentul că poate depăși orice obstacol. Vampirul (ideea, simbolul) rămâne în umbra omenirii. Cele mai întunecate imbolduri, tendința de a râvni ceea ce este interzis sunt luate și transformate într-un blestem prezentat nouă printre iluzii.

Un alt element care rămâne constant este modul în care sunt privite victimele. Poveștile și rolurile se schimbă, morților vii le este permis să vorbească, dar când ne uităm cu atenție, observăm că victimele (muritorii, în special femeile) nu sunt uitate. Oarecum ciudat, ele sunt răzbunate, nu neapărat deoarece un grup de bărbați vânează vampirul care le-a rănit, ci pentru că aceste creaturi sunt umanizate, sunt capabile să simtă durerea și puterile le sunt limitate. Ar trebui să menționăm și că dimensiunea religioasă este deseori ignorată, deși folclorul arăta că morții vii nu puteau păși pe pământ sfințit și nu puteau sta în apropierea unei cruci. Cum vampirii nu mai sunt amenințați de simboluri religioase, muritorii care îi întâlnesc nu mai găsesc siguranță și liniște în obiecte sfinte.

Poveștile cu vampiri vorbesc despre probleme ce au luat diferite forme de-a lungul anilor indiferent de cultură (imigrația, discriminarea, sexualitatea, moartea, etc). Dincolo de ficțiune, atunci când poveștile sunt construite cu grijă, ideile regăsite de cititori și spectatori acolo sunt legate de realitate și de conflictele ce au influențat cursul istoriei. Vorbind strict despre vampirism, cu fiecare personaj din romanele și filmele analizate aici am văzut cum mitul a crescut, rămânând o parte constantă a lumii noastre. Superstițiile, teama și moartea nu pot fi rupte de realitate, așa cum nimeni nu poate distruge speranța și puterea de a merge mai departe. Situațiile descrise aduc cu sine întrebări care cer răspunsuri, iar acele răspunsuri deschid căi ce permit mitului să crească, să supraviețuiască.

Putem urmări evoluția mortului viu de la simple simboluri ale forțelor malefice învinuite pentru apariția bolilor și a deceselor stranii, la personaje ce pot îndeplini mai multe roluri. Având în vedere multitudinea căilor deschise în fața dezvoltării mitului vampirului până în acest moment, ne putem aștepta să întâlnim în literatură și filme mai multe exemple de creaturi mai puțin puternice, dar putem menționa și faptul că vor exista mai mulți vampiri ce tind să se apropie de cruzime, forță și puteri supranaturale. De ce? Deoarece este o reacție firească, un răspuns la poveștile create deja. Mai este un motiv pentru care audiența vede în aceste personaje atât o modalitate de evadare din real, cât și posibilitatea de a descoperi elemente familiare în ființe care au fost mereu învăluite în mister. Acest aspect poate fi recunoscut sau ignorat, dar putem găsi în morții vii trăsături ce ne sunt cunoscute și frânturi din realitatea noastră.

În final, vampirii rămân o imagine în oglindă a propriei noastre existențe, o imagine ce rămâne relevantă de-a lungul timpului. Vampirismul reprezintă un punct de legătură cu trecutul, îndreptându-ne atenția spre o dimensiune mai întunecată a existenței. Această temă rămâne omniprezentă. Vampirii întâlniți astăzi în literatura și filmul american au la bază superstiții vechi, fiind astfel ancorați în trecut (teama și moartea nu dispar nici din realitate, nici din universul creat de un autor anume)... oglindirea denaturată a oamenilor ce privesc spre timpuri apuse, încercând concomitent să se îndrepte spre viitor, oarecum neîncrezători în fața necunoscutului, dar înaintând spre acel punct.

## Bibliografie

### Surse primare

- Harris, Charlaine. *Dead Until Dark*. New York: Ace Books, 2001.
- Harris, Charlaine. *Living Dead in Dallas*. New York: Ace Books, 2002.
- Kostova, Elizabeth. *The Historian*. London: Sphere, 2006.
- Le Fanu, Sheridan J. *Carmilla*. London: Hesperus Press Ltd, 2013.
- Rice, Anne. *The Vampire Chronicles Collection: Interview with the Vampire, The Vampire Lestat, The Queen of the Damned*. New York: Ballantine Books, 2011.
- Stoker, Bram. *Dracula*. London: Wordsworth Classics, 1993.
- Stoker, Dacre and Holt, Ian. *Dracula, the Un-Dead*. London: HarperCollins, 2009.
- Yarbro, Chelsea Quinn. *Burning Shadows*. New York: Tor Books, 2009.
- Yarbro, Chelsea Quinn. *Hôtel Transylvania*. New York: Grand Central Publishing, 2002.
- Yarbro, Chelsea Quinn. *The Palace*. New York: Grand Central Publishing, 2003.

### Surse secundare

- Alsford, Mike. *Heroes and Villains*. Texas: Baylor University Press, 2006.
- Andreescu, Ștefan. *Vlad Țepeș (Dracula): Între legendă și adevăr istoric*. București: Minerva, 1976.
- Auerbach, Nina. *Our Vampires, Ourselves*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Bacon, Simon and Bronk, Katarzyna (eds). *Undead Memory: Vampires and Human Memory in Popular Culture*. Bern: Peter Lang AG, 2014.
- Bane, Theresa. *Encyclopedia of Vampire Mythology*. Jefferson: McFarland, 2010.
- Barber, Paul. *Vampires, Burial and Death. Folklore and Reality*. USA: Yale University Press, 1988.
- Bartlett, Wayne and Idriceanu, Flavia. *Legends of Blood*. Stroud: Sutton, 2005.
- Beresford, Matthew. *From Demons to Dracula. The Creation of the Modern Vampire Myth*. London: Reaktion Books LTD, 2008.
- Boboc, Anamaria. *Dracula de la Gotic la Postmodernism*. Iași: Lumen, 2006.
- Bogatyrev, Petr. *Vampires in the Carpathians*. New York: East European Monographs, 1998.

Browning, John Edgar and Picart, Caroline Joan (Kay). *Dracula in Visual Media. Film, Television, Comic Book and Electronic Game Appearances, 1921-2010*. London: McFarland, 2010.

Browning, John Edgar and Picart, Caroline Joan (Kay), ed. *Draculas, Vampires, and Other Undead Forms. Essays on Gender, Race, and Culture*. New York: The Scarecrow Press, Inc, 2009.

Buican, Alexandru. *Țepeș: o biografie a lui Vlad III Dracula*. București: Livingstone, 2012.

Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. New York: Princeton University Press, 2004.

Cazacu, Matei. *Dracula*. București: Humanitas, 2008.

Cremene, Adrien. *La mythologie du vampire en Roumanie*. Monaco: Editions du Rocher, 1981.

Davies, Douglas J. *A Brief History of Death*. Massachusetts: Blackwell Publishing, 2005.

Florescu, Radu and McNally, Raymond T. *În căutarea lui Dracula. O istorie adevărată a lui Dracula și a legendelor cu vampiri*. București: Editura Fundației Culturale Române, 1992.

Gelder, Ken. *Reading the Vampire*. London: Routledge, 1994.

Gibson, Matthew. *Dracula and the Eastern Question. British and French Narratives of the Nineteenth-Century Near East*. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.

Grinsell, Leslie. *Folklore of Prehistoric Sites in Britain*. Newton Abbot: David & Charles, 1976.

Haase, Felix. *Volks Glaube und Brauchtum der Ostslaven*. Hildesheim and New York: Georg Olms Verlag, 1980.

Hartmann, Franz. *Premature Burial*. London, 1896.

Haumann, Heiko. *Dracula. Viața și legenda*. București: ALL, 2012.

Holte, James Craig. *Dracula in the Dark: The Dracula Film Adaptations*. Wesport: Greenwood Press, 1997.

Houston, Gail Turley. *From Dickens to Dracula. Gothic, Economics, and Victorian Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Hughes, William. *Beyond Dracula: Bram Stoker's Fiction and its Cultural Context*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2000.

Hutchings, Peter. *Dracula (The British Film Guide)*. London: I.B. Tauris, 2003.

Iulian, Rodica. *Dracula sau triumful modern al Vampirului*. București: Compania, 2004.

Joshi, S.T. (ed). *Encyclopedia of the Vampire. The Living Dead in Myth, Legend and Popular Culture*. Santa Barbara: Greenwood, 2011.

Konstantinos. *Vampires: the Occult Truth*. St Paul, MN: Llewellyn, 2002.

Leavenworth, Maria Lindgren and Isaksson, Malin. *Fanged Fan Fiction. Variations on Twilight, True Blood and The Vampire Diaries*. London: McFarland, 2013.

Lecouteux, Claude. *Histoire des Vampires. Autopsie d'un mythe*. Paris: Editions Imago, 1999.

Markale, Jean. *L'Enigme des vampires*. Paris: Pygmalion, 1991.

Mazilu, Dan Horia. *Un „Dracula” pe care Occidentul l-a ratat: din istoria literaturii medievale românești*. București: Floarea Darurilor, 2001.

Mutch, Deborah (ed). *The Modern Vampire and Human Identity*. UK: Palgrave Macmillan, 2013.

Niculită-Voronca, Elena. *Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*. Iași: Polirom, 1998.

Odell, Colin and Le Blanc, Michelle. *Vampire Films*. USA: Pocket Essentials, 2008.

Pamfile, Tudor. *Mitologie românească*. București: All, 1997.

Red and Vee. *A Visitor's Guide to Mystic Falls. Your Favorite Authors on The Vampire Diaries*. Dallas: Smart Pop, 2010.

Schmitt, Jean-Claude. *Strigoii. Viii și morții în societatea medievală*. București: Meridiane, 1998.

Stăvăruș, Ion. *Povestiri medievale despre Vlad Țepeș-Draculea*. București: Univers, 1993.

Summers, Montague. *The Vampire in Europe*. New York: University Books Inc, 1968.

Taylor, Timothy. *The Buried Soul: How Humans Invented Death*. London: Beacon Press, 2002.

Thorne, Tony. *Countess Dracula: The Life and Times of Elisabeth Bathory, the Blood Countess*. London: Bloomsbury Publishing, 2012.

Todorov, Tzvetan. *Introducere în literatura fantastică*. București: Editura Univers, 1973.

Toufic, Jalal. *Vampires: An Uneasy Essay on the Undead in Film*. California: The Post-Apollo Press, 2003.

Twitchell, James B. *The Living Dead. A Study of the Vampire in Romantic Literature*. USA: Duke University Press, 1981.

Ungheanu, Mihai. *Răstălmăcirea lui Țepeș: Dracula – un roman politic?*. București: Globus, 1992.

Van Gennep, Arnold. *The Rites of Passage*. Chicago: University of Chicago Press, 1960.

Weinstock, Jeffrey. *The Vampire Film. Undead Cinema*. New York: Columbia University Press, 2012.

## **Articole**

Amador, Victoria. "The Gothic Louisiana of Charlaine Harris and Anne Rice", *The Modern Vampire and Human Identity*, Deborah Mutch (ed), 2013, UK, Palgrave Macmillan, pp 163-176.

Arata, Stephen D. "The Occidental Tourist: Dracula and the Anxiety of Reverse Colonization", *Victorian Studies*, 1990, Indiana University Press, vol 33, no 4, pp 621-645.

Atudosiei, Elena. "Dracula: Story and History", *Views of the East: Travel and Intercultural Communication in Europe*, Oana Cogeanu (ed), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016, pp 90-102.

Atudosiei, Elena. "Dracula: the Count and the Historian", The Proceedings of the EUROPEAN INTEGRATION - BETWEEN TRADITION AND MODERNITY Congress, Volume 6, 2015, Târgu Mureș, Editura Universității "Petru Maior", pp 369-384.

Atudosiei, Elena. "Fandom Means Family", *Language, Culture and Change VIII*, Luminița Andrei Cocârță, Sorina Chiper, Ana Sanduloviciu (coord), Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, pp 197-204.

Atudosiei, Elena. "Hero and Villain in *Hôtel Transylvania* and in Crâznic's *Nightmare*", *Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural*, Emilia Parpală (ed), Craiova, Universitaria; București: Pro Universitaria, 2016, pp 48-54.

Atudosiei, Elena. "Through the Eyes of the Undead", *Journal of Romanian Literary Studies*, Iulian Boldea (ed.), Volume 7, 2015, Târgu Mureș, Arhipelag XXI Press, pp 566-572.

Auerbach, Nina. "Vampires in the 1970's: Feminist Oligarchies and Kingly Democracy", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 195-212.

Bacon, Simon. "The Vampiric Diaspora: The Complications of Victimhood and Post-memory as Configured in the Jewish Migrant Vampire", *The Modern Vampire and Human Identity*, Deborah Mutch (ed), 2013, UK, Palgrave Macmillan, pp 111-127.

Brown, Jake. "Dracula Film: 'High' and 'Low' Until the End of the World", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 269-282.

Crișan, Marius. "Vampire Narratives as Juggling with Romanian History: Dan Simmons's *Children of the Night* and Elizabeth Kostova's *The Historian*", *Undead Memory: Vampires and Human Memory in Popular Culture*, Simon Bacon and Katarzyna Bronk (eds), 2014, Bern, Peter Lang AG, pp 59-84.

Davison, Carol Margaret. "Blood Brothers: Dracula and Jack the Ripper", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 147-172.

Hollinger, Veronica. "Fantasies of Absence: The Postmodern Vampire", in Joan Gordon and Veronica Hollinger (eds), *Blood Read: The Vampire as Metaphor in Contemporary Culture*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1997, pp 199-212.

Johnson, Allan. "Modernity and Anxiety in Bram Stoker's *Dracula*". Massachusetts: Salem Press, 2010.

Kirkland, Ewan. "Whiteness, Vampires and Humanity in Contemporary Film and Television", *The Modern Vampire and Human Identity*, Deborah Mutch (ed), 2013, UK, Palgrave Macmillan, pp 93-110.

LeBlanc, Jacqueline. "'It is not good to note this down': *Dracula and the Erotic Technologies of Censorship*", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 249-268.

Nystrom, Lisa. "Blood, Lust, and the Fe/Male Narrative in *Bram Stoker's Dracula* (1992) and the Novel (1897)", *Draculas, Vampires, and Other Undead Forms: Essays on Gender, Race, and Culture*, John Edgar Browning and Caroline Joan (Kay) Picart (eds), 2009, New York, The Scarecrow Press, Inc., pp 63-76.

Podonsky, Amanda M. *Bram Stoker's Dracula: A Reflection and Rebuke of Victorian Society*. studentpulse.com. <http://www.studentpulse.com/articles/184/bram-stokers-dracula-a-reflection-and-rebuke-of-victorian-society>, accessed on July 5<sup>th</sup> 2015.

Priest, Hannah. "Pack versus Coven: Guardianship of Tribal Memory in Vampire versus Werewolf Narratives", *Undead Memory: Vampires and Human Memory in Popular Culture*, Simon Bacon and Katarzyna Bronk (eds), 2014, Bern, Peter Lang AG, pp 213-238.

Rowen, Norma. "Teaching the Vampire: *Dracula* in the Classroom", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 231-245.

Scott, Keith. "Blood, Bodies, Books: Kim Newman and the Vampire as Cultural Text", *The Modern Vampire and Human Identity*, Deborah Mutch (ed), 2013, UK, Palgrave Macmillan, pp 18-36.

Senf, Carol A. "*Dracula, The Jewel of Seven Stars, and Stoker's 'Burden of the Past'*", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 77-94.

Walker, Gerald and Wright, Lorraine. "Locating *Dracula*: Contextualising the Geography of Transylvania", *Bram Stoker's Dracula: Sucking Through the Century, 1897-1997*, Carol Margaret Davison (ed.), 1997, Toronto, Dundurn Press, pp 49-74.

### **Surse cinematografice**

*Bram Stoker's Dracula*. Dir. Francis Ford Coppola. Perf. Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves. Columbia Pictures, 1992.

*Dracula*. Created by Cole Haddon. Perf. Jonathan Rhys Meyers, Jessica De Gouw, Thomas Kretschmann, Katie McGrath. Universal Television, 2013.

*Dracula Untold*. Dir. Gary Shore. Perf. Luke Evans, Sarah Gadon, Dominic Cooper. Universal Pictures, 2014.

*Interview with the Vampire*. Dir. Neil Jordan. Perf. Tom Cruise, Brad Pitt, Kirsten Dunst. Warner Bros., 1994.



*Nosferatu*. Dir. F.W. Murnau. Perf. Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schroder. Film Arts Guild, 1922.

*Only Lovers Left Alive*. Dir. Jim Jarmusch. Perf. Tom Hiddleston, Tilda Swinton, John Hurt, Mia Wasikowska. Sony Pictures Classics, 2013.

*Queen of the Damned*. Dir. Michael Rymer. Perf. Aaliyah, Stuart Townsend, Marguerite Moreau. Warner Bros., 2002.

*The Vampire Lovers*. Dir. Roy Ward Baker. Perf. Ingrid Pitt, George Cole, Kate O'Mara. Metro-Goldwyn-Meyer, 1970.

*True Blood*. Created by Alan Ball. Perf. Anna Paquin, Stephen Moyer, Sam Trammell. Your Face Goes Here Entertainment, 2008-2014.

*Underworld*. Dir. Len Wiseman. Perf. Kate Beckinsale, Scott Speedman, Michael Sheen, Bill Nighy. Screen Gems, 2003.

*Underworld: Evolution*. Dir. Len Wiseman. Perf. Kate Beckinsale, Scott Speedman, Tony Curran. Screen Gems, 2006.

*Van Helsing*. Dir. Stephen Sommers. Perf. Hugh Jackman, Kate Beckinsale, Richard Roxburgh. Universal Pictures, 2004.